



e-ISSN: 2630-631X

Article Type  
Research ArticleSubject Area  
Fashion DesignVol: 8 Issue: 64  
Year: 2022 OCTOBER  
Pp: 1945-1953Arrival  
17 August 2022  
Published  
25 October 2022  
Article ID 65784Doi Number  
<http://dx.doi.org/10.29228/smrj.65784>**How to Cite This Article**  
Kumaş Şenol, N. & Elmas, A.O. (2022). "Geçmişten Günümüze Moda İllüstrasyonlarının Karşılaştırılması (Erte ve Megan Hess Örnekleri)", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(64): 1945-1953

Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

## Geçmişten Günümüze Moda İllüstrasyonlarının Karşılaştırılması (Erte ve Megan Hess Örnekleri)

Comparison of Fashion Illustrations from Past to Present (Examples of Erte and Megan Hess)

Nurdan KUMAŞ ŞENOL<sup>1</sup> Ali Osman ELMAS<sup>2</sup> <sup>1,2</sup> Öğr.Gör., Giresun Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu, Giresun, Türkiye

### ÖZET

Estetik varoluşu ve değişimi benimseyen moda kavramı, özellikle 19.yy'ın sonlarında ortaya çıkan güzellik anlayışıyla şekillenmeye başlamıştır. Bu anlayış yüzyılın önemli sanat akımlarından etkilenecek farklı üslupların giysi tasarımlarında hayat bulmasına olanak sağlamıştır. Moda tasarımcıları farklı üslupları hem giysi tasarımlarında denemiş hem de yenilikçi yaklaşımların oluşmasına fırsat vermişlerdir. İllüstrasyon bir yorumu ifade eden, örneklendiren veya ayrıntılarını ortaya koyan çizim olarak nitelendirilmektedir. Moda illüstrasyonu ise sanatsal ifadelerle yeni bir üslup kazandırılan insan bedenini moda çizimleri ile tanımlamaktadır. Genel hatlarıyla, bir çizimin doğru sunumla değil onun fikri ve güzelliği ile ilgilenmektedir. Kişisel moda illüstrasyonları 19. Yüzyıl Avrupa'sında değişik moda yönelimlerinin meydana gelmesini sağlamış böylece bulunduğu devrin en önemli kitle iletişim aracı olan moda mecmualarında hayat bulmuştur. Gelişimini ve değişimini geçmişten günümüze değin devam ettiren moda illüstrasyonları; özellikle de Romain de Tirtoff (ERTE)'nin tarzı ile harmanlanmış tasarımları, moda illüstrasyonuna bambaşka bir bakış açısı kazandırmıştır. Dönemin modasına yarattığı illüstrasyonlarla farklı bir soluk getiren illüstratörün çalışmaları kimi zaman sahne sanatçılarının giysisi olarak; kimi zaman da dönemin önemli moda dergilerinin kapak çizimi olarak yeniden hayat bulmuştur. Megan Hess ise günümüz moda dünyasında büyük markaları için yarattığı illüstrasyonlarla adından söz ettirmekte ve 21. Yüzyılın en önemli moda illüstratörlerinden biri olarak anılmaktadır. Birbirinden farklı dönemlerde moda illüstrasyonu üzerinde çalışmalar yapan bu iki önemli illüstratörün tasarımları; moda illüstrasyonlarında kullandıkları öğelerin moda tasarımlarına yansımaları; görsel ve estetik açıdan incelenmiştir. Çalışmaya temel oluşturması amacıyla hem Erte'nin, hem de Megan Hess'in moda dergilerine yaptığı kapak tasarımları ve illüstre ettiği moda kitapları incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İllüstrasyon, Moda İllüstrasyonu, Moda Tasarım, Erte, Megan Hess

### ABSTRACT

The concept of fashion, which embraces aesthetic existence and change, began to take shape with the sense of beauty that emerged especially at the end of the 19th century. These concerns were influenced by the important art movements of the century and enabled different styles to come to life in clothing designs. Fashion designers have tried different styles both in clothing designs and given the opportunity to create innovative approaches. Illustration is defined as a drawing that expresses an interpretation, exemplifies or reveals its details. Fashion illustration, on the other hand, defines the human body, which has gained a new style with artistic expressions, with fashion drawings. In general, he is concerned with the idea and beauty of a drawing, not the correct presentation. Personal fashion illustrations enabled the emergence of different fashion trends in 19th century Europe, so they came to life in fashion magazines, the most important mass media of the era. Fashion illustrations that continue their development and change from the past to the present; In particular, the designs of Romain de Tirtoff (ERTE) blended with his style have brought a completely different perspective to fashion illustration. The work of the illustrator, who brings a different breath to the fashion of the period with the illustrations he created; sometimes it was revived as the cover art of the important fashion magazines of the period. Megan Hess, on the other hand, has made a name for herself with the illustrations she has created for major brands in today's fashion world and is known as one of the most important fashion illustrators of the 21st century. The designs of these two important illustrators who worked on fashion illustration in different periods; reflections of the elements used in fashion illustrations on fashion designs; visually and aesthetically examined. In order to form the basis of the study, the cover designs of both Erte and Hess for fashion magazines and the fashion books he illustrated were examined.

**Keywords:** Illustration, Fashion Illustration, Fashion Design, Erte, Megan Hess

## GİRİŞ

Belirli bir zaman dilimi ya da geçici dönemsel tasarımlar bütünü olarak nitelendirilen moda; ayrıca kendi zamanını kuramsal ve görsel olarak resmeden bir ifade aracı olmuştur. Geçici tasarımlar veya eskimeye yüz tutmuşluk, toplumsal kabul ve moda tasarımcıları tarafından içsel olanın yeniden harmanlanmasının ifade edilmesi bir sunuş biçimi olarak ortaya çıkmıştır. Estetik varoluşu ve değişimi benimseyen moda, sosyokültürel, tarihsel ve ekonomik bileşenleri ile girift bir yapıya sahip olmuştur. Özellikle 19.yy bitimine doğru giyside reform hareketi ve modaya uygun giyim fikrinin ortaya çıkışı ile moda, gerçek ifadesini oluşturmuştur. (Choi vd. 2017).

Bununla birlikte modada estetik kaygılar artarak 1900'lü yılların başında sanatın moda üzerindeki etkisi belirgin şekilde hissedilmeye başlanmıştır. 19.yy. sanat hareketlerinin moda üzerindeki değişim olgusu ve bu akımların beraberinde gelen yenilikçi tarz ve yaklaşımlar, sanatçıların eserlerinde biçim, renk, doku, ve diğer tasarım öğeleri ile yeniden hayat bulmuştur. Bu değişim ve dönüşüm moda tasarımcılarını etkilemiş farklı üslupların oluşmasını sağlamıştır (Erkan, 2017: 3167).

Araştırmaya kaynak oluşturan “Moda İllüstrasyon” sanat akımını giysi modasında ilk kez kullanan Erte; dönemin tekdüzeliğinden sıkılanlar için gerçeklikten kaçış olarak algılanmıştır. Megan Hess ise günümüz dijital dünyanın getirilerini çalışmalarında kullandığı tekniklerle yansıtmış tasarımcıdır.

İllüstrasyon sanatının modadaki önemli temsilcilerinden olan illüstratör Erte ve Hess’ in eserleri incelendiğinde moda tasarımcıları için bir ilham kaynağına olacağı düşünülmüştür. Bu araştırmada, tasarımcıların önde gelen çalışmaları incelenerek değerlendirilmeler yapılmıştır.

## MODA İLLÜSTRASYONU

İllüstrasyon, görsel unsurları sözel unsurlar vasıtasıyla (metin, slogan, başlık gibi) tasvir eden, açıklayan bir kavramdır (Becer, 2015: 210). Moda İllüstrasyonu ise; “ giysi modelinde tamamlayıcı öğelerin kullanımı ile (aksesuar) , modern moda fikrine uygun tasarım öğeleri ile ifadesidir.” (Komşuoğlu vd., ty.:41). Başka bir deyişle “tasarımın çizgi, oran, fon, renk, biçim hareket, doku, bütünlük gibi çeşitli öğelerle sanatsal olarak ifade edilmesidir. Giysi tasarımında amaçlanan ifadeye ulaşmak için her türlü illüstrasyon ve efektlerden-İN kullanılarak (saç tuvaleti, makyaj, aksesuar, ayakkabı, çanta, kemer, giysi vb.) anlatılmak istenenin yüzey üzerinde gösterimidir” (Baş, 2004:16).

Moda illüstrasyonunda, vücut oranları üzerinde çalışarak, gerekli oranda stilize edilerek veya abartılarak model dikkat çekici hale getirilir. Bu tarz çizimlerin kullanıldığı esas yerler moda dergileri ve moda mecmualardır.. Bu görseller modelin özellik ve belirgin hatlarını vurgulamaya yaramakta, bu da tasarımcı için önem arz etmektedir. İllüstrasyon çalışmaları yapacak tasarımcıda, yeteneğin yanında yaratıcı gücün de olması gerekmektedir. Tasarım yapılırken silüet oluşturabilmek için insan anatomisinin çok iyi incelenmesi önemlidir. Düzgün işlenmiş bir anatomik yapı üzerine resmedilen silüetin, moda tasarımında etkili olacağı göz ardı edilmemelidir (Kürşad,2008:122).

“1800’lü yılların sonundan başlayarak gelişen bir alan olan moda tasarımı, geçmiş kaynaklarda giysinin biçimlerini açıklamak için kullanılmıştır (Şahin, 2009, s. 4). 20. Yy.’ ın başında Paul İribe’ nin elbise tasarımlarını illüstre etmesiyle moda illüstrasyonu ilk kez kullanılmıştır. Bu yenilikçi yaklaşımın kullandığı cesur imgeler, kadın güzelliğine sanat hareketlerini etkilemiş böylece yeni bir dönemin başlayacağı müjdelenmiştir (Fogg, 2014: 208).

Moda illüstrasyonda erken dönem örneklerini veren Erte’nin çizimlerinde oluşturulan modeller zarif bir ifade ile resmedilmiştir. Tasarımlarında kumaşın yer çekimini de göz önünde bulundurularak gerçekçi bir biçimde resmedildiği görülmektedir. Çağımız moda illüstrasyonunun önemli temsilcilerinden olan Hess’in illüstrelerinde ise figürler daha çok günümüzün gerektirdiği şekilde modern tasarım gereçleri kullanılarak oluşturulmuştur. Tasarımlarında görsel vuruculuğu canlı ve parlak renklerle değil kendine has üslubu ve klasik bir anlayışla oluşturmuştur.

## Erte ve Moda İllüstrasyonları

Tatar kökenli bir Rus göçmeni olan Erte, donanmaya girme döneminin geldiği 1912 yılında, doğduğu Çarlık Rusya’sının şatafatlı kültürünün etkisi ile Paris e kaçarak düşlerle dolu yaşamına başlamıştır. 1913’te Parisli ünlü modacı Paul Poiret ile anlaşma imzalayan Erte, aynı yıl ilk tiyatro çalışması olan “Le Minaret” için kostüm tasarlamaya başlamış ve bu gösteride sahne alan balerin ve dansçı “Mata Hari” için de tiyatro kostümünü çizmiştir.

Erte fikirlerinin müziksel ve edebi şekilde, kostümleri ile birlikte yorumlanmasından farklı zevk almaya başlamış, artistik kariyeri, dışarıdan gelen etkilerden ve savaştan fazla etkilenmemiş, sanat alanında bağımsız olabilmek için dokuz yıl beklemiş ve çizimlerini Monte Carlo kütüphanesine getirtmiştir. 1915 yılında ilk önemli anlaşmasını Harper’s Bazaar dergisiyle imzalamış ve birliktelikleri 1938 yılına kadar sürmüştür (Görsel 1.).



Görsel 1. 1913, "Harper's Bazar" Dergi Kapağı

Erte'nin dergi kapağı tasarlarken tek sınırlaması, koleksiyonlar için dört farklı kapak sunması gerekliliği olmuştur. Bir ilkbahar kapağı, bir sonbahar kapağı, kürk ve kozmetik üzerine ayrı kapak hazırlaması gerekmiştir (Fogg, 2014: 213). Harper's Bazaar dergisi için 240'ın üzerinde kapak tasarlamış olan Erte'nin; Illustrated London News, Cosmopolitan, Ladies' Home Journal ve Vogue dergileri için de ayrıca çizdiği çok sayıda illüstrasyon mevcuttur.

Blum'e (1976: V) göre illüstratörler, modanın kendi yarattığı tüketici kitlesini hayal gücünden öykünerek resmetmişlerdir. Örneğin Erte'nin çizimleri bu türden olmuştur. Böylece hem dönemin modası hem de kendi fantastik dünyası bu çizimlerde yansıtılmıştır. Yarattığı bu fantastik dünyanın dışavurumcu tasarımcısı olan Erte, 1. Dünya Savaşı'ndan bir yıl sonra Amerika'ya gitmiş, burada sahne çalışmalarını da tasarımları ile birlikte yürütmüştür. Amerikan kültüründen çok etkilenen Erte, sınırsız hayal gücünü de kullanarak sanatın birçok dalında eserler vermiştir.

Erte'nin Amerika'daki önemli başarılarından ilki, 1920'de ölen Fransız dansçı Gaby Deslys için kürk detaylı ve abartılı şapka formundaki giysi tasarımı olmuştur (Görsel 2.).



Görsel 2. Sağdaki Gaby Deslys'nin giydiği kostüm. Soldaki: Gaby Deslys için Erte'nin tasarladığı kostüm.

1924 yılında ise Rusya Devlet Başkanı Lenin'in ölümünün ardından en çok kullandığı renk kombinasyonu siyah ve yeşilden tasarladığı yün elbisede, Rus aristokratlarının, yaka stilinden esinlenmiş boynu kapatan klapalı dik yaka, bedenden çıkan kollar, kumaşla dublelenmiş, üçgen bitişli eteğin yanlarında kullanılan, mini

kumaş baskı düğmeler ve bantlı ayakkabı tasarımı ile Erte, moda dünyasında; moda illüstratörü ve tasarımcı olarak çıkış yakalamıştır (Görsel 3.) (Dereboy,2008: 23). Erte aynı zamanda Broadway’de ünlü Fransız şarkıcı Irene Bordoni için giysi tasarlamıştır. New York’taki yaşamı sırasında sinema için, M-G-M firmasına film kostümleri tasarlamıştır. New York’taki Radio City Müzik Salonu’nda, müzikal ve tiyatro prodüksiyonlarında ve yine aynı kentte bulunan George White’ın ünlü Skandallar Kulübü’ndeki kabare gösterilerinde fırtınasını estiren Erte’nin tasarımlarından birisi de Metropolitan Museum tarafından satın alınmıştır (Zengingönül, 1994: 93).



Görsel 3. 1924, Erte tasarımları.

Erte’nin en özenli tasarımlarından birisi de 1930’daki Berlin’deki Casanova at the Scala gösterisi için yaptığı çalışmadır. Çünkü bu sayede Erte’nin tasarımları özellikle müzik okulları ve müzikal gösterilerdeki kostüm tasarımcılığında büyük bir ilerlemeye önderlik etmiştir. Aynı zamanda bu çalışması Erte’nin kumaş konusunda en cömert olduğu çalışma olarak bilinmektedir (Görsel 4.).



Görsel 4. 1930, Casanova at the Scala kostüm örneği

1933 yılında, Harper’s Bazaar dergisinin yaz kapağı için, tasarladığı desen ve özel moda sayısı için hazırladığı “ Aşk Çiçeği” adını verdiği kapak illüstrasyonu, modacıya istediği başarıyı getirmiştir. O yıllarda moda olan emprime ipeklerde, eşarplarda, Erte imzalı tekstil desenleri görülmeye başlamış, tasarımcı kumaştan edindiği desenlerden faydalanarak halı desenleri de çizmiştir. Saint Petersburg Müzesi’nde görüp hayran olduğu Yunan vazolarındaki desenler Erte’ye esin kaynağı olmuş, İran ve Hint minyatürleri tüm sanat yaşamını etkilemiştir (Dereboy J. 2008 s. 24).

II. Dünya Savaşı sürecinde Erte; Paris, Londra gibi şehirlerin önemli tiyatrolarında çeşitli opera, bale ve müzikallerde tasarımcılık yapmıştır. II. Dünya Savaşı’nın etkisini gösterdiği Avrupa’da Haute-Couture alanında kumaş çeşitliliğinin azalması sebebiyle işleme ve nakışlar kullanılmaya başlamıştır. 1946 yılında



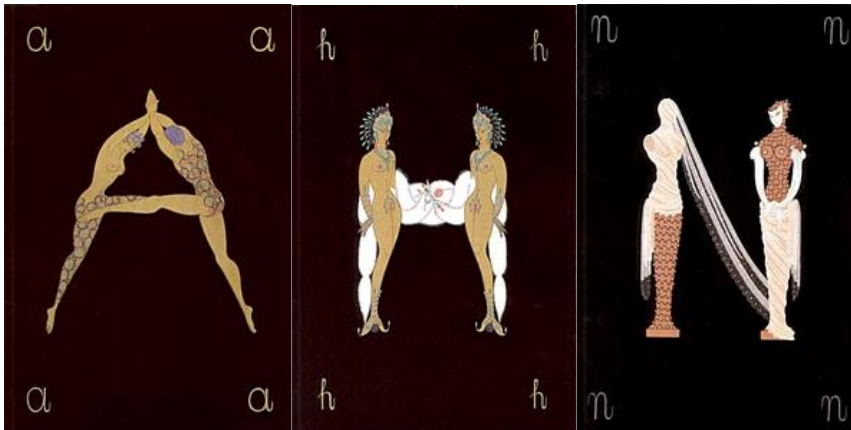
New York'ta gösterilen The Botton of the Sea için tasarladığı meşhur pembe ahtapot kostümü ile dikkatleri üzerinde toplamıştır (Görsel 5).



Görsel 5. 1946, Ahtapot (Octopus) kostümü.

II. Dünya Savaşı'nın sona ermesinin ardından yaşanan maddi sıkıntılar ve manevi acılar, moda dünyasında Art Deco akımına ve bununla bağlantılı olarak Erte'nin ihtişamlı tasarımlarına olan ilgiyi azaltmıştır. Fakat 1960'lar ile birlikte Erte'nin ihtişamlı sanatı tekrar yükselişe geçmiştir. Öyle ki, kimi biyografistler Erte'nin hayatındaki bu dönemi, ikinci kariyerin başlangıcı olarak nitelemişlerdir. Tasarımcı 1967'de Montreal'de gösterilen Flying Colors için kostüm ve set tasarımı yapmıştır. Aynı yıl Grosvenor Gallery adındaki sanat galerisi, Erte'nin çalışmalarını New York ve Londra'da sergilemeye başlamıştır. Galerilerde sergilenen tüm parçalar New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi tarafından satın alınmıştır (Zengingönül, 1994: 94).

Sanatçı 1970 yılında Fransız hükümeti tarafından, “sanatsal ve kültürel şövalyeliği hak eden” anlamında, Chevalier du Mérite, Artistique et Culturel unvanına layık görülmüştür. (Weber, 2004: 89). 1975 yılında, sanatçının otobiyografi türündeki kitabı “Things I Remember” ı yayınlanmıştır Bu otobiyografide Erte, karakteristik ve eğlenceli ayrıntılar için hayatını dolduran kişi ve olayları anlatmıştır. 1976'da yine Fransız hükümeti tarafından sanat ve edebiyat alanında büyük başarı elde edenlere verilen Officer of Arts and Letters unvanına layık görülmüştür. 1977 yılında ise, New York'taki Ziegfeld Balosu için sergilediği üstün başarısından dolayı Ziegfeld ödülü ile ödüllendirilmiştir. Aynı yıl, Erte'nin insan figürlerinden faydalanarak çizdiği alfabe beğeniye sunduğu yıl olarak dikkat çekmiştir (Wikipedia, 2022: <https://en.wikipedia.org/wiki/Erte>) (Görsel 6.).



Görsel 6. Erté'nin İnsan Figürlerinden Yararlanarak Oluşturduğu Harf Örnekleri

1982 yılında Art Deco tarzının en tanınmış imajı olan “Symphony in Black” (Siyahlı Semfoni)'yi tasarlayan Erte'nin bu imajı sayısız derecede çoğaltılmıştır (Görsel 7.). Yine aynı yıl Fransız hükümeti Erte'ye “Paris Kenti Büyük Vermeil Madalyası” anlamına gelen Médaille de Vermeil de la Ville de Paris ödülünü layık görmüştür (Art Deco Style,2011).

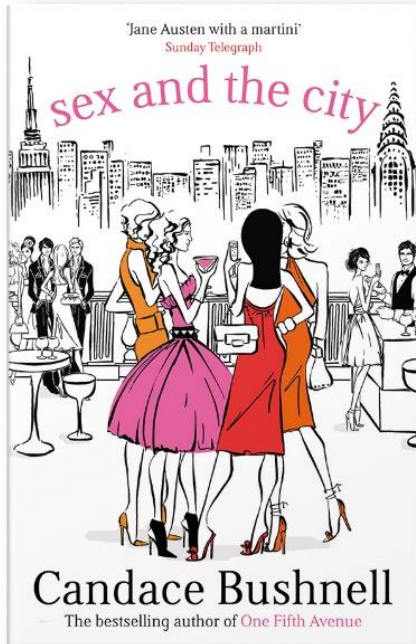


Görsel 7. 1982, Siyahlı Senfoni

Erte 1990 yılında New York Radio City Music Hall'da sahne alan Easter Show için kostüm ve dekor tasarlamıştır. 21 Nisan 1990 yılında Paris'te hayatını kaybeden Erte'nin 50 yeni heykel ve serigrafi eserinin yer aldığı "Erte, The Last Works" (Erte, Son Çalışmalar) isimli kitap aynı yıl piyasaya sürülmüştür. Ayrıca kitapta tasarımcının tüm grafik çalışmaları ve bronz heykellerinin olduğu 176 adet renkli illüstrasyonda kullanılmıştır.

### Megan Hess ve Moda İllüstrasyonları

Avustralyalı bir moda illüstratörü olan Megan Hess; "Kaderim Çizmektir" diyerek ilk kariyerini dünyanın önde gelen reklam ajansları ile çalışarak başlatmıştır. 2006 yılında New York Times'ın bir numaralı satan kitabı 'Sex and The City'nin kapağını resimleyerek büyük çıkışını yapmıştır (Hess,2021) (Görsel 8.).



Görsel 8. 2006, ""Sex and City"" kitap kapağı

Dünya'da oldukça ses getiren Candace Bushnell'in kitabının yayınlanmasından sonra, Hess dünya sahnesine fırlamış ve New York Times, İtalyan Vogue ve Vanity Fair Magazine için portreler çizmeye başlamıştır (Hess,2022) (Görsel 9.).



Görsel 9. “Vogue” Dergi Kapağı

Aynı yıllarda Louis Vuitton spor ayakkabı serisi için bir animasyon tasarlamıştır (Görsel 10.). 2017'de Dior'un Londra'daki moda defilesinin canlı eskizini yapmak için davet edilmesi onun büyük moda evleriyle işbirliği yapmasına imkân sunmuştur.



Görsel 10. Megan Hess x Louis Vuitton

Prestijli mağazalar için imza niteliğinde bir görünüm yaratmak için New York'taki Bergdorf Goodman tarafından kullanılan Hess'in çalışmaları büyük yankı uyandırmış ve aynı yıl ikonik İngiliz mağazası için ısmarlama bir çanta koleksiyonu oluşturmak üzere Harrods of London tarafından görevlendirilmiştir. Amerika'nın First Lady'si Michelle Obama için de bir dizi portre oluşturmuş ayrıca Gwyneth Paltrow, Cate Blanchett ve Nicole Kidman için portreler çizmiştir (Neo, 2016).

Megan'ın ikonik stili, Fendi, Prada, Cartier, Dior ve Salvatore Ferragamo için küresel kampanyalarda da kullanılmıştır (Görsel 11). Megan, Milano Moda Haftası'nda Fendi, 2019 Cannes Film Festivali'nde Viktor & Rolf ve Christian Dior Couture ve Chopard dahil olmak üzere dünya çapında ısmarlama moda şovları için canlı resimler yapmıştır. *Fashion House*, *The Dress* ve *Coco Chanel, New York, Paris, Claris: The Chicest Mouse in Paris* ve *Iconic* dahil olmak üzere en çok satan 16 kitap yazmış ve resimlemiştir. Kitaplarında; Christian Dior, Coco Chanel, Pierre Balmain, Jeanne Lanvin ve daha fazlası dahil olmak üzere 10 etkili Fransız moda tasarımcısını öne çıkaran Hess, her tasarımcının başarıya yükselişinin kısa bir tarihini vermiş ve Fransız modasını bu kadar özel ve unutulmaz kılan şeylere değinmiştir. Kitapta, Louis Vuitton logo baskılı topluluklar, Dior' dan dramatik önlükler ve Balmain'in Olivier Rousteing'inden çivili işler gibi tanınabilir moda da dair yorumlarını sayfalarca sunmuştur. (Hroorakvit, 2018)



Görsel 11. Megan Hess x Chanel

İllüstrasyon çalışmaları için; özel bir Montblanc kalem ve mürekkebi ile elle çizdiğini belirten Hess, ardından çalışmalarını ya siyah beyaz bıraktığını ya da guaj, suluboya ve dijital ile renklendirdiğini açıklamıştır. Ayrıca özel müşterileri için yapacağı tasarımları için de önce hayal kurduğunu ve çizeceğim şey hakkında ilham almak için iyi bir başlangıç zamanına ihtiyacı olduğunu bildirmiştir (Maguire, 2021).

## SONUÇ

20. yüzyılda meydana gelen birçok gelişme sanat ve moda etkileşiminde güçlü bir dönüm noktası olmuştur. Bu dönüm noktası yüzyılı aşkın süredir moda tasarımı için diğer sanatsal çalışmalarla estetik alanında güçlü bir parça haline gelmiştir. Estetik harmanlanan bu yapı illüstratör ve tasarımcı Erte'nin, abartılı teatrallik ve moda fantezileri içeren çalışmalarında yeniden hayat bulmuştur. Dünyayı dolaşarak çeşitli kültürleri ve insanları tanıyacak kadar iç içe yaşayan Erte, yarattığı desen çalışmaları ile sokakta sıradan yaşayan insanların gerçeğine ihtiyaç duymamış ve 20. yüzyılın tüm acılarına ve savaşlarına karşın romantik olmaktan ısrar eden bir sanatçı olmuştur.

Kendine has tarzıyla modern moda stilini geleneksel yaratı ile icra eden Megan Hess düşünce tarzını ve tekniğini kişileştirerek kendi üslubunu oluşturmuş bir illüstratördür. 21. Yüzyılın çağdaş çizgilerinden oluşturduğu tasarımları kimi zaman moda dergilerinde kimi zaman da özel müşterileri için hazırladığı giysi parçalarında sunmuştur. Alanında oldukça önemli bir yerde olan Hess; özgün anlatım gücü ile tıpkı Erte gibi gösterişli bir sanat anlayışını benimsemiştir.

Hem geçmiş hem de günümüz illüstratörlerinin en önemli temsilcilerinin çalışmalarının incelendiği araştırmanın sonucunda, her iki tasarımcının da kendine has çizim tekniklerinin olduğu, yaşadıkları dönemin olumsuz etkilerini çalışmalarına yansıtmadıkları ve hayal dünyaları ile moda illüstrasyonunun gelişmesine katkı sağladıkları belirlenmiştir.

## KAYNAKÇA

1. Baş, N. (2004), Moda illüstrasyonu-Stilistik, Ya-Pa Yayın Pazarlama San.ve Tic.A.Ş., İstanbul.
2. Becer, E. (2015). İletişim ve grafik tasarım. Ankara: Dost Kitabevi.
3. Choi K, H. & Lewis V., D. (2017) . An inclusive system for fashion criticism, International Journal of Fashion Design, Technology and Education.
4. Dereboy , J.(2008). "Moda & 100 Yılın Moda Tasarımcıları" Özel Güzel Sanatlar Stilistik-Moda Ltd.Şti., s. 22-24.
5. Erkan, D. (2017). Günümüz Moda Tasarımlarında Gustav Klimt Etkileri. İdil Dergisi. Sayı:39. s:3167.
6. Fogg, M. (2014). Modanın tüm öyküsü. (E. Gözgülü, Çev.) Hayalperest Yayınları, s.208.



7. Hroorakvit,M. (2018). Megan Hess: Encounter With a Very Inspiring Illustrator. Do it in PARİS. <https://www.doitinparis-com.translate.google/en/megan-hess-fashion-illustrator->
8. Komşuoğlu, Ş., İmer, A., Seçkinöz, vd.(1986), Orta Dereceli Kız Teknik Öğretim Okulları-Resim II-Moda Resmi Ve Giyim Tarihi, Devlet Yayınları.
9. Kürşad, D. (2008). Moda İllüstrasyonu ve Türkiye’de Moda İllüstrasyonu Üzerine Bir Araştırma. Süleyman Demirel Ün. Güzel Sanatlar Ens. Yüksek Lisans tezi. S.122.
10. Maguire, S. (2021). Megan Hess. <https://maggiesemple.com/megan-hess/Sproles>, G. B. (1981) “Analyzing Fashion Life Cycles: Principles and Perspectives”, *Journal of Marketing*, Autumn, s. 4.
11. Şahin, Y. (2009). Mücahipzade Celal’in Moda İllüstrasyonları 20.Yüzyıl Başlarında Türkiye’de Moda Çizimleri Üzerine, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi
12. Weber, E. (2004). “Art Deco” JP Press, s. 89.
13. Zengingönül, N. (1995) ”Çağdaş Moda Akımları” Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Lisans Tamamlama Yayını, Ankara, S 93-94.

### İnternet Kaynakçası

14. Art Deco Style (2011). <http://artdecostyle.ca/art-deco-style-blog/art-deco-artist-erte>
15. Hroorakvit,M. (2018). Megan Hess: Encounter With a Very Inspiring Illustrator. Do it in PARİS. <https://www.doitinparis-com.translate.google/en/megan-hess-fashion-illustrator->
16. Maguire, S. (2021). Megan Hess. <https://maggiesemple.com/megan-hess/>
17. Neo, G. (2016). Fashion Fridays -Megan Hess.
18. <https://illustratorslounge-com.translate.google/fashion/fashion-fridays-megan-hess/>
19. Görsel 1. <https://tr.pinterest.com/pin/553028029217460706/?lp=true>
20. Görsel 2. <https://tr.pinterest.com/pin/793970609280039669/?lp=true>
21. Görsel 3. <https://hprints.com/en/item/47719/?u=2,19>
22. Görsel 4 <https://www.etsy.com/search?q=casanova%20at%20the%20scala>
23. Görsel 5. <https://www.etsy.com/listing/87203734/octopus-costume-by-erte-theatrical>
24. Görsel 6. <http://www.erte.com/alpha/i.html>
25. Görsel 7. <https://www.artbrokerage.com/Erte-Romain-de-Tirtoff/Symphony-in-Black-1980-40051>
26. Görsel 8. <https://meganhess.com/clients/sex-and-the-city/>
27. Görsel 9. <https://tr.pinterest.com/pin/746682813194896155/>
28. Görsel 10. <https://weheartit.com/entry/225767092>
29. Görsel 11. <https://tr.pinterest.com/pin/460493130643519990/>