



e-ISSN: 2630-631X

Article Type

Research Article

Subject Area

Textile and Fashion

Vol: 8

Issue: 58

Year: 2022

Pp: 775-786

Arrival

18 February 2022

Published

30 April 2022

Article ID 62055

Doi Number

<http://dx.doi.org/10.31576/smryj.62055>**How to Cite This Article**

Adıgüzel Çoşkun, Ş. & Geyik Değerli, N. (2022). "Tekstil Sanatında

Kırkyama Konfeti Tekniği Noriko Endo Örneği", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(58): 775-786



Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

GİRİŞ

Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; geleneksel atık değerlendirme yöntemi olan kırkyama tekniğinin moda ve tekstil alanında sürdürülebilir bir anlayışı geliştirmesinin yanında sanatsal bir anlatım aracı olduğunun, Japon kırkyama sanatçısı Noriko Endo'ya ait tekstil sanat eserleri ile sunmaktır.

Araştırmanın Önemi

Köklerini çok eskilerden alan kırkyama tekniği halkın atık değerlendirme yöntemlerinden biridir. Atıkların değerlendirilmesi zamanla sanatsal nitelikler taşıyan ürünler haline gelmelerini de sağlamıştır. Japon kırkyama sanatçısı Noriko Endo'ya ait tekstil sanat eserlerinin uygulanma tekniklerinin sunulması hedeflenmektedir.

Araştırmanın Yöntemi

Araştırmanın, izlediği süreç ve konusu bakımından nitel araştırma yaklaşımları içerisinde yer alan etkileşimsiz desenlerden betimsel içerik analizi; belirli bir konu üzerinde yapılan çalışmaların ele alınıp eğilimlerinin ve araştırma sonuçlarının tanımlayıcı bir boyutta değerlendirilmesini içeren sistematik çalışma olduğundan araştırmanın modeli olarak seçilmiştir.

EVREN VE ÖRNEKLEM

Türkiye'de 1994 - 2021 yılları arasında yayınlanmakta olan Ulusal indeks tarafından dizinlenen bütün hakemli dergiler Ulusal Tez merkezi (YÖK) araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Bu dergilerin bir listesi yapıldıktan sonra bu listelerden tesadüfi olarak seçilen dergilerle araştırmanın örnekleme belirlenmiştir. Örnekleme alınan hakemli dergilerin 1994 -2021 yıllarında yayımlanan bütün sayılarındaki makaleler ve tezler araştırma kapsamında incelenmiştir.

Tekstil Sanatında Kırkyama Konfeti Tekniği Noriko Endo Örneği

Patchwork Confetti Technique In Textile Art The Example Of Noriko Endo

Şükran ADIGÜZEL COŞKUN¹ Nursen GEYİK DEĞERLİ²

¹ Nişantaşı Üniversitesi, Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü, İstanbul, Türkiye

² Dr.Öğr.Üyesi, Nişantaşı Üniversitesi, Sanat Ve Tasarım Fakültesi, Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü, İstanbul, Türkiye

ÖZET

Kırkyama; giysi, aksesuar ya da ev tekstili ürünleri yapımı amacıyla atık veya atık olmayan kumaş parçalarını çeşitli tekniklerle birleştirme yöntemidir. Dünya'da çok geniş bir coğrafyada uygulanmış olan kırkyama, 5000 yıllık bir geçmişe sahiptir. Günümüze kadar yaşamaya devam etmiş olan dikiş tekniğinin çok yaygın olarak kullanılması ve köklerinin çok eskiye dayanmasıyla birçok sanatçıya ilham kaynağı etmiştir. Tekstil sanatlarında da kırkyama tekniği sanatçılar tarafından uygulanmıştır. Japon kırkyama sanatçısı Noriko Endo, kırkyamada sürdürülebilir tekstil anlayışı ile yeni bir teknik geliştirmiştir. Bu çalışmada kırkyama sanatçısı Noriko Endo'nun geliştirmiş olduğu tekniğin ve tekstil sanatı çalışmalarının incelenmesi yapılmıştır.

Araştırmada sonuç olarak geleneksel atık değerlendirme yöntemi olan kırkyama tekniğinin sürdürülebilir bir anlayışı geliştirmesinin yanında sanatsal bir anlatım aracı olduğu Noriko Endo örneği ile sunulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kırkyama, Konfeti Tekniği, Noriko Endo

ABSTRACT

Patchwork; It is a method of combining waste or non- waste fabric pieces with varios techniques for he purpose of making clothes, accessories or home textile products. Patchwork, which has been applied in a very wide geography in the world, has a history of 5000 years. It has been a source of inspiration for many artists, with the widespread use of the sewing technique, which has survived to this day, and its roots dating back to ancient times. It has also been applied by technical artists in textile arts. Japanese patchwork artist Noriko Endo has developed a new technique in patchwork with an understanding of sustainable textiles. In this study, the technique developed by the patchwork artist Noriko Endo and the textile art studies were examined.

As a result of the research, it is suggsted with the example of Noriko Endo that the patchwork technique, which is a traditinal waste evaluation method, develops a sustainable understanding as well as an artistic expression tool.

Key Words: Patchwork, Confetti Techique, Noriko Endo

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Kırkyama

Kırkyama; ufak kumaş parçalarının değerlendirilmesi amacıyla kumaşların birleştirme yöntemidir. Yüzyıllar öncesinden beri uygulanan bu teknik zamanla bir sanat eseri halini almıştır (Kılıç Karatay, 2019 , s. 141-150).

Kırkyama ya da patchwork; yeni bir eseri oluşturmak amacıyla kumaş parçalarını yeniden boyutlandırıp, geliştirilen farklı tekniklerle desen ve renkleri dikkate alarak yeniden bir araya getirme yöntemidir. Renk ve desenlerine göre birleştirilen kumaşlar aynı zamanda zanaatkarın duygu, zevk ve anılarını da içinde barındırır(Gürcan Akbaş & İmre, 2019, s. 101-119).

Kırkpare; “Kırk” ve “Pare” sözcüklerinin birleşmesi ile oluşmuştur. Farsça bir kelime “Pare” sözcüğü parça anlamına gelirken; “Kırk” sözcüğü dilimize atasözlerimizden, geleneklerimizden, masallarımızdan yerleşmiştir. Kırkyama sanatının günümüze kadar yaşayarak devam etmesinde sosyo-ekonomik etkenler etkili olmuştur. Yapılan işler sonunda artan kumaş artıklarının ziyan edilmeyip, farklı ebatlarda ve yöntemlerde birbirine eklenmesiyle çeşitli objeler yapılmıştır(Özpulat, 1994, s. 36-38).

Quilting, patchwork isimleri ile yurtdışında anılan kırkyama, Anadolu’da bölgelere göre çeşitli isimlerle anılmaktadır. Kırk pare, yamalı bohça, parça bohça, hanım dilendi bey beğendi, Hezarpare, Ulama kullanımlarından bazılarıdır(Osmanoğlu, 1994, s. 128; Ok, 2020, s. 1509-1525).

Yoksullukla ilişkilendirilen kırkyama; zamanla kullanımdan dolayı yıpranan kumaşların kullanılabilirliklerinin azalmasına engel olmak için de uygulanmıştır. Kullanım sonucu yıpranan alanın kesilerek yeni bir kumaş parçasının bölgeye dikilmesi ile ürünün kullanım ömrü uzatılabilmektedir. Bu uygulama giysilerin yanında birçok ev eşyasında da kullanılmıştır. Genellikle yatak örtüleri, yorganlar, pikeler, battaniyeler de sıklıkla kullanılmıştır. Dokuma, örme ve keçe gibi tekstillerin kırkpare tekniğinde malzeme olarak kullanıldığı görülmektedir (Büyüksofuoglu, 2019, s. 51-55).

Kırkyama da kullanılan parça kumaşların ayrık yapıları oluşturulan bütünü bileşiminde farklı değerleri barındırır. Bu özelliği ile kolaj niteliği taşır. Kumaş parçaları, belli bir tarihsel dönemin kültürel yansımalarından ve yaşanmışlıklarından, izler taşır oluşan bez kolâjlardaki izler kültürün alıntılarıdır. Kumaş kolâjlar her farklı parça, kültürel kalıntıları sürdürmek için kimi zaman bilinçli kimi zaman rastlantısal oluşumları meydana getirir(Sönmez, 2019, s. 71-81).

Geniş bir coğrafyada uygulanarak yayılım gösteren patchwork/kırkyamanın yapımında yaygın olarak; applique tekniği, yorganlama, crazy tekniği, bisküvi buf tekniği, Japon tekniği, trapunto tekniği, yoyo tekniği ve dizgi tekniği kullanılmaktadır(Sönmez, 2019, s. 28-29).

Kırkyama Sanatının Tarihçesi

İlk çağlarda mağarada yaşayan insanların avladıkları hayvanların kürklerini birbirine yamamaları veya birleştirerek soğuktan korundukları bilinmektedir. Yamama tekniğini geliştiren ilk çağ insanlarından sonra bu tekniği Mısır yöneticileri firavunların devrine kadar devam ettiği Kahire müzesindeki buluntularda rastlanmaktadır(Arabalı Koşar, 2021, s. 97-115).

M.Ö. 5. yy’a ait Sibiryâ’da bulunan Türk sanatının ilk örtü örneği Pazırık Kurganında yer almaktadır. Renkli keçe parçalarından yapılmış bu buluntu yatak örtüsü tarzında kullanıldığı sanılmaktadır. Örtü üzerinde hayvan mücadelesinin sahnelendiği, konturlarının soyut spiral çizgilerle iğneardi işleme tekniği ile işlendiği ve tersinden kaba bir dikişle teyellenmiş olduğu, önemli parçalardan biri olarak gösterilmektedir (İmer, s. 3).



Şekil 1-Pazırık Kurganı Örtü

Kaynak:<https://onturk.wordpress.com/2011/03/09/pazirik-kurganlari/>

Ortaçağ'da askerleri soğuktan koruması için kapitoneden yapılmış zırhlar yapılmıştır. Bu dönemde halkın evlerinde patchwork yorgan yaptıkları görülmüştür. Yorganların desen ve tasarımları yıllar içinde gelişme göstermiştir. Avustralya yerlileri Aborijinlerin, hayvan derilerini birleştirerek kilim yapması eski bir gelenek olduğu bilinmektedir. 17. yüzyıla kadar göçlerle aktarılan, Kuzey Amerika'da yaşayan yerel halkların elindeki malzemelere göre ürettikleri önemli bir ev faaliyetidir. Amerika Birleşik Devletleri'nin bayrağında da bu etki görülmektedir(Arabalı Koşar, 2021, s. 97-115).

Anadolu'da kırkyama Selçuklulara kadar uzanan bir tarihe sahiptir. Selçuklular dönemindeki kırkyama örneklerinde ahşap işinde kullanılan künde-kari tekniğinde olduğu gibi, geometrik motiflerin birleştirilmesiyle uygulanmıştır. Kırkyama tekniğinde materyal olarak kumaş kullanılmasına rağmen, teknikteki parça birleştirme yöntemindeki biçimsel benzerlik bakımından künde-kari ağaç işçiliğinin uygulanma biçimi olarak temellendirilmesine olanak sağlar. Bu sebeple halk arasında "geçme işi" olarak ta bilinmektedir(Sönmez, 2019, s. 7-45).

Osmanlı döneminde Bosna'nın Banyaluka yöresinde benaluka, banaluka veya manyaluka ismi ile anılmaktadır. 17. - 18. ve 19. yüzyıllarda çok güzel seccadeler, minder örtüleri, bohçalar, perdeler ve duvar halıları yapılmıştır. Benaluka tekniği, küçük ve renkli kumaş parçalarının geometrik olarak kesilerek, yan yana dikilip, birleştirilmesiyle uygulanmaktadır(Olguner Ergene, 2011, s. 60-72).



Şekil 2-Yamalı Bohça Örnekleri 16.yy

Kaynak:<https://esnafkoop.ticaret.gov.tr/data/61cc718113b8761da8d4df07/Geleneksel%20Meslekler%20RehberiAnsiklopedisi%20cilt%202%20web.pdf>

Benaluka tekniği kullanılarak seccadeler, minder örtüleri, perdeler ve duvar halıları yapılmıştır. Teknik uygulanırken yüzey üzerindeki karmaşık desenlerin kesme ve parçalama işlemiyle birleştirilme esnasında kâğıt şablonlar kullanılmaktadır. Bu sebeple 'katıg' ismi ile de bilinmektedir (Ticaret Bakanlığı, 2021, s. 17-18).

Bugünkü kırkyamanın geçmişi, Banyaluka tekniğiyle yapılan uygulamalara ve Selçuklulara kadar uzanan geçme işi yamalı bohçanın tarihinin, İngiltere'deki en eski örneklerinden de önceye dayandığının ispatıdır(Önbaş & Mutlu, 2018, s. 5-10).

Kırkyama Konfeti Tekniği

Japon tekstil sanatçısı Noriko Endo'nun geliştirmiş olduğu tekniktir. Atık kumaş parçalarının konfeti boyutunda küçük parçalara parçalanarak zemin kumaş üzerine yapıştırılması ve kapitone dikişleri ile tutturulması esasına dayanır. Atık kumaş parçalarının her biri bir tuvaldeki fırça darbeleri gibi oluşturulacak desenin renklendirilmesini sağlar. Desenlerin yüzeyi tülle kaplanarak çalışmaya boyut kazandırılır. Konfeti kumaşların dışında deseni oluşturulacak büyük kumaş parçaları da akrilik boyayla veya nakış teknikleri ile renklendirilir. Çalışma serbest kapitone dikişleri ile tamamlanır(Holmes, 2015).



Şekil 3-Desen



Şekil 4-Konfeti Tekniği Pano

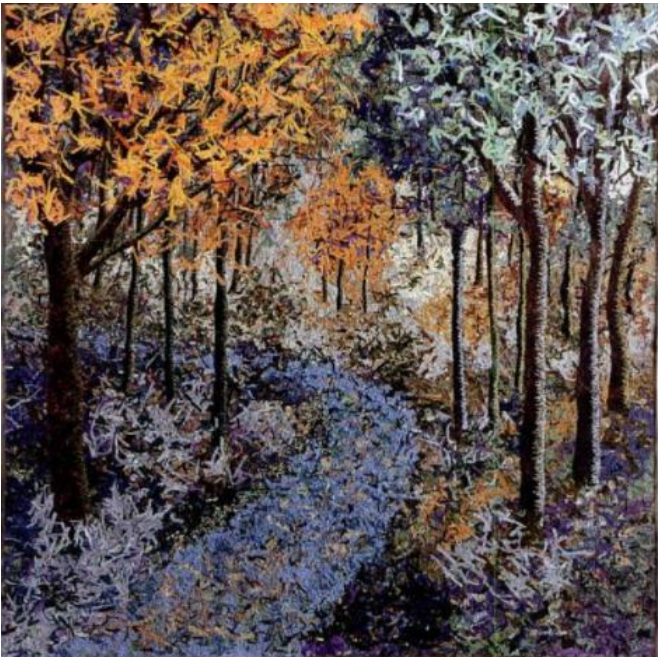
Kaynak: <http://wwwbluemoonriver.blogspot.com/2011/11/class-with-noriko-endo.html>



Şekil 5-Kumaş Konfeti Parçaları

Kaynak: <http://wwwbluemoonriver.blogspot.com/2011/11/class-with-noriko-endo.html>

Şekil-3 konfeti tekniği ile çalışılacak desenin resmi bulunmaktadır. Desenin renk analizi yapıldıktan sonra atık kumaş parçaları içinden çalışmada kullanılacak renk tonlarına uygun kumaşlar seçilir. Seçilen kumaş parçaları şekil-5'te görülen konfeti boyutunda parçalara ayrılır. Zemin üzerine çalışılacak şekil şeması çizilir.. Renk tonlarına göre alt zemin rengi konfeti parçalarından oluşturulur. Konfeti parçalarının zemin kumaşa tutması için tekstil yapıştırıcısı kullanılır. Tonlarına göre konfeti kumaşları desenin ilgili bölümüne serpiştirilir. Kristal tül ile yüzeyde efekt oluşturulur. Desenin büyük parçaları deseni desteklemesi için akrilik boyanır. Son katmana tekrar tül yerleştirilir. Desenin bütünlüğünü sağlayabilmek nakış, aplike teknikleri ve kapitone dikişleri yapılır.



Şekil 6-Noriko Endo Sonbahar-2015; 130x120 cm (Seilman, 2008)

Şekil-6'de Noriko Endo'nun 2015 yılında yapmış olduğu Sonbahar isimli çalışması bütün olarak görülmektedir. Konfeti parçaları eserde birer fırça darbesi olarak görev almıştır. Şekil-7'de konfeti kumaş parçaları yakın plandan görülmektedir. Çalışma üzerinde yapılan serbest kapinote dikişleri tüm tekstil yüzeyinde uygulanmıştır.



Şekil 7- Noriko Endo- Sonbahar Panosu- Yakın Plan Görünüm (Seilman, 2008)

BULGU ve TARTIŞMALAR

Noriko ENDO



Şekil 8-Japon Tekstil Sanatçısı Noriko Endo

Kaynak: <https://www.toriizakart.com/Exhibitions/Noriko-Endo/Available-Noriko-Endo/i-NkXdMnH/>

Noriko Endo; eğitimini İngiliz ve Amerikan edebiyatı alanında tamamladı.1985'te ilk yorganını geleneksel bir kütük kabin deseni ile çalıştı. 1993'te ilk kez konfeti tekniğini geliştirerek peyzaj panosunu yaptı(Endo, 2010).

Japon tekstil sanatçısı, atık durumda olan renkli kumaş parçalarını kendi tabiri ile konfeti boyutunda küçük parçalara ayırarak doğa manzaralarını, şekillerini, gölgelerini çalışmalarında uygular. Sanatçı ışık gölge oyunlarını çalışmalarına yansıtarak yorganlarını kumaşla adeta bir tablo gibi boyar. Çalışmalarını empresyonist yorganlar olarak tanımlayan sanatçı, ilham kaynaklarını doğanın kendisi olarak ifade etmektedir. Çalışmalarında genellikle ağaçlara, yapraklara ve tasvir ettiği ağaçlar arasındaki ışık oyunlarına yer verir. Eserlerinde güçlü renk ve formlara sahip ağaçlara yer vermesi ile anlatım dili zenginleştirir. Eser yüzeylerine çalıştığı beyaz kapitone dikişleriyle eserlerin inceliklerini adeta resmeder. Sanatçı tekniğini yıllar içinde daha da geliştirdi. İlk çalışmalarında akrilik boya, iplikler kullanırken son çalışmalarında aplikeler ve nakışlara da

daha fazla yer vermeye başlamıştır. Empresyonist tasarımlarında ağaç manzaranın yanında balıkçılar, sincaplar, kaplumbağalar gibi hayvan desenlerine ve ağaçların, canlıların suya yansımalarına da yer vermektedir(Brubaker Knapp, 2010).



Şekil 9-Noriko Endo Konfeti Tekniği Çalışmaları (Sider, s. 135)

Noriko Endo tekniğini geliştirme sürecini anlatırken; ‘Üç’ çocuğum var, onlar küçükken kıyafetlerini ben diktim. Elimde bir sürü küçük kumaş parçası ve bir sürü eski elbisesi vardı ama onları kullanmanın bir yolu yoktu. Bir gün bir patchwork projesi üzerinde çalışırken, onları küçük, kürdan ya da konfeti büyüklüğünde kesip yağlı boya gibi kullanmak gibi bir fikrim vardı. Onları yerinde tutmak için birkaç yöntem denedim ve siyah yumuşak tül en iyi sonucu verdi. Yorganın yüzeyinde kayboldu. Eserlerime piksele benzer bir etki yaratmak için sarı, pembe, mor, turkuaz ve siyah gibi biraz güçlü renkler ekliyorum. Ormanlarda yürümeyi seviyorum. Güzel pembe çiçeklerin gülümsediği ve yabani kuşların eşlerini çağırdığı, ışığın kovaladığı bir yer arıyorum. Özellikle sonbaharın değişen renkleri bana ilham veriyor. Ağaçlar, özellikle olgun ağaçlar, yinelenen temamdır. İlham, görüntülerin arkasındaki enerjiyi ve tutkuyu gördüğümde, dinlediğimde, okuduğumda ve hissettiğimde geliyor. Orman serime başladığımda, ışığın kovaladığı gövdeleri göstermek istedim. Japonya'daki Dünya Mirası listesindeki Shirakami Sanchi'de yürürken, doğanın bazı sırlarını gizlediğini hissettiğim bir yer keşfettim.” şeklinde ifade etmiştir(Roseo, Interview with Noriko Endo, 2019).

Noriko ENDO Konfeti Tekniği Uygulamaları



Şekil 10-Silent Sentinels

Kaynak: <http://subversivestitch.blogspot.com/2009/07/easy-peasy-confetti-art.html>



Şekil 11-Silent Sentinels Yakın Plan Görünüm

2004 yılında “Silent Sentinels” ismi ile çalışılan konfeti battaniye 170x190 cm ebatlarındadır. Konfeti parçaları pamuk ve polyester kumaştan çalışılmıştır. Tülle kaplanmış tekstil yüzeyi serbest kapitone dikişleri ile sabitlenmiştir. Aplike çalışmaları görsel detayları oluşturmuştur (Seilman, 2008).



Şekil 12-Earth Stories Woodland



Şekil 13-Woodland Yakın Plan Görünüm

Kaynak 11,12,13: <https://www.saqa.com/art/browse-collection/woodland>

172x175 cm ebatlarında çalışılan Earth Stories Woodland isimli çalışma 2013 yılında yapılmıştır. El boyaması pamuklu kumaş ve akrilik boyalarla renklendirilmiştir. Şekil-12 konfeti kumaş parçaları ve ağaç gövdelerinin akrilik boya ile renklendirildiği görülmektedir.



Şekil 14-Chery Blossom-3



Şekil 15-Kiraz Çiçekleri

Kaynak: <https://www.norikoendo.com/awards?lightbox=dataItem-imsup7ub>

167x220cm ebatlarında çalışan Chery Blossom-3 isimli eser Pamuk, polyester, ipek ve tül ana malzeme olarak kullanılmıştır. Aplike, kapinote ve nakış tekniği uygulanmıştır (Seilman, 2008). Tekstil sanatçısı Noriko Endo, Japonya'nın simgesi olan kiraz çiçeklerini izlenimci panolarına yansıtmıştır. Sanatçının özdeşleştiği kiraz çiçekleri eserlerinde sıklıkla yer verdiği öğelerdir. Chery Blossom-3 çalışmasında da kiraz çiçekleri kumaşlardan tek tek kesilerek form verilmiş ve akrilik boya ile renklendirilmiştir.



Şekil 16-Alive In The Shadow-2

Kaynak: <https://www.toriizakaart.com/Exhibitions/Noriko-Endo/Available-Noriko-Endo/i-kmfBzF7/A>

Erişim Tarihi:14.02.2022

Alive In The Shadow-2, 2014 yılında 67x150cm ebatlarında çalışılmıştır. Koyu zemin üzerine simli şeffaf ipliklerle kapitone çalışması yapılmıştır. Simli akrilik boy ile renklendirilmiştir. Şekil-16 çalışmanın tamamı görülmektedir. Şekil-17'de akrilik boya ile renklendirme çalışması yakından görülmektedir. Şeffaf ipliklerle ağaç deseni nakış olarak işlenmiştir.



Şekil 17-Alive In The Shadow-2 Yakın Görünüm

Kaynak: https://thequiltshow-com.translate.goog/learn/category/artist-interviews/miscellaneous-artist-interviews/noriko-endo-confetti-quilts?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=tr&_x_tr_hl=tr&_x_tr_pto=sc



Şekil 18-Guest Appearance Yakın Plan Görünüm



Şekil 19-Guest Appearance

Kaynak: <https://www.norikoendo.com/gallery>

112x185cm ebatlarında 2011 yılında çalışılmıştır. Eserin adı Guest Appearance'dır. Konfeti tekniği Şekil-18 yakın görünüm olarak verilmiştir. Aplike yapılan kuş deseni akrilik boya ile renklendirilmiştir. Konfeti kumaşları zeminin arka planını oluşturmaktadır. Şekil-19 çalışma bütün olarak görülmektedir. Ağaç desenleri

tek parça çalışılmış olup, akrilik boya ile desen detayları verilmiştir. *Empresyonist* akımın etkisi ile yapılan çalışma sanatçının uzun yürüyüşleri sırasında ormanda rastladığı manzaraların tekstil sanatına yansımadır.

SONUÇ ve ÖNERİLER

Kırkyama, parça kumaşların farkları farklı ebat ve biçimlerde bir araya getirilerek dikilmesi esasına dayanır. Tarihin çok eski dönemlerinden beri kullanılmakta olan kırkyama, elde olan malzemenin yeniden kullanılabilir forma sokmak amacı ile yapılan dikiş tekniklerini içinde barındırır. Zaman içinde tekniğe atık değerlendirme yönünün yanına estetik değerde eklenmiştir. Tekstil sanatçılarına kırkyama bu yönü ile ilham kaynağı olmuştur. Sanat, zanaat, gelenek ve kültür birleşiminde zamanın ruhuna göre sanatçılar tarafından şekillendirilmiştir.

Yapılan araştırmalar doğrultusunda Japon tekstil sanatçısı Noriko Endo'ya da kırkyama; eldeki atık durumdaki tekstil materyallerin değerlendirilmesi açısından ilham kaynaklığı etmiştir. Sanatçı geliştirdiği tekniğini duvar halılarının yapımında kullandığı araştırmalarda görülmüştür. Kırkyama tekniğin çıkış noktası atık ya da kullanılmayan tekstil ürünlerinin tekrardan kullanıma sunulmasıdır; ancak tam anlamı ile tüm parçaların değerlendirilmesi söz konusu olamaz. Bu noktada konfeti tekniğinde atıkların çok ufak boyutlarda hazırlanması malzemenin kullanım oranını artırmakta ve sıfır atık sağlamaktadır.

Bu bağlamda makale kapsamında yapılan bireysel araştırmalarda şu sonuçlara ulaşılmıştır. Geliştirilecek yenilikçi giysi üretim yöntemleri sıfır atık prensibini destekleyecek ve atık oluşum miktarını azaltacaktır. Üretilen tekstil ürünlerinin kullanıcı öncesi ve kullanıcı sonrasında konfeti tekniği ile yeniden sıfır atık-giysi tasarımı yöntemleriyle geliştirilmesi yavaş moda anlayışını destekleyicisi olması öngörülmektedir. Tekstil sektöründe konfeti tekniğinin kullanımı sürdürülebilir tekstil açısından önem arz etmektedir.

Giysi tasarımcılarına; eşsiz tasarım önermeleri ve çözümleri geliştirmeye açık ürünler sağlamasına olanak vermesi açısından olumlu katkı sağlayacaktır. Bu yönü ile tekstil materyallerinin oluşturulmasında yeni dokular ve yüzeyler oluşturacak kaynakları yaratmaktadır. Tekstil materyallerinin farklı yorumlanmaya olanak verilmesi ve farklı tekniklerin iç içe kullanılması imkânı sağlaması tekstil sanatçılarının ufku genişletecektir. Tekstil sektöründe ise atık konumundaki kumaş ve yardımcı malzemelerin yeniden imalatta kullanımı için yeni bir bakış açısı oluşturabilir.

KAYNAKÇA

Arabalı Koşar, S. T. (2021). Geleneksel Kırkyamanın Çağdaş Tekstil Sanatındaki Uygulamaları Üzerine Bir Örnek: Füsün Özpulat. *International Journal of Troy Art and Design* , 97-115.

Brubaker Knapp, S. (2010, Aralık 15). Book Review and Give-away: Confetti Naturescapes by Noriko Endo. 02 2022, 10 tarihinde Blue Moon River: <http://www.bluemoonriver.blogspot.com/2010/12/book-review-and-give-away-confetti.html> adresinden alındı

Büyüksofuoğlu, F. (2019). *Tekstil Sanatında Zanaatın Yeri*. İstanbul: Marmara Üniversitesi.

Endo, N. (2010). *Confetti Naturescapes: Quilting Impressionist Landscape*

Geleneksel Meslekler Rehberi-Ansiklopedisi (Cilt 2). (2021). Ankara: T.C. Ticaret Bakanlığı.

Gürcan Akbaş, K., & İmre, H. M. (2019). Lif Sanatının Tarihsel Süreç İçerisindeki Devinimi Ve Dikiş Teknikleri Kullanılarak Gerçekleştirilen Lif Sanatı Uygulamaları. *Journal Of Interdisciplinary And Intercultural Art*, 4 (7), 101-119.

Holmes, C. (2015). *Stitch Stories*. United Kingdom: Batsford.

İmer, Z. (tarih yok). *Yorgan-Kırkpare-Yamalıbohça-Patchwork(Yamadan Sanata/Bütünden Parça-Parçadan Bütün Elde Etme Sanatı)*. 3.

Kılıç Karatay, S. (2019). *Kırkyama Geleneği ve Kullanım Alanları*. *Journal of Arts*.

Ok, M. (2020). Bir esin Kaynağı Olarak Giyim Modasında Mozaik Tekniği. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi* . (32), 1509-1525.

Olguner Ergene, P. (2011). 18.yy VE 19.yy Türk İşleme Motiflerinde Sembol Dili ve Sembolizm İçerikli Yeni Yorumlar. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi.

Osmanoğlu, E. (1994). Orta Asya'dan Amerika'ya Uzanan İlginç Bir El Sanatı: Kırk-Yama. *Art Dekor Dergisi* (16-17), 128.

Önbaş, S., & Mutlu, S. (2018). *Geleneksel Atık Değerlendirme Kırkyama*. *İksad*.

- Özpulat, F. (1994). Geleneksel Kültürümüzde Kırkpare. *Tekstil ve Mühendis* , 37-41.
- Roseo, M. R. (2019, Nisan 03). Interview with Noriko Endo. 02 10, 2022 tarihinde Artemorbida Textile Art Magazine: <https://www.artemorbida.com/intervista-con-noriko-endo/?lang=en> adresinden alındı
- Roseo, M. R. (tarih yok). Interview With Noriko Endo. 02 02, 2022 tarihinde Artemorbida-Textile Arts Magazine: <https://www.artemorbida.com/intervista-con-noriko-endo/?lang=en> adresinden alındı
- Seilman, M. (2008). Noriko Endo. M. Sielman içinde, *Masters: Art Quilts : Major Works by Leading Artists* (s. 50-60). New York/London: Lark Books.
- Shaw, R. (2005). *Art Quilts:A Celebretion 400 Stunning Contemporary Designs* (s. 427). içinde New York: Lark Books.
- Sider, S. *1000 Quilt Inspirations: Colorful and Creative Designs for Traditional, Modern, and Art Quilts* (s. 135). içinde Quarry Books.
- Sönmez, E. (2019). *Günümüz Sanatında Kırkyama Tekniğinin Kullanımı ve Uygulamalar*. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Uğurlu, S. S. (2018). *Geleneksel Tekstl Teknikleriyle Yeni Sanatsal Çalışmalar*. İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi.