



## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА В СИЯНИИ СВЕТА ТРИО «КАРАБАХ»

Music Culture Of Azerbaijan A Shine Of Light Of The Trio "Karabakh"

Verdiyeva Saadat SADAY

Deputy Dean of Executive Department, Associate Professor of the Azerbaijan National Conservatory, Doctor of Philosophy in Art History; Azerbaijan.

ORCID ID: 0000-0001-8896-9817

**Cite As:** Saday, V.S. (2021). "Музыкальная Культура Азербайджана В Сиянии Света Трио «Карабах»", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 7(47): 1555-1563.

### ABSTRACT

This article is dedicated to Azerbaijani professional music, namely to mugham, which is brilliant part of Azerbaijani musical art. The development of mugham art, the formation of singing schools, existed in XIX century and distinguished by their unique qualities are presented also.

In particular, in the article the information about the history of Azerbaijani musical culture, about the mugham mejlises, organized in a number of regions of Azerbaijan, such as Baku, Shusha, Shemakha is given. It's pointed out. that these musical mejlises actually functioned as an educational centers of the "mugham school". Besides, in the article the information about the mugham art, which is the highest point of national professional musical art, about mugham improvement, its enrichment and passing down through generations, finally the information about the mugham trios created at that time, is presented also.

At the same time, in the article the mugham trios that are still being created today, their big role in the national musical culture of Azerbaijan is spoken about. Having a lot of experience in personal practice and taking into account examples and recommendations, these trios contributed to the development of mugam. E.g. the modern mugham trio "Garabagh" has been presenting and popularizing the traditions of Azerbaijani mugham in foreign countries at a highest level during 23 years already. The ensemble was created in 1997 and is led by the People's Artist of the Azerbaijan Republic, Professor Mansum Ibrahimov. The members of this trio are: Honored Artists of Azerbaijan, tar player Elchin Hashimov (1973, Baku), Honored Artists of Azerbaijan, kamancheh player Elnur Akhmedov (1977, Zangilan). So, in the article the activity of this trio, which has been serving Azerbaijani art for many years is lightened.

**Key words:** Mugham, Trio, Tesnif, Destgah, The Art, Singer-Khanende

### Аннотация

Статья посвящена азербайджанской профессиональной музыке, часть которой составляет искусство мугама. Освещается развитие искусства мугама, формирование певческих школ, действующих в XIX веке и отличавшихся своими уникальными качествами. В частности, дается информация об истории музыкальной культуры, об организованных в ряде регионов Азербайджана: Баку, Шуше, Шемахе мугамных меджлисах, которые фактически действовали как образовательный центр «школы мугама». Предоставляется информация о созданных в тот период времени мугамных трио, об улучшении, обогащении и передаче будущим поколениям искусства мугама, являющегося вершиной профессионального искусства.

Одновременно в статье говорится о создающихся и сегодня мугамных трио, которые играют большую роль в национальной музыкальной культуре Азербайджана. Имея большой опыт из личной практики и с учетом примеров и рекомендаций, они внесли свой вклад в развитие мугама. Вот уже 23 года современное мугамное трио «Карабах» на высоком уровне представляет и популяризирует традиции азербайджанского мугама за рубежом. Созданным в 1997 году ансамблем руководит народный артист республики, профессор Мансум Ибрагимов. В него входят заслуженные артисты тарист Эльчин Гашимов (1973, Баку), исполнитель кяманчи Эльнур Ахмедов (1977, Зангилан). В статье освещается деятельность этого трио, которые много лет служат азербайджанскому искусству.

**Ключевые слова:** мугам, трио, тесниф, дестгах, искусство, певец-ханенде

Важную часть устного наследия профессиональной музыкальной культуры Азербайджана составляет искусство мугама. Мугам-это сложный музыкальный жанр, выражающий завершенную мысль, рождающий богатые музыкальные образы и несущий глубокую идейно-эмоциональную нагрузку. Начиная с самых древних времен, с момента своего зарождения это искусство зрело, формировалось и совершенствовалось в результате процесса развития и эволюции.

Следует отметить, что искусство мугама не является принадлежностью какой-то одной нации, так как на протяжении веков он был любимым музыкальным жанром многих народов и сыграл важную роль в развитии культуры тюркских, персидских, арабских, индийских, узбекских и других восточных народов. Возникновение, развитие и формирование мугамов складывалось с учетом и в зависимости от специфических национальных особенностей каждого народа.

Говоря об азербайджанском мугаме, прежде всего следует отметить, что во все времена он отличался своей уникальностью и самобытностью с индивидуальными, присущими только ему характерными чертами, которые никого не оставляли равнодушными.

Мугам, имеющий глубокое философское содержание, тесно связан с простым трудовым народом, с его любовью к жизни, с его симпатиями, мечтами и помыслами. Исполнение мугама искусными мастерами, прекрасные голоса талантливых певцов-ханенде привлекают внимание любителей и ценителей этого вида искусства не только в Азербайджане, но и также в восточных и европейских странах. С уверенностью можно сказать, что в любой точке мира есть люди, которые высоко ценят и с удовольствием слушают классический мугам в исполнении азербайджанских певцов.

Созданный профессиональными музыкантами на основе устной традиции, сохранившейся по сей день мугам является национальным достоянием нашего народа. Развиваясь, мугам дошел до наших дней, получив широкое распространение и признательность.

Неслучайно великое музыкальное сокровище древних времен – азербайджанский мугам, его художественная ценность и высокая содержательность как для национальной культуры, так и для культуры всего человечества, были признаны в 2003 году таким авторитетным международным институтом, как ЮНЕСКО, объявившим его одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества». Наконец, на 3-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, состоявшейся 4-8 ноября 2008 года в турецком городе Стамбуле, азербайджанский мугам был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Конечно, это большой успех... Необходимо заметить, что немалая роль в сохранении и передачи азербайджанского мугама из поколения в поколение принадлежала высоко профессиональным исполнителям-ханенде, которые давали жизнь этому древнему виду искусства. Вместе с тем развитие азербайджанского мугама целиком и полностью зависело от этих исполнителей, создавших большую школу мугамного исполнительства и имеющих неопределимые заслуги в развитии древних музыкальных традиций народа. Бюльбюль (*Бюль-Бюль — советский и азербайджанский оперный певец, музыковед-фольклорист, педагог; народный артист СССР. Лауреат Сталинской премии II степени, Кавалер двух орденов Ленина. Один из основоположников азербайджанского национального музыкального театра. Дата и место рождения: 22 июня 1897 г., Шушинский уезд, Дата и место смерти: 26 сентября 1961 г., Баку* Полное имя: *Murtuza Matmadov*) справедливо отмечал: «История развития азербайджанских классических мугамов тесно связана с их исполнителями. Певцы, которые создавали двух-трехчасовое непрерывное пение, были только в Азербайджане. Среди них Саттар (*азерб. Səttar; примерно 1820-е, Ардебиль – год смерти неизвестен, Тифлис*) - азербайджанский народный певец-ханенде), Джаббар Гарягдыоглу (*Джаббар Исмаил оглы Карьягдыоглы (азерб. Cabbar Qaryagdioglu, псевдоним Джаббара Мешади Исмаил оглы; 31 марта 1861, Шуша — 20 апреля 1944, Баку)*), известный также как Джаббар Карьягды [*Г. Б. Бернадт, А. Должанский. Советские композиторы: краткий биографический справочник. - Советский композитор, 1957. — С. 497. — 695 с.]*— азербайджанский певец-ханенде, Народный артист Азербайджанской ССР (1935). Он получил широкую известность и как ханенде, и как композитор, исполнявший как народные, так и собственного сочинения песни, был автором новых текстов-теснифов. Большой популярностью пользовалась в 30-40-е годы XX века его песня «Баку».

Джаббар Карьягдыоглы был известен и за пределами Кавказа. Искусством певца восхищались Узеир Гаджибеков и Фёдор Шаляпин, Сергей Есенин и Бюльбюль, Рейнгольд Глиэр. [*В. М. Богданов-Березовский. Рейнгольд Морицевич Глиэр: статьи, воспоминания, материалы. - Музыка, 1967. - Т. 1. - С. 297*]. Ещё в 1906—1912 годах его голос был записан рядом акционерных обществ (грамзаписи) в Киеве, Москве, Варшаве. В Большой советской энциклопедии Карьягды называют крупнейшим ханенде, знатоком азербайджанской народной музыки [*Ханенде / Под ред. С. И. Вавилова. - Большая советская энциклопедия: Государственное научное издательство, 1957. - Т. 46. - С. 55*]. Шекили Алескер (1866-1929), Абдулбаги (Бюльбюльджан (*азерб. Bülbülcan*, имя при рождении - Абдул-Баги Али оглы Зулалов *азерб. Əbdülbaqi Əli oğlu Zülalov*; 1841, Шуша, Российская империя-1927, Баку, ЗСФСР, СССР)- азербайджанский фольклорный певец, исполнитель мугама. Он получил известность благодаря исполнению азербайджанских мугаматов на азербайджанском, грузинском, персидском, лезгинском, кумыкском и русском языках), Сеид Шушинский (наст. Имя - Мир Мохсун-ага Сеид Ибрагим оглы Шушинский; 12 апреля 1889-1 ноября 1965)- азербайджанский певец-ханенде, представитель шушинской вокальной школы, народный артист Азербайджанской ССР (1956), последователь Джаббара Карьягдыоглу) и другие, создавшие программное произведение под названием «Дастгях». [*F. Şuşinski "Azərbaycan xalq musiqiçiləri" B. Yazıcı. 1985. 478s.*]

В это программное произведение, то есть в «Дастгях», входили все разветвления и разделы мугама: шобе, гюше, редифы, ренги и теснифы.

Дастгах – это вокально-инструментальное исполнение всех традиционно входящих в состав данного мугама разделов: на уровне требований композиции мугама, но главная особенность заключается в умении создать при исполнении всех частей мугама: шобе, гюше, ренгов и теснифов логическую последовательность, которая образует определенную систему.

Действующие в XIX веке школы ханенде (певцов-исполнителей) отличались уникальной спецификой и играли важную роль в формировании и развитии искусства мугама. Особо следует отметить мугамные меджлисы, возникшие в ряде регионов Азербайджана: в Баку, Шуше, Шемахе.

В середине XIX века впервые в истории музыкальной культуры Карабаха Харратом Гулу Мухаммад оглу (1823–1883) был создан учебный центр «школа мугама», который является наглядным примером того, что мы называем «музыкальными меджлисами». Являясь важным этапом в истории развития мугама отмеченные меджлисы были идеальной школой изучения традиций мугама для начинающих талантливых певцов и музыкантов, имеющих неповторимый стиль исполнения. В лице воспитанников этой школы азербайджанское вокальное искусство получило таких известных исполнителей и мастеров, как Гаджи Гуси (Казымлы Гаджи Гуси Кербалай Лютфали оглы (азерб. *Hacı Hüsi*; 1839, Шуша - 1898, Асхабад (ныне Ашхабад)) - один из выдающихся представителей вокального искусства азербайджанской музыки, воспитанник Харрата Кули), Мешади Иси (...1905, Шуша), Абдулгасан хан Игбал Азер, Дели Исмаил, Шахназ Аббас, Абдулбаги (Бюльбюльджан), Кештазлы Хашим, Кечачи оглу Махаммад, Шекили Алескер, Мирза Махаммадгасан, Сегах Ислам, Джаббар Гарягдыоглу, Саттар, знаменитый тарист Садыгджан и другие. Важно знать о том, что в начале XIX века музыкальный ансамбль певца-ханенде состоял из тара (струнный щипковый (плектронный) инструмент), камана (струнный смычковый инструмент), дефа (ударный музыкальный инструмент), ясты балабана (балабан с плоским мундштуком) и гошанагара (ударный инструмент из двух соединенных между собой небольших барабанов). [*Səadət Abdullayeva. "Azərbaycan xalq çalğı alətləri" təsviri sənətdə. azyb.net* ]

Впоследствии ансамбль состоял из четырех исполнителей. Со второй половины XIX века коллектив певца-ханенде насчитывал всего три человека: исполнителей тара, кеманчи и певца-ханенде. Все дело в том, что когда знаменитый исполнитель тара того времени Садыг Мирза Асад оглы (Садыгджан (азерб. *Sadiqcan*, наст. имя Садыг Мирза Асад оглы; 1846, Шуша-1902, Шуша)- азербайджанский народный музыкант, [*Садыг М.А. // Музыкальная энциклопедия/ под ред. Ю. В. Келдыша.-М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1978.-Т.4*], тарист, создатель азербайджанского (также называемого обновленным) тара) произвел реконструкцию инструмента, на котором играл, необходимость в громком гошанагара отпала. Гошанагара заменяется на нежный гавал, который держит в руках певец-ханенде [*Outstanding Personsof Azerbaijan*]. С тех пор, то есть со второй половины XIX века по сегодняшний день указанная группа исполнителей, которая называется «Üçlük» (трио) действует и продолжает свое развитие. Об этом четко пишет в своих рукописях известный певец ДжаббарГарягды оглы. [*Şuşinski "Azərbaycan xalq musioqiçiləri" B. Yazıçı. 1985. 478s.*]

Главным исполнителем «Üçlük» (трио) является певец-ханенде, который аккомпанирует себе на гавале. Искусство исполнения мугама требует от ханенде исключительной музыкальной памяти и слуха, а также умения импровизировать, то есть наличие композиторского дара. Ханенде должен знать, какие шобе и гюше включены в дастгах, знать их объем и обеспечить включение в дастгах ренгов и теснифов. Одним словом, певец является руководящей силой трио.

Второй член мугамного трио – исполнитель на ситаре. В Азербайджане этот инструмент называется тар. Пока певец поет, исполнитель на таре аккомпанирует ему, выдерживая органнй пункт. В период, когда певец переводит дух, он играет сольные отрывки из мугама, модулирует новые гюше. Суть в том, что исполнение дастгяха представляет собой некий диалог певца с таристом. То есть он сначала исполняет на инструменте какой-либо гюше, а потом уступает место певцу. При этом тарист исполняет сольные инструментальные произведения, чередующиеся с мугамными частями. Во время сольного исполнения мугама особенно ярко проявляются технические и художественные возможности тара. Тарист прекрасно должен уметь работать в ансамбле, обладать определенным чутьем, и, аккомпанируя певцу, время от времени давать ему возможность переводить дыхание и тонко чувствовать индивидуальный потенциал певца-ханенде.

Третий участник трио – исполнитель на кяманче, который является старинным смычковым инструментом, имеющим богатые мелодические и технические возможности. Исполнитель на

каманче, сопровождающий певца-ханенде и исполнителя на таре, в конечном итоге способствует формированию сложного стиля выражения мугама. Кроме того, имитация таристом певца, а исполнителя каманчи – тариста создает сложный стиль исполнительского выражения, который на языке музыковедения называется двойным подражанием. [<https://az.wikipedia.org/wiki/Muğam>]. Именно на кяманче исполняются самые лирические, жалобные эпизоды мугама.

На самом деле профессиональные музыканты, то есть исполнители «Üçlük» (трио), должны знать весь существующий мугамный репертуар и уметь без репетиции выступить перед публикой с исполнением любого мугама.

Интересно, что в конце XIX века в Азербайджане было создано первое трио («Üçlük») с участием великого певца Востока Гаджи Гусу, тариста Мирзы Садыга, кяманчиста Ата Багдагюль оглу. Несколько позднее, в начале XX века, самым известным считалось мугамное трио, созданное Кечячиоглу Мухаммедом ((азерб. Кеçәси оғлу Мәһәммәд; 1864, Шуша-1940, Куба)-азербайджанский певец-ханенде, представитель шушинской вокальной школы мугама, ученик Харрата Кули.). Кроме него в трио входили тарист Гурбан Примов (Гурбан Бахшали оглы Пиримов (азерб. Qurban Baxşəli oğlu Pirmov; 1880, Абдалгюлаблы 29 августа 1965, Баку) азербайджанский тарист-музыкант, заслуженный артист Азербайджанской ССР (1929 год), народный артист Азербайджанской ССР (1931 год)) и каманчист Саша Оганезашвили (1889-1932, Александр Оганян) В 1912 году это трио с большой концертной программой выступило в столице Польши Варшаве. В дальнейшем заслуженную славу обрело мугамное трио, в котором были именитые исполнители того периода: известный певец-ханенде Джаббар Гарягды оглы, тарист Гурбан Примов и каманчист Саша Оганезашвили. Это трио, просуществовавшее 20 лет, явилось важным этапом в их творчестве и прославилось не только в Азербайджане, но и во всех странах Средней Азии. В этом трио выросли и сформировались такие певцы, как Мешади Мухаммад Фарзалиев (Мешади Мамед Фарзалиев (азерб. Məşədi Məmməd Fərzəliyev)-азербайджанский певец-ханенде, исполнитель мугамов начала XX века, Мешади Мамед Фарзалиев родился в 1872 году в городе Шуша, Скончался Фарзалиев в 1962 году в Стамбуле [Фәрэлијев Мәшәди Мәммәд (азерб.) // Азербайджанская советская энциклопедия / Под ред. Дж. Кулиева.—Б.: Главная редакция Азербайджанской советской энциклопедии, 1986.—С. IX.—S. 537.], Ислам Абдуллаев (Ислам Абдул оглы Абдуллаев (азерб. İslam Əbdül oğlu Abdullayev)-азербайджанский певец-ханенде, исполнитель мугама, Заслуженный артист Азербайджанской ССР (1949), Ислам Абдуллаев родился в 1876 году в городе Шуша), Алескер Абдуллаев (азерб. Şəkili Ələsgər (1866–1aprel 1929)-Azərbaycan xanəndəsi [Энциклопедия Азербайджанского Мугама. Баку: "Шарп-Гарб". 2012. səh.33.], Сеид Шушинский ((наст. имя- Мир Мохсун-ага Сеид Ибрагим оглы Шушинский; 12 апреля 1889-1 ноября 1965)-азербайджанский певец-ханенде, представитель шушинской вокальной школы, народный артист Азербайджанской ССР (1956), последователь Джаббара Карьягдыоглу.). Начиная с того времени по сегодняшний день множество талантливых музыкантов и известных певцов создавали и создают мугамные трио «Üçlük». Их целью является усовершенствование, обогащение и передача будущим поколениям мугама, который является вершиной профессионального искусства.

Обращает на себя внимание тот факт, что в развитии искусства мугама даже грампластинки имели особое значение. В начале XX века впервые на востоке азербайджанские исполнители мугама совершили гастрольные поездки в зарубежные страны. Своими выступлениями им удалось удивить и привлечь внимание западных слушателей, имеющих совершенно другое мировоззрение и эстетический вкус. И, как результат, они были приглашены рядом крупных компаний Европы для записи своих выступлений. Только за первые 20 лет XX века многие европейские звукозаписывающие компании: британский «Граммофон», французский «Пате», немецкий «Спорт-Рекорд», российский «Ногинский завод» и другие страны выпустили десятки пластинок с записями азербайджанских мугамов, теснифов и ренгов.

В начале XX века уже имелись грампластинки Джаббара Гарягдыоглу, Кечячиоглу Мухаммеда, Мешади Махаммада Фарзалиева, Ислама Абдуллаева, Меджида Бехбудова, Гасыма Абдуллаева, Сеида Шушинского и многих других певцов. Всем этим певцам аккомпанировали, в основном, на таре – Гурбан Пиримов, на кяманче – Саша Оганезашвили. Эти грампластинки хранятся в различных местах: Азербайджанском государственном архиве звукозаписей, фондах Азербайджанского государственного музея музыкальной культуры и других архивах. [<https://az.wikipedia.org/wiki/Muğam>]. Таким образом, созданные талантливыми музыкантами мугамные трио «Üçlük» на высоком уровне представляло азербайджанский мугам во всем мире.



Продолжая традиции мастеров-корифеев, в память о них в 1987 году в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева было создано «Мугамное трио имени Джаббара Гарягдыоглу». Первыми аккомпаниаторами этого трио были талантливые музыканты: народные артисты республики Мохлат Муслимов (тарист, 1954, профессор) и Фахраддин Дадашов (кяманчист, (азерб. *Fəxrəddin Əlisahib oğlu Dadaşov*; род. 26 сентября 1950, Баку) — кяманчист, Народный артист Азербайджана (2005)), с которыми работали известные певцы. Они объездили с гастролями многие страны мира, где заслуженно представляли богатую азербайджанскую музыку, мугам и народные песни. Во второй половине XX века сформировалось еще одно трио под руководством известного певца, народного артиста Арифа Бабаева (азерб. *Arif İmran oğlu Babayev*; род. 20 февраля 1938, Сарыгаджлы<sup>[az]</sup>, Агдамский район) — советский и азербайджанский ханенде, Народный артист Азербайджанской ССР (1989). В трио входили: народные артисты Ахсан Дадашов (тарист, (1924-1976, Баку) и Габиль Алиев (кяманчист, (азерб. *Habil Mustafa oğlu Əliyev*; 28 мая 1927 года, село Учковах Агдашский район, ЗСФСР, СССР - 8 сентября 2015 года, Азербайджан) — советский и азербайджанский кяманчист, активный пропагандист кяманчи, народный артист Азербайджанской ССР (11.01.1978) [*Respublikanın musiqi ifaçılığı sənəti xadimlərinə Azərbaycan SSR fəxri adlarının verilməsi haqqında Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 11 yanvar 1978-ci il tarixli Fərmanı*].

В дальнейшем было создано еще несколько трио. К примеру, «Мугамное трио имени Зульфи Адыгезалова» – тарист Замиг Алиев (азерб. *Zamiq Balarza oğlu Əliyev*; род. 25 мая 1950, Баку) — тарист, Народный артист Азербайджана (2007)) и кяманчист Адалат Везиров (**Везиров Адалят Сафарали оглу** (27.04.1951, Баку – 05.10.2002, Баку, кяманчист, заслуженный артист. А. Везиров учился в средней специальной музыкальной школе им. Бюль-Бюля (1968) и АГК (1974). В 1974 г. стал победителем V Международного Музыкального конкурса, проводимого в Москве. С 1980 г. преподает в АГК и Сумгаитском Музыкальном техникуме (2000-2002 г.г. - директор), взрастил много именитых студентов. Он долгие годы работал в ансамбле народных музыкальных инструментов под руководством заслуженного артиста Бабы Салахова (1923-1982), в ансамбле под руководством народной артистки СССР Зейнаб Ханларовой. На высоком уровне представлял национальное исполнительское искусство во многих зарубежных странах – США, Канаде, Ираке, Египте, Турции. Помимо исполнительства на гармонии, А. Везиров был профессиональным пианистом и гармонистом. Наряду с виртуозным исполнением народных песен, танцев, рянгов, теснифов и мугамов, умением великолепно сопровождать в трио певца-ханенде и тариста, он на высоком уровне исполнял произведения азербайджанских и мировых композиторов.) Выступая с концертами во многих странах мира, трио также сыграло неопределимую роль в развитии и популяризации нашей национальной музыки, и, в частности, мугама. Кроме того, можно упомянуть «Мугамное трио «Восточный соловей», «Мугамное трио имени Хана Шушинского», трио «Карабах» и многие другие. В результате растущего интереса к этой области, даже впервые были сформированы мугамные трио, состоящие исключительно из женщин. Одно из них под руководством певицы народной артистки Азербайджана Сакины Исмаиловой основано в 1989 году. И этот ансамбль, совершенствуясь и оттачивая свое мастерство, в течении небольшого периода приобрел большую известность во многих странах мира.

Все эти мугамные трио оставили глубокий след в азербайджанской культуре. Несомненно, имея большой опыт из личной практики и с учетом примеров и рекомендаций, они внесли свой вклад в развитие мугама, который считается высшей точкой азербайджанской национальной музыки.

На этой благодатной почве выросло новое поколение музыкантов-исполнителей. Вот уже 23 года современное мугамное трио «Карабах» представляет и популяризирует традиции азербайджанского мугама за рубежом. Созданным в 1997 году ансамблем руководит народный артист республики, профессор Мансум Ибрагимов (азерб. *Mənsum İbrahim oğlu İbrahimov*; 1 октября 1960, пос. Имамкулибейли, Агдамский район) — азербайджанский народный певец, ханенде, исполнитель мугамов, артист театра и кино, Заслуженный артист Азербайджана (1998), Народный артист Азербайджана (2005). В 1982—1987 обучался в бакинском музыкальном техникуме, затем — в 1993 окончил Азербайджанский государственный университет культуры и искусств. Внес свой вклад в развитие мугама и воспитание новых ханенде. Среди известных театральных ролей — Меджнун в спектакле «Лейли и Меджнун» на сцене Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова в Баку.

С 2002 снялся в 4 кино- и телефильмах. Член жюри телевизионных музыкальных конкурсов «Мугам» (2005, 2007)). В него входят заслуженные артисты тарист Эльчин Гашимов, исполнитель кяманчи Эльнур Ахмедов. Конечно, группа не зря носит название «Карабах». Дело в том, что каждый

ее участник родом из прекрасного уголка Азербайджана – Карабах, который считается страной и колыбелью волшебной музыки. Возможно, именно поэтому они вместе служат мугаму столь продолжительное время.

Несмотря на то, что история создания и деятельности трио «Карабах» приходится на современный период, тем не менее это мугамное трио осуществило огромные культурные проекты. Участники группы на высоком уровне представляли Азербайджан в концертных залах США, Англии, Нидерландов, Франции, Люксембурга, Латвии, Испании, Японии, Бельгии, Италии, Швейцарии, Украины, Белоруссии, России, Таджикистана, Китая, Вьетнама, Египта, Катара, Кувейта, Бразилии и Ирана. Большая заслуга трио «Карабах» в том, что благодаря их исполнению зарубежные слушатели полюбили азербайджанскую музыку. Вспоминая об этом, наши артисты говорят о том, что она производила на зрителей необыкновенное впечатление.

Вообще важно помнить, что участников трио отличает высокое исполнительское мастерство, эмоциональность, красота и разнообразие репертуара, способность общаться с аудиторией и собственный, неповторимый стиль исполнения. Именно благодаря этим положительным качествам мугамное трио «Карабах» добилось больших успехов на мировой арене. В качестве примеров можно привести выступления на сцене ЮНЕСКО в Париже в 2008 году, в штаб-квартире ООН в Швейцарии, в великолепном концертном зале «Arena De Verona» в Италии и участие в музыкальном фестивале «Womex» в столице Дании, Копенгагене, в 2012 году.

Хочется упомянуть, что для укрепления дружеских и культурных связей между странами гастрольные поездки имеют большое значение. Вот и мугамное трио «Карабах», выступая на гастролях с обширной концертной программой, получило заслуженную признательность. Своими выступлениями они удивляли и восхищали самых выдающихся музыкантов мира. Они всегда с удовольствием дарили иностранцам изысканный музыкальный букет из мугамов, теснифов, народных и композиторских песен Азербайджана.

Больших успехов мугамное трио «Карабах» добилось, принимая участие в мировых культурных проектах. Один из них – это симфомугам. «Карабахское трио» исполнило мугам в сопровождении симфонического оркестра. Впервые это выступление состоялось 10 мая 2007 года на сцене Азербайджанской Государственной Академической Филармонии. Концертная программа вызвала восторг любителей мугама. В частности, симфонические мугамы «Шур» Фикрета Амирова, «Раст» Ниязи, «Сегях» Васифа Адыгезалова и оратория «Карабахская шикестя» заслужили аплодисменты тысяч зрителей. В 2008 году «Карабахское трио» выступило с этим проектом в нескольких зарубежных странах.

Кроме того, 11 ноября 2009 года с участием трио «Карабах» состоялась презентация интерактивного аудиовизуального мультимедийного сборника «Азербайджанский мугам» и издание «Мир мугама», которые явились очередными успешными проектами Фонда Гейдара Алиева в области сохранения и пропаганды мугама.

Сборник «Азербайджанский мугам», изданный на азербайджанском и английском языках, состоит из 8 дисков.

Первый диск состоит из шести разделов – «Мугамы», «Мугамные ноты», «Симфонические мугамы», «Национальные музыкальные инструменты», «Личности» и «Словарь».

Второй и третий диски называются «Мугамные дестяхи». На втором диске записаны мугамы «Раст», «Шур» и «Чахаргах», а на третьем - «Сегях», «Шуштер», «Баяты-Шираз» и «Хумаюн». На этих дисках представлены разделы и части каждого мугама. Можно выбрать и послушать любой мугам. Трио «Карабах» приняло непосредственное участие в исполнении этих мугамов.

Руководитель трио Мансум Ибрагимов также сыграл важную роль в Международном музыкальном фестивале «Мир мугама», который проходил в Баку 18-25 марта 2009 года по инициативе Фонда Гейдара Алиева. Он был членом жюри фестиваля приложил все усилия для успешного прохождения фестиваля. Кроме того, на проходящем в период с 15 по 18 марта 2013 года конкурсе сольного и инструментального исполнения мугама, который состоялся при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Фонда друзей азербайджанской культуры, Министерства культуры и туризма, Министерства образования, Союза композиторов Азербайджана и Азербайджанской национальной консерватории в составе жюри приняли участие все члены коллектива: Мансум Ибрагимов, Эльчин Гашимов(1973,

Баку), Эльнур Ахмедов (1977, Зангилян). Не оценима услуга каждого из них в качестве судей на конкурсах, проводимых в Доме мугама Азербайджанской Республики, в выявлении и поддержке молодых сольных и инструментальных исполнителей мугама.

12 октября 2015 года Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета представил одноименный балет на основе симфонического мугама «Раст» выдающегося азербайджанского дирижера и композитора Ниязи, постановка которого была осуществлена в 2004 году. Мугам в этом мугам-балете исполнило «Карабахское трио». Авторы либретто первого двухактного мугам-балета – журналист Аждар Улдуз, хореограф Тамилла Ширалиева, художники-постановщики Рафиз Исмаилов и Тахир Тахиров.

И 2018 год был очень плодотворным в работе мугамного трио «Карабах». Мансум Ибрагимов об этом говорит так: «Мы выступили с большими концертами в разных регионах Азербайджана, а также за рубежом. Я со своей ученицей исполнили оперу «Лейли и Меджнун» на открытии Гянджинской государственной филармонии. Затем мы организовали юбилейный концерт для нашего великого мастера Арифа Бабаева. В праздничные дни Курбан-байрам у нас состоялся великолепный концерт в Конгресс-центре в Габале, а также в Сумгаите. После успешного визита Первого вице-президента страны Мехрибан Алиевой в Италию в Президентском дворце мы провели прекрасный сольный концерт. Кроме того, у нас также было 57-минутное выступление на итальянской радиостанции «Рау». Во время нашего выступления руководитель радио сообщил слушателям о том, что наша группа носит название «Карабах», в честь Карабахского региона Азербайджана, который в настоящее время находится под оккупацией, а Шуша является центром Карабаха. Мы испытали гордость услышав эти слова. Безусловно, все это свидетельствует о престиже нашей страны».

Еще одним успешным проектом мугамного трио «Карабах» с участием и других певцов стала запись CD-альбома оперы «Лейли и Меджнун» под руководством ректора Азербайджанской национальной консерватории, профессора, народного артиста Сиявуша Керими.

Мугамное трио «Карабах» дало около десяти концертов с разными симфоническими оркестрами мира. Они даже выступали с известными зарубежными музыкальными группами Латинской Америки, Аргентины и Израиля. За годы существования группа выпустила 4 CD-альбома и нескольких DVD со своими концертами.

Известные средства массовой информации мира – газеты, журналы – на своих страницах с восхищением писали о прекрасной «Карабахской группе мугама». Исполняя на зарубежных концертах мугамы «Раст», «Шур», «Сегях», «Чахаргях», «Махур-хинди», «Забул сегях», «Хумаюн», «Баяты-Шираз», ансамбль сумел достойно представить азербайджанскую музыку миру.

В начале декабря 2017 года мугамное трио «Карабах» дало сольный концерт в великолепном концертном зале «Галари-Вахдат» в городе Тегеране Исламской республики Иран. Чарующий голос певца и виртуозное владение музыкальными инструментами тариста и кеманчиста при исполнении мугамов, теснифов и народных песен буквально завораживали всех слушателей. Их концерты транслировались по телевидению и широко освещались в прессе. Не довольствуясь только концертами, в декабре 2018 года группа дала мастер-классы в Тебризе.

Находясь в гастрольных поездках, участники трио вместе с другими певцами и музыкантами проводят встречи со своими соотечественниками и участвуют в культурных мероприятиях.

В свою очередь члены Мугамного трио «Карабах» также занимаются педагогической деятельностью. Они преподают в Азербайджанской национальной консерватории и в музыкальном колледже при ней. Будущие мастера мугама и исполнители знают их, как очень требовательных и строгих учителей. Вместе с тем, они проявляют внимание и заботу об учениках, находя индивидуальный подход к каждому из них, среди которых много талантливых исполнителей, и эта работа требует от них большой отдачи и принятия серьезных шагов. Все это дает основание говорить, что благодаря этому коллективу рождается много молодых мастеров и исполнителей мугама, создаются новые мугамные трио. К примеру, появились новые трио молодых исполнителей: певица Айтен Магеррамова, тарист Адалат Бехбудов, кеманчист Парвиз Фархадов; другое трио – певец-ханенде Тайяр Байрамов, тарист Рашад Ибрагимов, кеманчист Тебриз Юсифов.

Многолетняя неустанная творческая деятельность Мугамного трио «Карабах» внесла большой вклад в защиту национального и культурного наследия нашего народа, в развитие и популяризацию

азербайджанского мугама не только в нашей республике, но и во всем мире. Подарив свежее дыхание многим мугамным дядтяхам, народным и даже забытым старинным песням, это трио обрело любовь большой слушательской аудитории и нашло путь к сердцу каждого любителя мугама.

В заключение хочется отметить, что Мугамное трио «Карабах», которая со дня основания по сегодняшний день посвятила свою деятельность развитию азербайджанской культуры, была, есть и будет примером для каждого из нас. В настоящее время участники трио и как педагоги, и как мастера своего дела, прилагают много усилий для развития и совершенствования молодых певцов и музыкантов. Исполнительское искусство членов «Карабахского трио», поистине природных талантов, имена которых золотыми буквами вписаны в историю нашей культуры, еще долго будет служить обогащению духовного мира людей, формированию их эстетического вкуса.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Babayev Q. *Tarzən Kamil Əhmədov*. B.: *İşıq*. 1981, 23 s.
2. Babayeva Y. *Azərbaycanda İslam və musiqi*. B.: *Nurlan*, 2001, 246 s.
3. Bədəlbəyli Ə. *Xan, təranələrdəstəsinin rəhbəri*. - "Bakı" qəzeti, 28 noyabr, 1964.
4. Bədəlbəyli Ə. *Qurban Primov*. B.: 1955, 52 s.
5. Bülbül. *Seçilmiş məqalə və məruzələri. AEA-nın nəşri*, Bakı, 1968, 138s.
6. Quliyev M. *Muğam ənənəsində ifaçılıq məsələləri*. B.: *BMB*, 2013.
7. Əbdülqasimov V. *Azərbaycan tarixi*. B.: *İşıq*, 1989, 101 s.
8. Əmirov F. *Musiqi aləmində*. B.: *Gənclik*, 1983, 172s.
9. Əzimli F. *Muğam dünyasının sultanı*. B.: *Göytürk*, 1997, s. 199
10. Həsənova C. *Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığında millimusiğin nəzəri əsasları*. B.: 2009, 320s.
11. İbrahimov M. *Xalq musiqisinin çirpən ürəyi - Seyid Şuşinski*. // *Konservatoriya*, 2013, №3 (21), s. 122-128.
12. İbişova R. *Sənətin Kərəmi: (Qulu Əsgərov və İslam Rzayev haqqında)*. // *Palitra*-2010, 14 aprel, s. 13.
13. İmrani P. *Muğam tarixi*, I c., Bakı, Elm, 1998, 280 s.
14. İmrani R. *Azərbaycan musiqi tarixi*. I c., B., 1999.
15. İsadə Ə., Quliyev X. *Bəhram Mansurov*. B.: *İşıq*, 1982, 47 s.
16. Mansurov E. *Muğam düşüncələri*. B.: *İrşad*, 1995, 40 s.
17. Məmmədov V.M. *Muğam, söz, ifaçı*. B.: *İşıq*, 1981, 143 s.
18. Mir Möhsün Nəvvab *Qarabaği*. "Vüzhül-ərqam" risaləsi (Çapa hazırlayan, ön söz, lüğət, şərhlərin müəllifi Səfərova Z.), B.: *Elm*, 1989, 83 s.
19. Садых М. А. // *Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю. В. Келдыша*. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1978. - Т. 4.
20. *Outstanding Persons of Azerbaijan, Adam.az-Azərbaycanın ən böyük elektron bioqrafiya bankı* On 10 November, 2006, the event dedicated to the 160th anniversary of the eminent Azerbaijani tar performer Sadigjan was held in the State Museum of Azerbaijan Musical Culture (англ.)
21. Г.Б. Бернандт, А. Должанский. *Советские композиторы: краткий биографический справочник*. - Советский композитор, 1957-С. 497.-695 с.
22. В. М. Богданов-Березовский. *Рейнгольд Морицевич Глиэр: статьи, воспоминания, материалы*. - Музыка, 1967.-Т. 1.- С. 297
23. Ханенде / Под ред. С. И. Вавилова. - *Большая советская энциклопедия: Государственное научное издательство*, 1957. -Т. 46. -С. 55.
24. Фəрзəлијев Мəшиди Мəммəd (азерб.) // *Азербайджанская советская энциклопедия / Под ред. Дж. Кулиева*. -Б.: Главная редакция Азербайджанской советской энциклопедии, 1986. -С. IX. - S. 537.),



25. Энциклопедия Азербайджанского Мугама. Баку: "Шарг-Гарб". 2012. səh. 33.,
26. *Respublikanın musiqi ifaçılığı sənəti xadimlərinə Azərbaycan SSR fəxri adlarının verilməsi haqqında Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 11 yanvar 1978-ci il tarixli Fərmanı.*

#### LIST OF REFERENCES

1. Babayev G. *Tarzan Kamil Ahmadov. B. : Light. 1981, 23 p.*
2. Babayeva Y. *Islam and music in Azerbaijan. B. : Nurlan, 2001, 246 p.*
3. Badalbeyli A. *Khan, the leader of the group of singers. - "Baku" newspaper, November 28, 1964.*
4. Badalbeyli A. *Qurban Primov. B. : 1955, 52 p.*
5. *Nightingale. Selected articles and reports. Publication of IAE, Baku, 1968, 138p.*
6. Guliyev M. *Performance issues in the tradition of mugam. B. : BMB, 2013.*
7. Abdulgasimov V. *History of Azerbaijan. B. :, Light, 1989, 101 p.*
8. Amirov F. *In the world of music. B. : Youth, 1983, 172p.*
9. Azimli F. *Sultan of the world of mugam. B. : Göytürk, 1997, p. 199.*
10. Hasanova C. *Theoretical bases of national music in the works of Uzeyir Hajibeyli. B. : 2009, 320s.*
11. İbrahimov M. *The beating heart of folk music - Seyid Shushinsky. // Conservatory, 2013, №3 (21), pp.122-128.*
12. İbişova R. *The Art of Art: (About Gulu Askerov and Islam Rzayev) // Palette - 2010, April 14, p. 13.*
13. Imrani P. *History of Mugham, I c., Baku, Elm, 1998, 280 p*
14. Imrani R. *History of Azerbaijan music. I c., B., 1999.*
15. Isazadeh A., Guliyev H. *Bahram Mansurov. B. : Light, 1982, 47 p.*
16. Mansurov E. *Mugham thoughts. B. : Irshad, 1995, 40 p.*
17. Mammadov V.M. *Mugam, word, performer. B. : Light, 1981, 143 p.*
18. *Mir Mohsun Navvab Karabakh. Treatise "Vuzuhul-arqam" (Prepared by the publisher, foreword, dictionary, author of comments Safarova Z.), B. : Elm, 1989, 83 p.*
19. Sadikh M.A. // *Musical encyclopedia / ed. Yu. V. Keldysh. - M. : Soviet encyclopedia, Soviet composer, 1978. -- T. 4.*
20. *Outstanding Persons of Azerbaijan, Adam.az — Azərbaycanın ən böyük elektron biqrafiya bankı On 10 November, 2006, the event dedicated to the 160th anniversary of the eminent Azerbaijani tar performer Sadigjan was held in the State Museum of Azerbaijan Musical Culture*
21. G. B. Bernandt, A. Dolzhansky. *Soviet Composers: A Brief Biographical Reference. - Soviet composer, 1957. -- P. 497. -- 695 p.*
22. V.M. Bogdanov-Berezovsky. *Reingold Moritsevich Gliere: articles, memoirs, materials. - Music, 1967. -- T. 1. - S. 297*
23. *Hanende / Ed. S. I. Vavilov. - Great Soviet Encyclopedia: State Scientific Publishing House, 1957. - T. 46. - P. 55.*
24. *Fərzəljev Məshədi Məmməd (azerb.) // Azerbaijan Soviet Encyclopedia / Ed. J. Kulieva. - B. : Main edition of the Azerbaijan Soviet Encyclopedia, 1986. - P. IX. - S. 537.,*
25. *Encyclopedia of Azerbaijan Mugam. Baku: Sharg-Garb. 2012. səh. 33.,*
26. *Decree of the Presidium of the Supreme Soviet of the Azerbaijan SSR dated January 11, 1978 on awarding honorary titles to the figures of musical performance art of the Azerbaijan SSR*