



“Grafik Tasarımı” Alanında Yapılan Çalışmaların İncelenmesi: Wos Örneği

Investigation of Studies in The Field of “Graphic Design”: Wos Example

ÖZET

Bu çalışma, “Graphic Design” başlıklı WOS veri tabanında taranan araştırmaları seçmek için geriye doğru arama stratejisi benimsenerek yapılmıştır. “Graphic Design” terimi geçen araştırmalarda önde gelen eğilimlere yönelik bibliyometrik harita çıkarılarak sonraki çalışmalar için öncü bir araştırma olarak sunulmuştur. Arama yönteminin “Title” şeklinde yapılması ile belirtilen kelimelerle, her türdeki araştırmaların/çalışmaların tarandığı anlamına gelmektedir. Yapılan analiz sonucunda toplam 1017 araştırma çalışmaya dahil edilmiştir. Analiz verileri, 1983 yılından 2022 yılına kadar yayınlanan araştırmaları içermektedir. Sonuç olarak; içerisinde “Graphic Design” kelimeleri geçen çalışmalar belirlenip kategorize edilerek analizi yapılmıştır. Bu bağlamda, en fazla yayın 2017 yılında yapılmış olup, çalışmalar en çok atfı 2022 yılında almıştır. Estrada, FCR. ve Davis LS.’nin yazdıkları makale son on yılda en fazla atıf alan çalışma olarak ilk sırada yer almaktadır. En üretken yazar kategorisinde yazarı belli olmayan anonim çalışmalar olmuştur. En fazla yayın yapan ülke Amerika, üniversiteyse Huanghe Science and Technology College’dır. En fazla yayın yapılan dil İngilizcedir. Bunun yanı sıra Türkçe, ilk beş içerisinde dördüncü sırada yer almaktadır. Arts & Humanities Citation Index en fazla yayının tarandığı indeks olmuştur. Sanat kategorisinde en çok yayın yapılmakla birlikte, makale tipi yayın ilk sıradadır. Son olarak; en çok atıf yapılan dergi “Design Studies”dir. Atıf sayısı 156, bağlantı gücü 1150 olarak analiz edilmiştir. Ortak yazarlık analizinde ülke iş birliğine bakıldığında, bağlantı sayısına göre Amerika 11 bağlantıyla en yüksek sayıya sahip ülke olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarımı, Bibliyometrik Analiz, WOS

ABSTRACT

This study was conducted by adopting a reverse search strategy to select studies scanned in the WOS database titled "Graphic Design". In the research on the term "Graphic Design", a bibliometric map of the leading trends was prepared and presented as a pioneering research for subsequent studies. Using the search method as "Title" means that all types of research/studies are scanned with the specified words. As a result of the analysis, a total of 1017 studies were included in the study. Analysis data includes studies published from 1983 to 2022. In conclusion; Studies containing the words "Graphic Design" were identified, categorized and analyzed. In this context, the most publications were made in 2017 and the studies received the most citations in 2022. Estrada, FCR. and Davis LS.'s article ranks first as the most cited study in the last decade. In the most productive author category, there were anonymous works with unknown authors. The country with the most publications is America, and the university is Huanghe Science and Technology College. The most published language is English. In addition, Turkish ranks fourth among the top five. Arts & Humanities Citation Index was the index with the highest number of publications scanned. Although the most publications are made in the art category, article type publications come first. Finally; The most cited journal is "Design Studies". The number of citations was analyzed as 156 and the link strength was 1150. When looking at country collaboration in the co-authorship analysis, it is seen that America is the country with the highest number of connections, with 11 connections.

Keywords: Graphic Design, Bibliometrics Analysis, WOS

GİRİŞ

Grafik tasarımın geçmişi mağara duvar resimlerine kadar uzandığını söyleyebiliriz. Tarih öncesinde insanlar, iletişimlerini işaretlerle ve çizilen resimlerle sağlamaya çalışmışlardır. M.Ö. 3000 yıllarında ilk harfli alfabenin bulunup kullanılması ilk yazılı iletişiminin de başlangıcı olmuştur. Daha sonra kâğıdın bulunması ve matbaanın icadı iletişim sorununun çözülmesindeki en büyük aşama olmuştur. Bu bağlamda 1450 yılında Gutenberg’in hareketli matbaayı icadı günümüz grafik tasarım işlerinin üretilmesinde bir devrim niteliğindedir. Dönemin önemli teknolojik icadı olan matbaa, basılan kitaplarda yer alan illüstratif süslemelerden, sayfa tasarımlarının zenginleşmesine kadar farklı alanlarda işlerin ortaya çıkmasına vesile olmuştur. O dönemde grafik tasarımcıları bazen harf oymacısı, bazen dizgici bazen de kitap resimleyicisi olarak tarihte yer almışlardır. Grafik tasarımı kavramı 20. Yüzyılın başlarında; sanatçı, ressam ve bunun gibi isimlerle anılan tasarımcıların bu alanda uzmanlaşarak grafiker olarak anılmasının önünü açmıştır. Grafik

Yunus Türkşad Yegin¹

How to Cite This Article
Yegin, Y. T. (2023). ““Grafik Tasarımı” Alanında Yapılan Çalışmaların İncelenmesi: Wos Örneği”, International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 9(75): 4607-4616. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/smryj.72395>

Arrival: 11 August 2023
Published: 30 September 2023

Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

¹ Öğr. Gör. Dr., Giresun Üniversitesi, Giresun Meslek Yüksekokulu, Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı, Giresun, Türkiye

tasarımı; var olan bilgileri yalınlaştırarak, bu bilgileri belli formatta stilize edip mesajı karşı tarafa aktarmasıdır. Günümüz grafik tasarımı kavramı; illüstrasyon, oyun ve karakter tasarımı, kitap kapağı tasarımı, ara yüz tasarımı, bilgi grafiği tasarımı, çevresel grafik tasarımı, hareketli grafik tasarımı, yönlendirme grafik tasarımı ve etkileşimli grafik tasarımı gibi tasarım kavramlarını altında barındırdığını söyleyebiliriz (Akman ve Uçar, 2020: 11). Bu bağlamda grafik tasarımı, iletileri metin veya görseller yardımıyla tasarlayarak hedef kitleye aktaran görsel iletişim alanıdır. Bu iletiler imgeler vasıtasıyla görsel tasarıma dönüştürülmesi sürecinde hedef kitleyle iletişim kurar ve bir mesaj aktarır. (Kaptan ve Sayın, 2020: 805). “Grafik tasarımı fikirleri, iletişim sürecinin kolaylaşması adına, içeriğe düzen ve yapı sağlarken mesajın hedef kitle tarafından alınması ve anlaşılmasına yardımcı olur” (Ambrose ve Harris, 2012: 10). Tasarım sürecinde işaret, sembol, yazı, fotoğraf ve renk gibi görünüsel göstergeler anlamın aktarımına yardımcı araçlardır. “Grafik tasarım ürünlerinde anlam, görsel göstergeler yardımı ile oluşturulur. Bu göstergelerin birbirleri ile olan ilişkileri iletilerin anlamlandırma sürecini meydana getirir. Bu süreçte renk tek başına bir ileti kaynağıdır denilebilir. Renkleri anlamak ve onları birer anlam taşıyıcısı olarak tasarıma katmak, iletilerin daha iyi aktarılmasının sağlayacağı gibi tasarıma birçok yönden olumlu etki katacağı da düşünülmektedir” (Kaptan ve Sayın, 2020: 806). “Kâğıt veya benzeri materyaller üzerine çeşitli baskı tekniklerini kullanılarak aktarılan basılı malzemeler, afişler, kitaplar, dergiler, broşürler, bilgi ve uyarı işaretlerinin tasarımı, grafik tasarım alanı içindedir. Grafik tasarımın amacı da diğer dallarda olduğu gibi estetik kaliteyi en anlamlı şekilde kullanarak iletişim etkinliğini en üst düzeye çıkarmaktır” (Ketenci ve Bilgili, 2006: 278).

Bibliyometrik analiz yöntemi, eşdeğer ölçü bilimi anlamına gelmektedir ve 1969 yılında Alan Pitchard tarafından ilk kez tanımlanmıştır (Sengupta, 1992). Bu yöntem çoğunlukla sosyal bilimler ve eğitim araştırmalarında kullanılmaktadır (Geçimli ve Köksal, 2022). Bibliyometrik analiz, nitel araştırma deseni çerçevesinde belirli alanlarda yazılmış yayınları kategorize ederek analiz edilmesidir. Ayrıca yayınlar arasındaki ilişkiler, atıf sayıları, ülke, dil ve dergi gibi ilişkilerde değerlendirilmektedir. Böylelikle ele alınan bilim dalı, dergi ve süreli yayınların gelişim ve seyrine ilişkin önerilerin ve düzenlemelerin tartışılmasına olanak tanımaktadır (Yılmaz, 2017).

Bu çalışmada, “Grafik Tasarımı-Graphic Design” başlıklı Web of Science’te (WOS) veri tabanında taranan araştırmaları seçmek için geriye doğru arama stratejisi benimsenmiştir. “Graphic Design” terimi geçen araştırmalarda önde gelen eğilimlere yönelik bibliyometrik harita çıkarılarak genel bir bakış açısı sunulması hedeflenmiştir.

YÖNTEM

Araştırmanın evrenini WOS veri tabanı kapsamında bulunan, “Title” başlığında “Graphic Design” kelimelerini içeren çalışmalar oluşturmaktadır. WOS sitesi içerisinde yapılan taramada; “Title” (başlık)’ta “Graphic Design” kelimeleri geçen çalışmalar belirlenerek yapılmıştır. Bu ise bütün yayın türünün tarandığı anlamına gelmektedir. Araştırmaya her tip çalışma dahil edilmiştir. Yapılan analiz sonucunda toplam 1017 araştırma elde edilmiş olup, çalışmada veriler, yayın sayısının artış gösterdiği 1983 (yayın sayısının çift rakamlar olduğu yıl)-2022 yılları arasında yapılan çalışmaları kapsamaktadır. Araştırmanın sınırlılığı, “Graphic Design” başlıklı çalışmaları yalnızca WOS veri tabanında taranmasıdır.

Çalışmada; Bibliyometrik analiz verileri VOSviewer 1.6.18 yazılım programı aracılığıyla analiz edilmiştir. VOSviewer, benzerliklerin görselleştirilmesi (visualization of similarities) anlamına gelmektedir. VOSviewer ise, Van Eck ve Waltman (2010) tarafından bibliyometrik haritalar oluşturmak ve görüntülemek için geliştirilen ücretsiz bir bilgisayar programıdır (Van Eck ve Waltman, 2010).

BULGULAR

Araştırmadan elde edilen bulgular aşağıda tablolar halinde verilmiştir.

Web of Science Veri Tabanından Elde Edilen Bulgular

Tablo 1: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlıklı Yayınların Yayın ve Atıf Sayısına Göre Dağılımı

Yayın Yılı	N	%	Yayın Yılı	N	%
1983	10	0.983	2003	13	1.278
1984	16	1.573	2004	12	1.180
1985	11	1.082	2005	8	0.787
1986	6	0.590	2006	21	2.065
1987	6	0.590	2007	10	0.787
1988	9	0.885	2008	28	0.983
1989	12	1.180	2009	20	1.967
1990	17	1.672	2010	25	2.458
1991	13	1.278	2011	41	4.031
1992	12	1.180	2012	58	5.703
1993	8	0.787	2013	40	3.933
1994	11	1.082	2014	41	4.031
1995	5	0.492	2015	53	5.211
1996	24	2.360	2016	64	6.293
1997	19	1.868	2017	77	7.571
1998	20	1.967	2018	49	4.818
1999	9	0.885	2019	48	4.720
2000	10	0.983	2020	49	4.818
2001	19	1.868	2021	51	5.015
2002	20	1.967	2022	52	5.113
			TOPLAM	1017	93,904

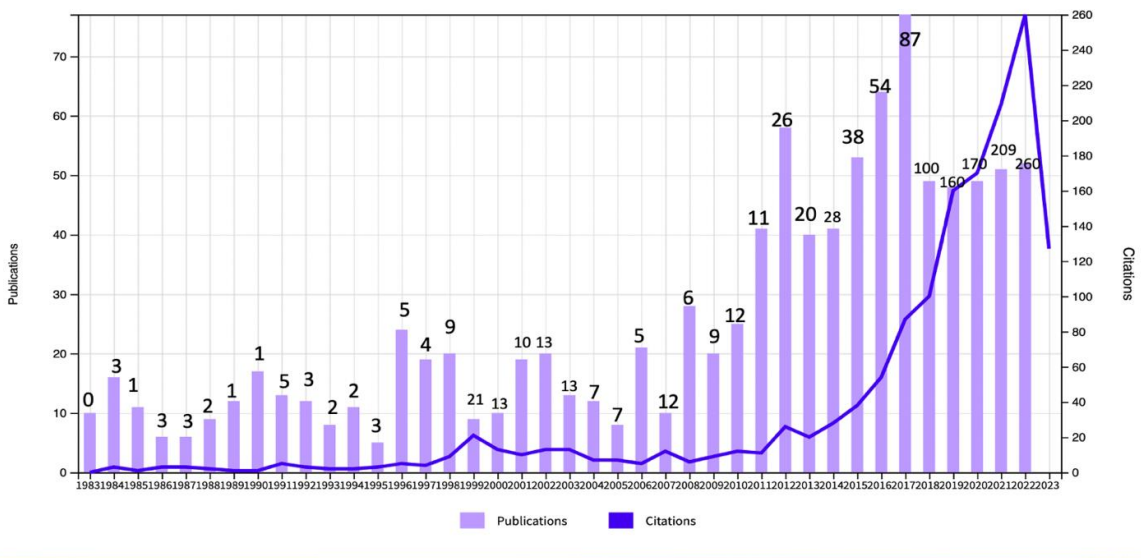
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 1' de WOS' ta dijital sanat başlıklı yayınlara bakıldığında en çok yayının 2017 yılında (77 tane) yayınlandığı, en çok atıf alan yılın ise 260 atıfı ile 2022 yılı olduğu görülmektedir (Tablo 1). Araştırma kapsamındaki yayınlarda ve atıf sayılarında kısmen düzenli bir artış görüldüğü söylenebilir.

Çizelge 1: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlıklı Çalışmaların Yayın ve Atıf Sayısı Grafiği

Sıra No.	1.	2.	3.	4.	5.
Yazar	Estrada, FCR ve Davis LS	Roth, _____ SF, Kolojechick, J ve ark.	Zheng, XR, Qiao, XT ve ark.	Celhay, F ve Trinquecoste, JF	Stones, C ve Cassidy, T
Yayın Yılı	2015	1994	2019	2015	2010
Yayın Türü	Makale	Makale	Makale	Makale	Makale
Yayın İsmi	Improving visual communication of science through the incorporation of Graphic Design theories and practices into science communication	<u>INTERACTIVE GRAPHIC DESIGN USING AUTOMATIC PRESENTATION KNOWLEDGE</u>	<u>VISIBILITY AND DIGITAL ART: BLOCKCHAIN AS AN OWNERSHIP LAYER ON THE INTERNET</u>	<u>PACKAGE GRAPHIC DESIGN: INVESTIGATING THE VARIABLES THAT MODERATE CONSUMER RESPONSE TO ATYPICAL DESIGNS</u>	<u>SEEING AND DISCOVERING: HOW DO STUDENT DESIGNERS REINTERPRET SKETCHES AND DIGITAL MARKS DURING GRAPHIC DESIGN IDEATION?</u>
2013	0	0	0	0	2
2014	0	5	0	0	3
2015	1	2	0	0	4
2016	0	4	0	1	1
2017	6	3	0	6	4
2018	8	7	0	5	2
2019	7	5	0	2	3
2020	8	1	6	10	3
2021	16	5	19	10	4
2022	11	10	16	9	5
Yıllık Ortalama Atıf Sayısı	6.78	2	10.4	5.22	2.93
Toplam Atıf Sayısı	61	60	52	47	41

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 2: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlığını İçeren En Çok Atıf Alan İlk Beş Çalışmanın Son 10 Yıldaki Atıf Dağılımı

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

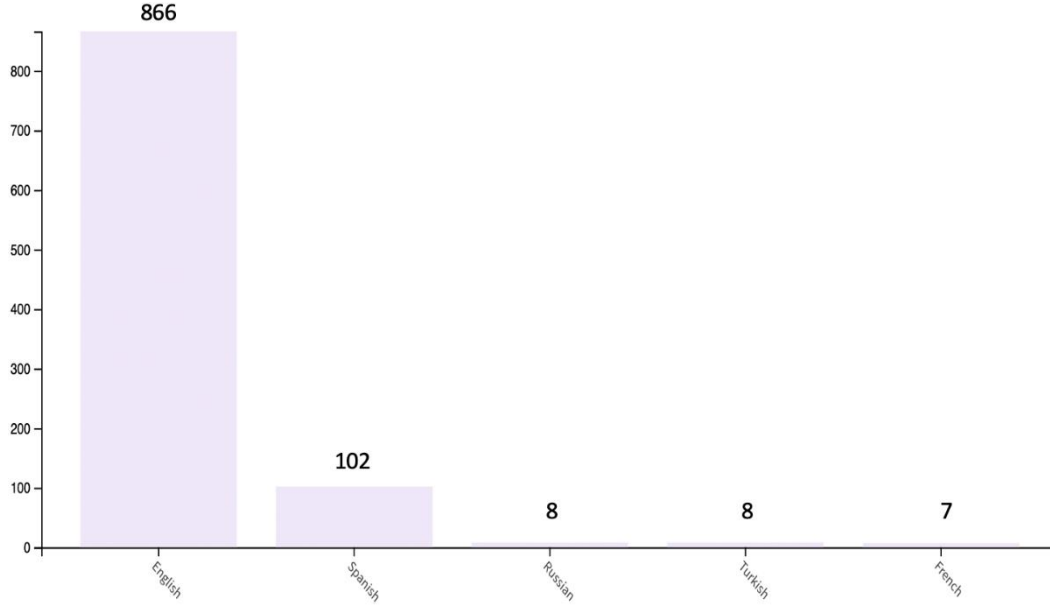
Tablo 2 incelendiğinde en çok atıf alan ilk beş yayın ve yazar listesi görülmektedir. Bu çalışmalar içerisinde en fazla atıfla ilk sırada, 61 atıf alan yayının Estrada, FCR. & Davis, LS. tarafından 2015 yılında yazıldığı görülmektedir. "Improving Visual Communication of Science Through the Incorporation of Graphic Design Theories and Practices Into Science Communication" isimli çalışma makale türündedir. Yine aynı yıl makale türünde yapılan diğer bir çalışma en çok atıf alan grupta dördüncü sırada yer almaktadır. En çok atıf alan ikinci yayın ise Roth, SF., Kolojehchick, J. ve ark. tarafından 1994 yılında konferansta sunulmuş olan "Interactive Graphic Design Using Automatic Presentation Knowledge" isimli çalışmadır. Bu çalışmanın baz alınan tarihler arasında ilk çalışma olması sonraki yıllar için iyi bir kaynak olduğu söylenebilir. Üçüncü sırada da 2019 yılında Zheng, XR., Qiao, XT. ve ark. tarafından yazılan "Visibility and Digital Art: Blockchain As An Ownership Layer On The Internet" makale bulunmaktadır. Bu makale yıl olarak daha yeni olmasına rağmen kısa sürede 52 atıf almıştır. Son sırada ise 2010 yılında Stones, C. & Cassidy, T.'nin yazmış olduğu 41 atıfla "Seeing and Discovering: How Do Student Designers Reinterpret Sketches and Digital Marks During Graphic Design Ideation?" isimli makale olmuştur.

Tablo 3: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlığını İçeren Yayınların En Üretken Yazar, Ülke ve Üniversite Dağılımları

Sıra No.	Yazar	Toplam Yayın	Ülke	Toplam Yayın	Üniversite	Toplam Yayın
1.	Anonymous	25	Amerika	182	Huanghe Science and Technology College	9
2.	Gomez, S.	18	Çin	175	Universidade De Lisboa	9
3.	Martinez, L.	18	İspanya	52	Anadolu University	8
4.	Heller, S.	9	İngiltere	48	Autonomous University of Barcelona	8
5.	Harland, R.	8	Meksika	27	Universidad de Guadalajara	8

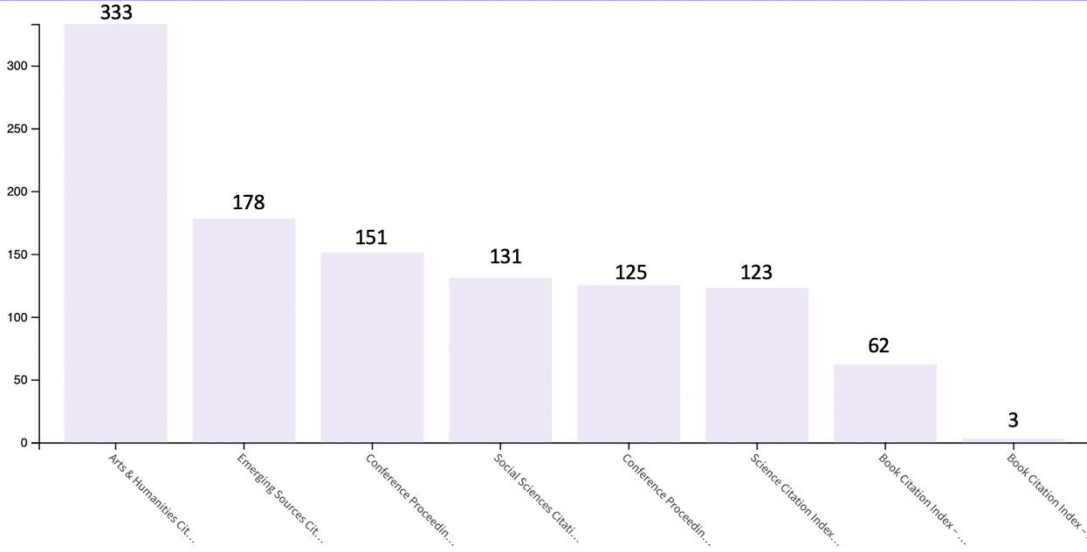
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 3'e baktığımızda en üretken yazarın 18 yayın ile Gomez, S. olduğu görülmektedir. Ayrıca ilk sırada anonim çalışmaların yer alması dikkat çekmektedir. En üretken ülkenin 182 yayınlı Amerika, en üretken üniversitenin ise 14 yayınlı Huanghe Science and Technology College olduğu görülmektedir.

Çizelge 2: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlığını İçeren Çalışmaların Yayın Dili Dağılımı

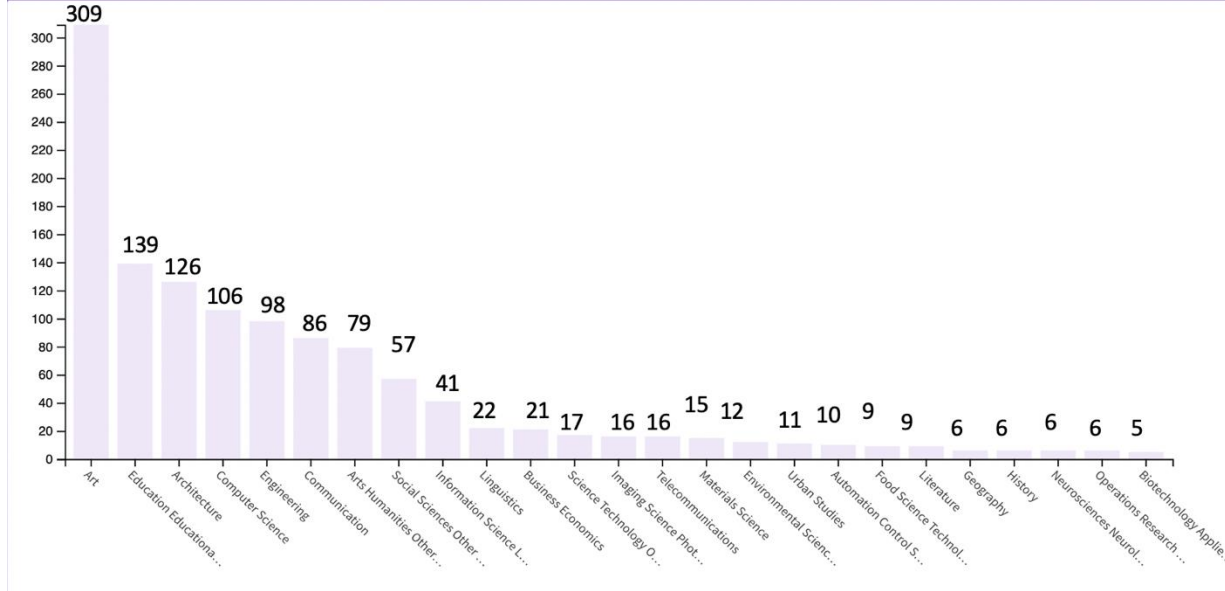
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Çizelge 2.'de "Graphic Design" başlıklı WOS'ta taranan çalışmaların yayın dili dağılımı incelendiğinde en fazla yayının 355 yayımla İngilizce dilinde yazıldığı görülmektedir. Yayın dili Türkçe olan WOS'ta taranan 8 tane yayının ile Türkçe ilk beşte dördüncü sırada yer almaktadır (Çizelge 2).

Çizelge 3: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan "Graphic Design" Başlığını İçeren Çalışmaların İndeks Analizi

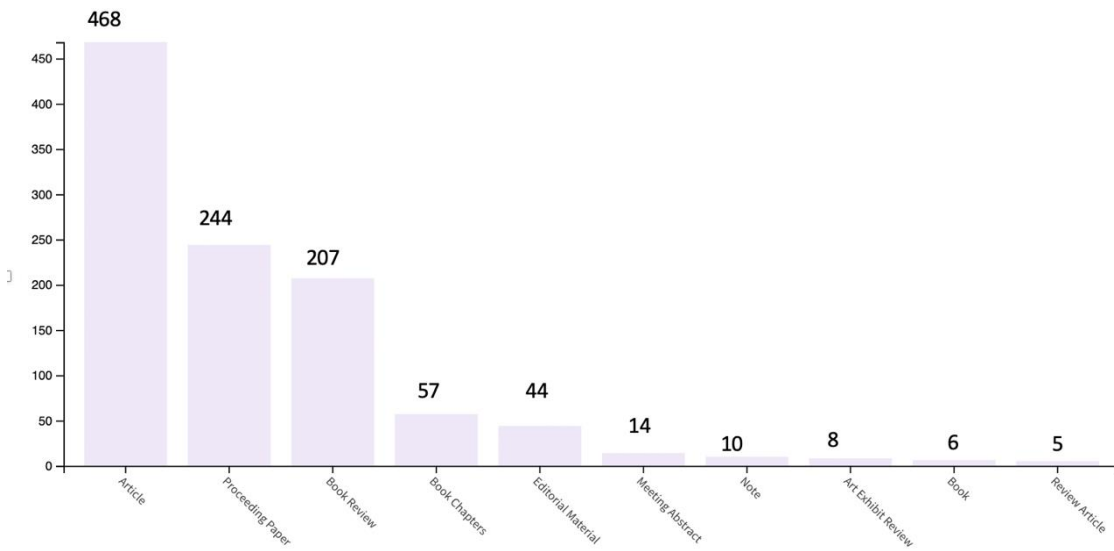
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Çizelge 3'de WOS'ta taranan "Graphic Design" başlıklı çalışmaların en fazla Arts & Humanities Citation Index'te (AHCI) taranan dergilerde yayın yapıldığı gözlenmektedir. Arts & Humanities Citation Index, aynı zamanda Arts and Humanities Search olarak da bilinir, 1.700'den fazla sanat ve beşerî bilimler akademik dergisi için soyutlama, indeksleme, sosyal ve doğa bilimleri dergilerini içeren disiplinleri kapsayan bir atıf indeksidir (Anonim 1).

Çizelge 4: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan “Graphic Design” Başlığını İçeren Çalışmaların Kategori Analizi

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Çizelge 4'te de görüldüğü gibi, WOS'ta en fazla “Graphic Design” başlıklı yayınlar arasında “Art” (Sanat) kategorisinde 309 çalışma yer almaktadır. Art kategorisini, 139 çalışmayla “Education Educational Research” (Eğitim araştırmaları) kategorisi ve 126 çalışmayla “Architecture” (Mimari) kategorisi takip etmektedir.

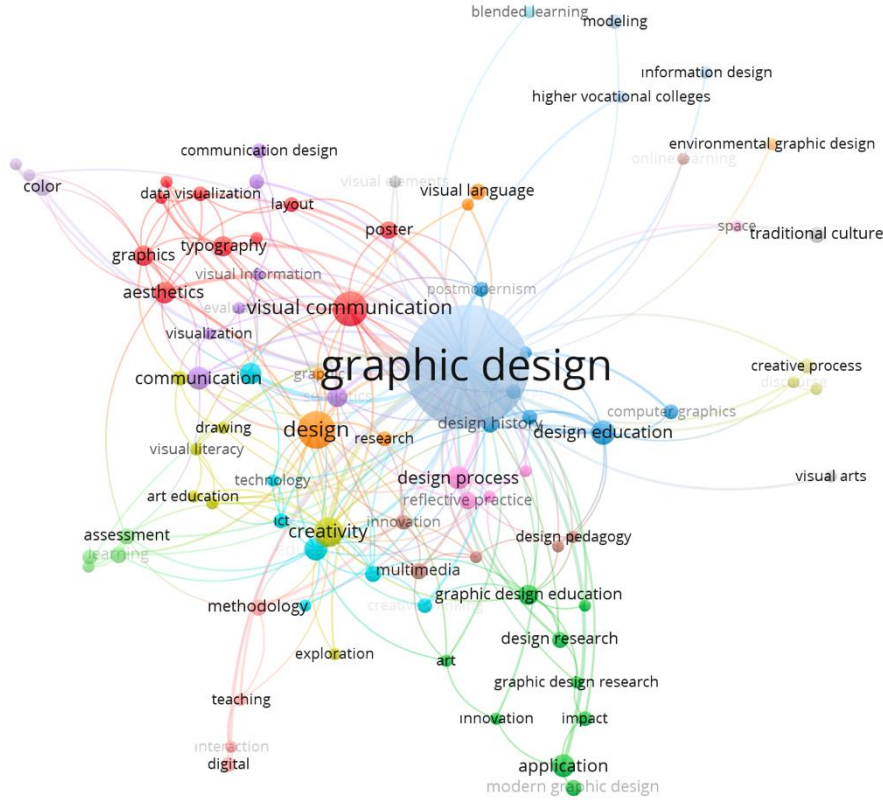
Çizelge 5: WOS'ta 1983-2022 Yılları Arasında Taranan “Graphic Design” Başlığını İçeren Çalışmaların Yayın Tipi Analizi

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Çizelge 5'te en fazla yayın tipi olarak “Article” (Makale) görülmektedir. Bu yayım tipinde 468 makale yapıldığı dikkat çekmektedir. İkinci olarak en fazla yayın tipi ise “Proceeding Paper” (Kongre kitapçığı) 244 çalışmayla çizelgede yer almaktadır. Çizelgeye göre ise en az yayın tipi “Review article” (Derleme makale) türünde görülmektedir (Çizelge 5).

Yazar Anahtar Kelime Ağı

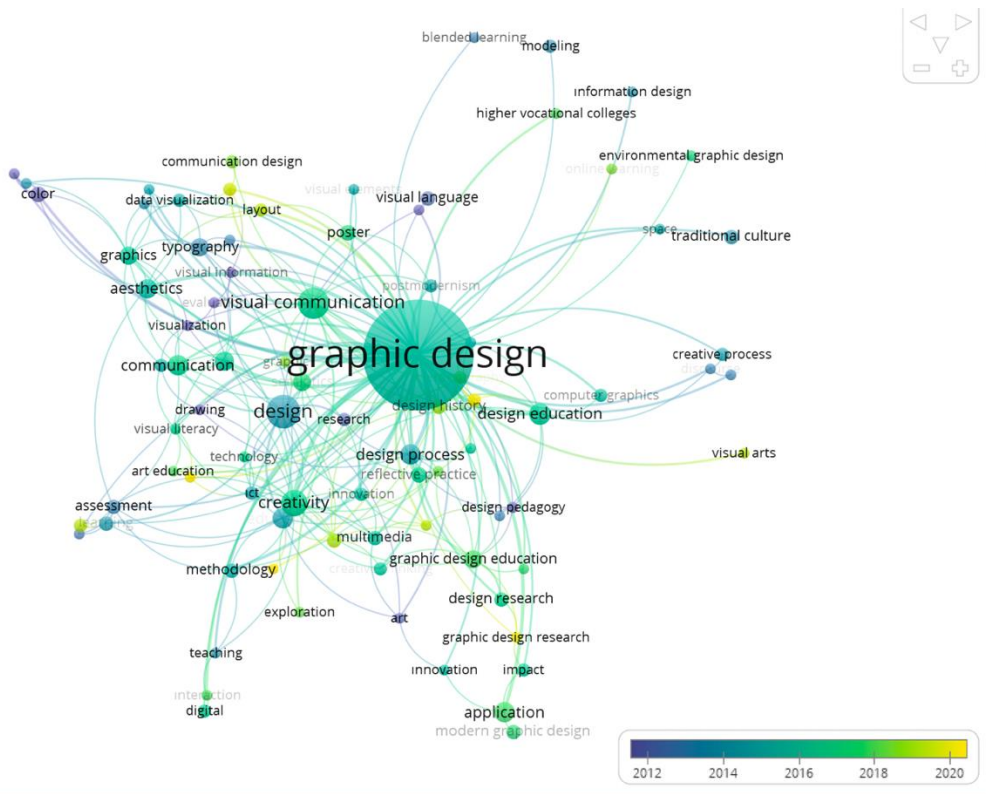
Bu çalışma için, Vosviewer yazılımı ile anahtar kelime sayısı minimum 3 seçilerek 1340 anahtar kelime arasından 86 tanesinin eşik değerini geçtiği belirlenmiştir. Bu doğrultuda ağ haritası 86 anahtar kelime sayısı ile 261 bağlantı ve 21 kümeden meydana gelmektedir. “Graphic Design” en çok (264) kullanılan anahtar kelimeyi oluşturmaktadır. Bu kelimeyi sırasıyla “Design” (26) ve “Visual Communication” (22), “Creativity” (16) ve “Design Education” (11) kelimeleri takip etmektedir (Şekil 1).



Şekil 1: WOS'ta Taranan "Graphic Design" Başlıklı Yayınların Anahtar Kelime Ağ Analizi

Kaynak: Yazar tarafından WOS programında üretilmiştir.

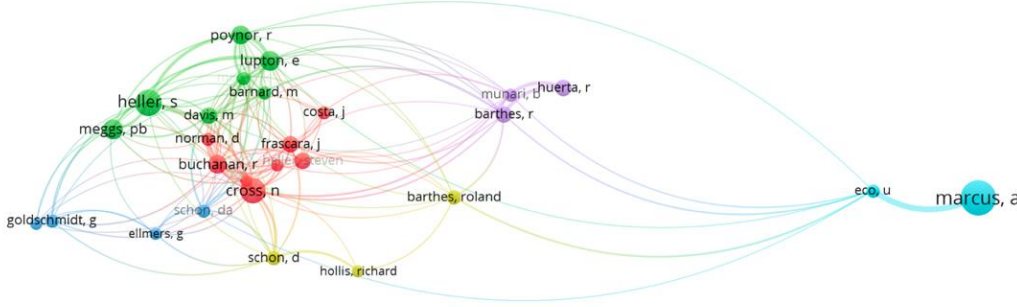
Şekil 2'de ise "Graphic Design" anahtar kelimesinin en fazla 2016 yılında kullanılmasıyla birlikte, son zamanlarda bu terimin yerini "design history, virtual reality, graphic design research, design history, art education" terimlerinin aldığı görülmektedir. Bunun yanı sıra güncel anahtar kelimelere rağmen, "Graphic Design" teriminin yoğun kullanıldığı göze çarpmaktadır (Şekil 3).



Şekil 2: WOS'ta Taranan "Graphic Design" Başlıklı Yayınların Anahtar Kelime Ağ Analizi Zaman Haritası

Kaynak: Yazar tarafından WOS programında üretilmiştir.

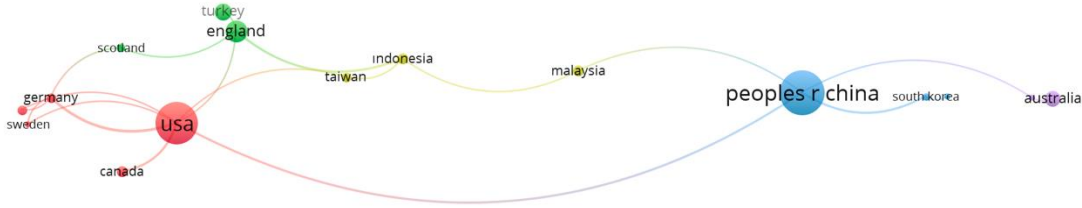
Atıf yapılan yazarların minimum düzeydeki alıntı sayısı 10 seçilerek atıf yapılan 8738 yazarın 31'i eşik değerini aşmaktadır. En fazla atıf yapılan yazar 75 atıfla Marcus A. olmuştur. Heller S. 42 atıf, Cross N. ise 41 atıf ile 2. ve 3. sırada yer almaktadırlar (Şekil 5). Bağlantılar arasındaki uzunluklar ise atıf yoğunluğunu göstermektedir (Doğan ve Doğan, 2020: 576).



Şekil 5: WOS'ta Taranan "Graphic Design" Başlıklı Yayınların Yazar Ortak Atıf Ağ Analizi
Kaynak: Yazar tarafından WOS programında üretilmiştir.

Ortak Yazarlık Analizinde Ülke İş Birlikleri

Şekil 6'da "Graphic Design" başlığıyla ilgili iş birliği yapan ülkeler görülmektedir. Ülkeler arasındaki bağ mesafesi ne kadar kısa ise iş birliğinin o kadar fazladır. Analizdeki düğümler, ülkeleri ve kurumları temsil ederken aralarındaki düğüm uzunlukları yayınlanan makaleleri, mesafe ve bağlantı çizgilerinin kalınlığı ise iş birliği derecesini yansıtmaktadır (Doğan ve Doğan, 2020, 576). Ülkelerin belge sayısı minimum 3 seçilerek 60 ülkenin 37'si eşik değerini karşılamaktadır. Bağlantı sayısına göre Amerika 11 bağlantı ile en yüksek sayıya sahiptir. Amerika'yı ise Almanya 6, Çin 6, İngiltere 5 ve Endonezya 4 bağlantıyla takip etmektedir. Üretkenlik açısından Amerika 154 makale ve 283 atıf sayısı ile en üretken ülkedir.



Şekil 6: WOS'ta Taranan "Graphic Design" Başlıklı Yayın Yapan Ülkelerin İş Birliği Analizi
Kaynak: Yazar tarafından WOS programında üretilmiştir.

SONUÇ

Bir araştırmanın akademik etkisi, başka yazarlar tarafından alıntılanma sayısı ile belirlenmektedir. Bibliyometrik analiz, yayınlanmış her tip çalışmanın istatistiksel olarak değerlendirilmesi olarak tanımlanır ve çalışmaların bilim dünyasındaki yerini belirlemek için kullanılır.

Bu araştırma; 1983 ve 2022 yılları arasında yapılan tarama işlemini kapsamaktadır. WOS (Web of Science) veri tabanında "Graphic Design" başlığıyla (title) yapılan taramada toplam 1017 çalışmanın olduğu belirlenmiş ve bu çalışmalar değerlendirme kapsamına alınmıştır. Bu bağlamda "Graphic Design" ile ilgili en fazla çalışmanın 2017 yılında (38 çalışma) yapıldığı görülmektedir. Çalışmalarda en fazla atıf 2022 yılında yapıldığı ve toplam 260 atıfın olduğu görülmektedir. "Graphic Design" başlıklı çalışmalar içerisinde son onyılıda en fazla atıf alan çalışma, Estrada, FCR. & Davis, LS. İsimli yazarların yazdığı "Improving Visual Communication of Science Through The Incorporation of Graphic Design Theories and Practices Into Science Communication" makale olmuştur. 2015 yılında yayınlanan bu makale 61 atıf almıştır. ayrıca, en üretken yazar kategorisinde yazarı belli olmayan 25 eserle anonim çalışmalar yer almaktadır. en üretken ülkenin 182 yayınlı Amerika, en üretken üniversitenin ise 9 yayınlı Huanghe Science and Technology College olduğu görülmektedir. bu bağlamda, Türkiye'deki üniversitelerden Anadolu Üniversitesi WOS'ta taranan en üretken ilk beş üniversiteler arasında üçüncü sırada yer aldığı görülmektedir.

Aynı zamanda WOS'ta "Graphic Design" başlığıyla taranan çalışmaların çoğunun yayın dili İngilizcedir. Türkçe ise en fazla yayın yapılan ilk beş dil sıralamasında dördüncü sırada yer almaktadır. En fazla "Arts & Humanities Citation Index'te taranan dergilerde ve "Art" kategorisinde yayın yapılmıştır. Yayın tipi olarak ilk sırada makale tipi yayın yer almaktadır. Bu araştırmayı kapsayan yıllar arasında yapılan çalışmalarda en fazla

“Graphic Design” kelimeleri kullanılmış olup, zamana göre harita analizinde bu terimlerin en çok 2017 yılında kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte; en çok atıf yapılan dergi, 156 atıfla ve 1150 bağlantı gücüyle “Design Studies” dergisi olmuştur. Ortak yazarlık analizinde ülke iş birliğine bakıldığında, bağlantı sayısına göre Amerika 11 bağlantıyla en yüksek sayıya sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu araştırmayla yapılan analizler doğrultusunda elde edilen veriler değerlendirilmiş olup, grafik tasarımı konusunda ilgili çalışmaların niteliği belirlenmiştir. Türkçe diliyle yapılan çalışmaların ilk beş dil içerisinde dördüncü sırada yer alması, en üretken ilk beş üniversitede Anadolu üniversitesinin üçüncü sırada bulunması Türkiye’deki bu alanla ilgili çalışmalara verilen önemi göstermektedir. Bu çalışma sonraki araştırmalara öncü olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akman, M. & Uçar, T. F. (2020). Bugün ve geleceğin grafik tasarımı. *Akdeniz Sanat*, 14 (25), 9-21.
- Ambrose, G. & Harris, P. (2012). *Grafik tasarımın temelleri*, İstanbul: Literatür Yayınları.
- Anonim 1. <https://clarivate.com/products/scientific-and-academic-research/research-discovery-and-workflow-solutions/webofscience-platform/web-of-science-core-collection/arts-humanities-citation-index/>
- Doğan. S., & Baynal Doğan, T.G. (2020). Uluslararası alan yazında sağlık turizmi alt bileşenleri üzerine bibliyometrik bir analiz. *Hacettepe Sağlık İdaresi Dergisi*, 23(4), 561-586.
- Geçimli, M., & Köksal, K. (2022). " Sanat ve Tasarım" anahtar sözcüklü araştırmaların bibliyometrik analizi. *Turkish Studies-Social Sciences*, 17(5), 767-786.
- Jan Van Eck, N., & Waltman, L. (2010). Software Survey: VOSviewer, a computer program for bibliometric mapping. *Scientometrics*. 84, 523-538.
- Kaptan, S. & Sayın Z. (2020). Grafik tasarım bağlamında iletinin görsel tasarımlara dönüştürülmesi süreçleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 9(69), 805-820.
- Ketenci, H. F. & Bilgili, C. (2006). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarımı*. İstanbul: Beta Basım.
- Sengupta, I.N. (1992). Bibliometrics, informetrics, scientometrics and librametrics: an overview. *Libri*, 42(2), 75-98.
- Yılmaz, G. (2017). Restoranlarda bahşiş ile ilgili yayınlanan makalelerin bibliyometrik analizi. *Seyahat ve Otel İşletmeciliği Dergisi*, 14(2), 65-79.