



e-ISSN: 2630-631X

Article Type
Research ArticleSubject Area
MusicVol: 8 Issue: 66
Year: 2022 November
Pp: 2430-2435Arrival
4 November 2022
Published
31 December 2022
Article ID 66795Doi Number
<http://dx.doi.org/10.29228/smrj.66795>**How to Cite This Article**
Akbulut, E. C. Ü.
(2022). "1996-2019 Yılları Arasında Ülkemizde Yazılmış Derleme Pişano Kitapları", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(66): 2430-2435

Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

GİRİŞ

Pişano iki elin de kullanıldığı çoksesli bir enstrümandır. Çokseslilik, aynı anda farklı notaların duyurulması olarak açıklanabilir. Bir elde do notası çalar iken diğer elde mi ya da sol veya fa notasına basılmasıdır. Birden çok farklı notanın aynı anda çalınabildiği enstrümanda 88 tuş bulunmaktadır (Fenmen,1947). Sekiz notalık mesafe diğer bir deyişle bir oktav içerisinde bulunan 12 yarım ses, pes kısımdan tiz kısma doğru yedi (buçuk) kez çalınabilmektedir. Pişanonun bu geniş ses aralığında pesten tize aynı ya da farklı notaların oluşturduğu melodiler üretmek mümkündür. Pişano keşfedildikten sonra, M. Clementi (1752-1832) dinamiklerin yorumlanması için besteler yapmıştır. Ondan önce J.S.Bach eşi Anna için tuşlu çalgıları öğrenebilmesi adına bir "Albüm" derlemiştir. Anna Magdalena Bach Albümü 1722 yılında basılmıştır. Pişano eğitim tarihinin belki bilinen ilk derleme kitabı bu şekilde doğmuş oldu.

Pişano için solo, oda müziği ve orkestralı birçok beste yapılmıştır. Pişano öğrenmeye başladıktan itibaren basamak basamak çalışılarak ustalık seviyesine ulaşmak mümkün olur (Canyakan, 2011). Klasik Batı Müziği bestecilerinin yazdığı bu geniş repertuarlar pişano albümleri olarak basılmıştır. Besteciler bir yandan da eğitime odaklı eserler de üretmişlerdir. Çocuk, gençlik albümleri, bestecilerin kendi verdikleri isim başlığı ile çıkan seri notalar, sonatin ve sonatlar, etütler ve elbette Bach'ın yazdığı eğitici parçalardan oluşan kitaplar pişano öğrenmek için önemli kaynaklardır.

Pişano öğrenmek için kurulmuş kurumlar vardır. Konservatuarlar bu kurumlar içerisinde dünyada ve ülkemizde varlığını yüzyıllardır sürdüren enstrüman ve müzik okullarıdır. Konservatuarlar enstrüman öğretiminde mutlaka müfredat uygulayarak öğrencilerin gelişimini sınıflar arası geçiş sınavları ile

1996-2019 Yılları Arasında Ülkemizde Yazılmış Derleme Pişano Kitapları

Piano Collection Books Written in Turkey Between 1996-2019

Emine Ceylan Ünal Akbulut ¹ ¹ Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü, İstanbul, Türkiye

ÖZET

Meslek edinme, genel olarak Lisans seviyesinde alınan eğitim ile gerçekleşmektedir. Bazı mesleklerin eğitimine insan hayatının erken dönemlerinde de başlanabilir. Enstrüman öğrenimi bu anlamda örnek olarak gösterilebilir. Pişano öğrenmek her yaşta insan için mümkün olabilir. Pişanonun akademik öğrenimine küçük yaşta başlamak bu alanda ileride kariyer yapmanın yolunu açmaktadır. Pişanoda belirli bir repertuarı bitirmiş olmak önemlidir. Repertuar, pişano edebiyatının tüm dönemlerini kapsar nitelikte olmalıdır. Başlangıç pişano repertuarına hakim olmak, Lisans seviyesindeki eserleri çalabilmek için alt yapı oluşturmuş olmak anlamına gelmektedir. Meslek olarak seçildiğinde de her yaşta ve her seviyeden öğrenciye eğitim verebilecek bir pişano eğitimcisi olmalıdır. Bu doğrultuda eğitimci temel eserleri öğretirken hangilerini seçeceğini kararını öğrencinin öğrenme hızı ve gelişimine göre seçmektedir. Belirli bir müfredata sadık kalarak sınıf seviyeleri oluşturulmuş repertuarlar pişano öğrenmek isteyen yetenekli bireylere aktarılmaktadır. Yetenekli öğrenciler küçük yaş itibarıyla konservatuarlarda eğitim almaktadır. Müfredatlarda her bestecinin kitapları başlıkları ile yazılmıştır. 1996 yılı itibarıyla Türkiye'de bu repertuarları içeren derleme kitaplar yazılmaya başlanmıştır. Derleme kitaplar yıllar içerisinde artmış, akademisyen ve öğretmenlerden oluşan yazarlar aynı ya da farklı eserleri kitaplarına kapsamışlardır. Bu çalışmada bu kitaplara dair içerik bilgisi paylaşılmıştır. Müfredatta birçok kitap eğitimde kullanılmak üzere kullanılırken tek bir kaynaktan bu eserlerin toplanması hem eğitimciler hem de öğrenciler açısından daha işlevsel olabilir. Hangi kitap ya da kitapların öğrencilerine uygun olduğunu seçmek için bu makalenin bir yol gösterici olacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Pişano, Derleme Eserler, Eğitim

ABSTRACT

Occupational acquisition generally takes place with the education received at the undergraduate level. The education of some professions can also be started in the early stages of human life. Instrument learning can be shown as an example in this sense. Learning the piano is possible for people of all ages. Starting the academic learning of the piano at a young age paves the way for a future career in this field. It is important to have finished a certain repertoire on the piano. The repertoire should cover all periods of piano literature. Mastering the beginner piano repertoire means having the infrastructure to play Bachelor level pieces. When chosen as a profession, there must be a piano educator who can teach students of all ages and levels. In this direction, the educator chooses which ones to choose while teaching the basic pieces according to the student's learning speed and development. Repertoires of which grade levels have been created by adhering to a certain curriculum are transferred to talented individuals who want to learn piano. Talented students are educated in conservatories from a young age. In the curricula, the scores of each composer are written with their titles. As of 1983, piano collection books containing these repertoires began to be written in Turkey. These books have increased over the years, and authors consisting of academicians and teachers have included the same or different pieces in their books. In this study, content information about these books was shared. While many books are used in the curriculum to be used in education, collecting these pieces in a single source may be more functional for both educators and students. It is thought that this article will be a guide to choose which book or books are suitable for their students.

Keywords: Piano, Collected Pieces, Education

oluşturmaktadır. Öğrenciler bu sınavlara hazırlık için kendi sınıfının eserlerini öğretmenleri ile çalışmaktadır (Tufan, 2000). İstanbul'da açılan konservatuvar Türkiye'nin ilk konservatuvarıdır. Bu sebeple bu çalışma için sunulan piyano müfredatının ilki adı önce Darül-elhan (Fenmen,1947) sonra Belediye Konservatuvarı, günümüzde de İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olan kurumdan alınmıştır. İkinci örnek müfredat ise gene İstanbul'da ancak özel bir konservatuvarı olan Maltepe Üniversitesinden alınmıştır.

Tablo 1. Yarı Zamanlı 1

	İstanbul Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı	Maltepe Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı
Müfredat Programı	<ul style="list-style-type: none"> •BAROK DÖNEM: 1 ESER <p>BACH, Anna Magdalena Albümü'nden bir eser veya Barok Dönemden düzeyine uygun başka bir eser.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ETÜD: <p>CZERNY Op. 599, STRABOG Op. 63 veya op. 64 veya SCHITTE Op. 108 veya LOESSHORNE Op. 65 vs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SERBEST PARÇA: 1 ESER <p>(BEYER Op. 101'den seçildiği takdirde, No 66'dan itibaren bir parça seçilmelidir.)</p>	<p>-A-</p> <p>Başlangıç metotları C. Czerny Etütler Op. 599 Serbest parçalar</p> <p>Yılsonu Sınavında: Bir etüt İki serbest parça</p> <p>-B-</p> <p>C. Czerny Etütler Op. 599 J.S. Bach Anna Magdalena Romantik ve modern eserler</p> <p>Yılsonu Sınavında: En az bir tanesi Czerny olmak koşuluyla dört parça</p>

Tablo 2. Yarı Zamanlı 2

	İstanbul Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı	Maltepe Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı
Müfredat Programı	<ul style="list-style-type: none"> • ETÜD: <p>(Bir sağ ve bir sol el etüdü VEYA bir çift el etüdü) CZERNY Op. 599 (No.41, 56, 58, 59, 60, 61/ min. met. 84, No.64, 66, 69/ min. met. 88, No. 70, 84, 89, 90, 92) vs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BAROK DÖNEM: 1 ESER <p>BACH Anna Magdalena Albümü'nden bir eser</p> <ul style="list-style-type: none"> • KLASİK DÖNEM: (Sonatinin 2 bölümü) <p>CLEMENTI, BEETHOVEN, KUHLAU, DIABELLI, DUSSEK vs. Sonatin (2 Bölüm)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTİK DÖNEM: 1 ESER <p>SCHUMANN GENÇLİK Albümü No. 1, 2, 3, 5 veya Romantik Dönemden düzeyine uygun</p>	<p>C. Czerny Etütler Op.599</p> <p>J.S. Bach Anna Magdalena, Küçük Prelüdlar</p> <p>M. Clementi, L. v. Beethoven veya eş değer sonatinler</p> <p>R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68, E. Grieg Lirik Parçalar, A. Haçaturyan Çocuk Parçaları</p> <p>B. Bartok çocuklar için (mikrokosmos)</p> <p>Yılsonu Sınavında: Bir etüt Bach'dan bir eser Bir romantik veya modern eser</p>

Tablo 3. Yarı Zamanlı 3

	İstanbul Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı	Maltepe Üniversitesi Yarı Zamanlı Konservatuvarı
Müfredat Programı	<ul style="list-style-type: none"> • ETÜD: <p>(Bir sağ ve bir sol el etüdü VEYA bir çift el etüdü) MOSZKOWSKI Op.92 veya BURGMÜLLER Op.100 veya LEMOINE Op. 37 veya CZERNY Op.299 NO.1, 2, 4, Op.636 No.5, 6, 21 Op. 849 NO.4, 7, 10 vs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BAROK DÖNEM: 1 ESER, <p>BACH Kısa Prelüdlardan 1 parça</p> <ul style="list-style-type: none"> • KLASİK DÖNEM: (Sonatinin tüm bölümleri) <p>CLEMENTI, BEETHOVEN, KUHLAU, DIABELLI, DUSSEK vs. Sonatin, (BEETHOVEN Sol M, CLEMENTI Do M hariç)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTİK DÖNEM: 1 ESER <p>SCHUMANN Gençlik Albümü No.8, 10, 11, 18 veya TCHAIKOVSKY Gençlik Albümünden 1 parça veya Romantik Dönemden düzeyine uygun 1 Parça</p>	<p>C. Czerny Etütler Op. 599, Op. 849 veya bu düzeyde etütler</p> <p>J.S. Bach Anna Magdalena, Küçük Prelüd Fügler</p> <p>M. Clementi, L.v. Beethoven veya eş düzeyde Sonatinler</p> <p>R. Schumann Gençlik Albümü Op.68, E. Grieg Lirik Parçalar</p> <p>D. Kabalevski Çocuklar İçin 24 Küçük Parça Op.39, B. Bartok Mikrokosmos, A.A. Saygun İnci'nin Kitabı</p> <p>Yılsonu Sınavında: İki etüt, Bach'dan bir eser Bir sonatin (bir bölüm) Bir romantik veya modern eser</p>

Kaynak: <https://www.maltepe.edu.tr/konservatuvar> ve <https://cdn.istanbul.edu.tr/>

Piyano başlangıç seviyesinden orta seviyeye doğru yol alırken ilk üç basamak temeli teşkil etmektedir. Bu anlamda ilk üç yılda öğrenilen bilgilerin, tekniklerin ve yorumların önemi büyüktür. Bu nedenle müfredatta da bu esas gözetilmiştir. Ayrıca her sınıfta mutlaka gam ve arpejler öğretilmekte ve sınavda değerlendirilmektedir.

YÖNTEM

Bu çalışmada başlangıç seviyesinden orta seviyeye doğru yazılmış bu önemli ve faydalı kaynaklardan seçilmiş eserlerin Türkiye’de derleme olarak basılmış kitapları incelenmiştir. Bunun için tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışmanın sınırlılığını 1996-2019 yılları oluşturmuştur. Bu kitaplar soyadı sırasına göre şu şekildedir:

- ✓ Aytuğ, A. (2018). Piyano Eğitimi 1
- ✓ Çimen, G., Ercan, N. (2010). Piyano Albümü (İlk baskı: 1996)
- ✓ Ercan, N., Tecimer, B. (2017). Piyano Klasikleri 1. Kitap
- ✓ Ercan, N., Tecimer, B. (2017). Piyano Klasikleri 2. Kitap
- ✓ Savaş, S. (2019). Seçilmiş Piyano Klasikleri
- ✓ Tufan, S., Tufan, E. (2014). Piyano Metodu 1
- ✓ Tufan, S., Tufan, E. (2014). Piyano Metodu 2
- ✓ Yurtalan Gezek, E. (2017). Repertuvar Kitabı.

Kitaplar; basım yılı, sayfa sayısı, resim/şekil, açıklama, tanım, teori, egzersiz, kaynakça, terimler sözlüğü, eğitimci bestesi, dört-el, besteci isimleri, bir bestecini kaç eseri olduğu, besteci biyografi, doğum-ölüm tarihi, eser numarası, dönemsel ayırma, metodolojik sıralama, gam ve arpej, düzenleme/anonim ve Türk bestecisi başlıklarında tablolaştırılmıştır.

Girişte sunulan müfredat programlarına uygun eserlerin bulunduğu kitapların seçimi öncelikli olmuştur.

BULGULAR

Tablo 4. Başlangıç Piyano Repertuarı İçeren Piyano Metotları

	Ercan, Çimen	Tufan, Tufan 1	Tufan, Tufan 2	Ercan, Tecimer 1	Ercan, Tecimer 2	Yurtalan Gezek	Aytuğ 1	Savaş
Basım Yılı	1996(3. Baskı 2010)	2014	2014	2017	2017	2017	2018	2019
Sayfa Sayısı	156	132	132	164	168	36	72	172
Resim/Şekil	-	+	-	-	-	-	-	-
Açıklama	-	+	-	-	-	-	+	-
Tanım	-	+	-	-	-	-	+	-
Teori	-	+	-	-	-	-	-	-
Egzersiz	-	-	-	-	-	-	+	-
Kaynakça	+	+	+	-	-	-	-	-
Terimler Sözlüğü	+	+	+	-	-	-	-	-
Eğitimci Bestesi	-	+	-	-	-	-	+	-
Dört-El	+	-	-	-	-	-	-	-

Tabloda görüldüğü üzere araştırmanın yıllarını kapsayan kitaplara dair toplam 8 nota kitabına ulaşılmıştır. İlk çalışma 1996, son çalışma 2019’da gerçekleşmiştir. Sayfa sayısı 36 ile 172 arasında değişmektedir. Bir kitapta resim/şekil, üç kitapta açıklama, iki kitapta tanım, iki kitapta egzersiz, üç kitapta kaynakça, dört kitapta terimler sözlüğü, iki kitapta eğitimci bestesi ve bir kitapta dört-el piyano eseri bulunmaktadır.

Tablo 5. Adı Geçen Metotlardaki Besteciler

	E.,Ç.	T., T.1	T., T.2	E., T.1	E., T.2	Y.G.	A.1	S.	Toplam
F. Beyer	1	1					9		11
J. Krieger	1	1				1			3
C.Graupner	1								1
A. Diabelli	1	1		2	1			1	6
D.G.Türk	1								1
S.Lebert-Stark	1								1
B. Bartok	2	1				2	2		7
A. Müller	1	1							2
Mozart, L.	2							2	4
F.J. Haydn	3	1		2	2	3		2	13
J.N.Hummel	1				1				2

P.Jardanyi	1								1
I.Pleyel	1								1
W.A. Mozart	1	1		2	2			3	9
H.Lorant	1								1
J.S. Bach	6	3	8	4	5	1	5	11	43
A.Grechaninov	2								2
L.v. Beethoven	4	1	3	3	2	1		5	19
J.W.Schaum	3								3
H. Lichner	1	1	2						4
F. Burgmüller	5	2	6	3	2			1	19
I.Szelenyi	1								1
T.Oesten	1								1
C. Gurlitt	2	2		4	4	3			15
R. Schumann	6		2	1	4	2	5		20
J.B. Duvernoy	1	3	1			1		1	7
H. Schüngeler	1	1							2
D. Scarlatti	1		1	3	4				9
P.İ.	2	1	1	3	3	1	4	2	17
Tchaikovsky									
Köhler			1						1
M. Clementi	2		1					1	4
G.F. Haendel	2	1	3	3	2				11
F. Kuhlau	2		3	1				2	8
S. Heller	1		1	3	2			1	8
F. Chopin	2		4	2	2			7	17
D. Kabalewsky	2	1				4	3	3	13
A. Khachaturian	3		1					1	5
C. Czerny		6	8				15		29
R. Krentzlin		5	1						6
H.v. Gael			1						1
H. Bertini			2						2
A. Ellmenrich			1	1					2
J. Pachelbel			1						1
E. Grieg			1	1	1				4
V. Kapral			1						1
Fr. Kiel			1						1
C.P.E. Bach			1					1	2
J.L. Dussek			1						1
E. Satie			1	1	1				3
J.L. Streabbog			1	2	1				4
F. Mendelssohn			1	1	1			2	5
A. Burkard		3							3
M. Aaron		1							1
M. Eckstain		2							2
H. Purcell		1							1
J.H. Buttstedt		1							1
J.P. Rameau		1				1		1	3
O. Beringer		1							1
H. Lemoine		1							1
C. Franck		1							1
T. Arne			1						1
B. Galuppi			1						1
P.D. Paradisi			1						1
G.B. Pescetti			1						1
G.P. Telemann			1			2			3
W.F. Bach			1						1
G.A. Benda			2					1	3
D. Cimarosa			1						1
J. Hook			2						2
P. Beaumont			1						1
J. Brahms			1	3					4
T.F. Kirchner			1	1					2
E. Mcdowell			1						1
E. Reinhold			2	1					3
F. Schubert			3	3					6
C.A. Debussy			1	2					3
S. Maykapar			5					1	6
V. Rebikov			4						4
J. Myslivecek					1				1
I. Albeniz					1				1
F. Liszt					2			1	3

G. Gershwin	1	1
S. Joplin	1	1
E. Nazareth	2	2
M. Ravel	1	1
J. Clarke	1	1
J.W. Hassler	1	1
A. Reinagle	1	1
J.F. Grafe	1	1
W. Duncombe	1	1
A.Gedicke		1 1
D.Steibelt		1 1
D. Shostakovich		1 1
M.Glinka		1 1
A.Rubenstein		1 1
S. Rachmaninov		1 1
S.Prokofiev		1 1

Tabloda görüldüğü üzere kitaplarda en çok J.S. Bach ve C. Czerny eserleri kullanılmıştır. R. Schumann, L.v. Beethoven, P.I. Tchaikovsky, F. Chopin, D. Kabalewsky, G.F. Haendel, F. Burgmüller, F.J. Haydn ve F. Beyer'in eserleri 10'un üzerinde yazılmıştır.

Tablo 6. Adı Geçen Metotların İçindeki Genel Bilgiler

	E.,Ç.	T., T.1	T., T.2	E., T.1	E., T.2	Y.G.	A.1	S.
Besteci Biyografisi	-	-	-	-	-	-	-	-
Besteci Doğum-Ölüm Tarihi	-	-	-	+	+	+	-	+
Eser Numarası/Opus/Vb.	-	-	+	+	+	-	+	+
Dönemsel Ayırma	-	-	-	+	+	-	+	-
Metodolojik Sıralama	+	+	+	+	+	+	+	+
Gam ve Arpej	-	-	-	-	-	-	+	+
Düzenleme/Anonim	-	+	-	-	-	+	+	-
Türk Bestecisi	+	+	-	-	-	+	-	-

Tablodan da anlaşıldığı üzere, kitaplarda besteci biyografisi bulunmamaktadır. Beş kitapta besteci ölüm-doğum tarihi, altı kitapta eser numarası, Op. vb. dört kitapta dönemsel ayırma, iki kitapta gam ve arpej, üç kitapta düzenleme/anonim, dört kitapta Türk bestecisi ve tüm kitaplarda metodolojik sıralama olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 7. Adı Geçen Metotlardaki Türk Besteciler

	E.,Ç.	T., T.1	T., T.2	E., T.1	E., T.2	Y.G.	A.1	S.	Toplam
U.C.Erkin	+								1
N.Levent	+								1
E.Tuğcular	+								1
E.Bayraktar	+								1
A.A. Saygun						+			1
İ. Baran	+					+			2
M. Ceyhan		+							1
									8

Tablodan da anlaşıldığı gibi, İ. Baran'ın iki eserine, diğer bestecilerin tek eserine yer verilmiştir.

SONUÇ

Piyano literatürü diğer enstrümanlara göre daha geniş yelpazeye sahip, keşfinden bu yana her dönemi kapsayan kolaydan zora, solodan orkestraya birçok besteye sahip bir alandır. Piyanonun geniş ses aralığı ve diğer enstrümanlara da eşlik yapabilme olanağı bestelerin tüm teknik ve müzikal tınıları yakalama imkanını arttırmaktadır. Enstrüman, melodinin sağ elde duyurulduğu şiirsel ezgileri duyurabildiği gibi, iki elin karşılıklı konuştuğu pasajları da yansıtmaktadır. Yüzyıllar içerisinde klavyenin en tiz ve pes seslerine yolculuk yapılacak eserler bestelenmiş, müzik tarihi dönemlerinin stil özelliklerini birebir aktarma mümkün olmuştur.

Piyano çalma ve yorumlama yıllar içerisinde öğrenilen eserlerle ilerleyen ve gelişen uzun soluklu bir süreçtir. Aynı anda iki eli koordine etme, pedal çalma, dinamikleri uygulama, stil özelliklerini duyurma, bestecinin notada yazdığı tanım ve terimleri yansıtmaya, eseri ezberleme, içselleştirip kendi yorumunu aktarma ve daha birçok detaylı çalış için repertuar çalışmak önemlidir.

Bu çalışmada 8 derleme kitap, basım yılı, sayfa sayısı, resim/şekil, açıklama, tanım, teori, egzersiz, kaynakça, terimler sözlüğü, eğitimci bestesi, dört-el, besteci isimleri, bir bestecini kaç eseri olduğu, besteci biyografisi, doğum-ölüm tarihi, eser numarası, dönemsel ayırma, metodolojik sıralama, gam ve arpej, düzenleme/anonim

ve Türk bestecisi başlıklarında incelenmiştir. 1996 yılında basılan ilk piyano derleme kitabı Gül Çimen ve Nevhiz Ercan tarafından yazılmıştır.

Tek bir kitapta birçok yararlı, geliştirici eserin toplanması hem öğrenciler hem öğretmenler adına kolay erişebilir olabilmektedir. Bu nedenle, piyano öğrenmek isteyenler makalede açıklamaları bulunan kitaplardan kendilerine en uygun olanı, eğitimler de öğrencilerinin hedefleri için en işlevsel olanı ya da olanları seçebilir. Ancak kitaplarda Türk Bestecilerinin eserlerine daha çok yer verilmesi dörtlü, beşli aralıkları da duymak açısından yararlı olacaktır. Bunun yanında çoğunlukla ortak bestecilerin aynı eserlerinin seçildiği gözlemlenmiştir. Kitaplarda eserlerine yer verilen bestecilerle belki aynı dönemlerde yaşamış fakat farklı Avrupa ülkelerinden bestecilerin yapıtlarından oluşan bir derleme kitabının eksikliği de göze çarpmaktadır. Hem teknik hem de yorum açısından farklı bestecilerin çalışmalarından oluşan başlangıç ve orta seviyeye yakın bir derleme albümün çalışılması düşünülmelidir. Enstrüman öğreniminde ne kadar farklı eser çalışılırsa o kadar gelişme gösterilir.

KAYNAKÇA

1. Aytuğ, A. (2018). Piyano Eğitimi 1. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
2. BACH, J.S. *THE NOTEBOOKS FOR ANNA MAGDALENA BACH*. REVISED: EDITION PETERS.
3. Çimen, G.; Ercan, N. (2010). Piyano Albümü. Üçüncü Baskı. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
4. Ercan, N.; Tecimer, B. (2017). Piyano Klasikleri 1. Kitap. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
5. Ercan, N.; Tecimer, B. (2017). Piyano Klasikleri 2. Kitap. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
6. Fenmen, M. (1947) *Piyanistin El Kitabı*, Akpa Kitabevi.
7. Savaş, S. (2019). Seçilmiş Piyano Klasikleri. İstanbul: Notacini Yayınları.
8. Tufan, S. (2000). *Piyano Eğitiminde Repertuar Seçimi ve Sergilenmesi*. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt XIII, Sayı:1. 181-184.
9. Tufan, S., Tufan, E. (2014). Piyano Metodu 1. Ankara: Evrensel Müzik Yayınları.
10. Tufan, S., Tufan, E. (2014). Piyano Metodu 2. Ankara: Evrensel Müzik Yayınları.
11. Yurtalan Gezek, E. (2017). Repertuar Kitabı. İstanbul: Cinius Yayınları.
12. https://www.researchgate.net/profile/SeyhanCanyakan/publication/282810048_PİYANO_EGİTİM_SURECİNDE_CAGDAS_PİYANO_OKULLARI/links/561cf7ec08acade1acb2b9e/PIYANO-EGITIM-SURECİNDE-CAGDAS-PIYANO-OKULLARI.pdf erişim tarihi: 2019, Mayıs.
13. <https://www.maltepe.edu.tr/konservatuvar/tr/piyano-arp-ve-gitar-anasanat-dali> erişim tarihi: 2022, Ocak.
14. <https://cdn.istanbul.edu.tr/FileHandler2.ashx?f=piyano-mufredati.pdf> erişim tarihi: 2022, Ocak.