



## Fatih Akın Sinemasında Göç ve Kadın Varoluşu

*Migration and Women Existence in Fatih Akın's Cinema*

### ÖZET

Bu çalışma, Fatih Akın'ın 1998-2022 yılları arasında çektiği; *Kısa ve Acısız* (1998), *Temmuz'da* (2000), *Solino* (2002), *Duvara Karşı* (2004), *Yaşamın Kıyısında* (2007), *Aşka Ruhunu Kat* (2009), *Kesik* (2014), *Elveda Berlin* (2016), *Paramparça* (2017), *Altın Eldiven* (2019) ve *Ren Altın* (2022) filmleri üzerinden göç ve kadın varoluşu temalarını ele almaktadır. Bu filmler, toplumsal cinsiyet, etnik köken ve kimlik kavramları çerçevesinde incelenerek, göçmen kadınların toplumsal konumları ve kültürel kimlik çatışmalarının nasıl sinematik bir biçimde temsil edildiği analiz edilmiştir. Bu analizler sonucunda çokkültürlülük, kimlik ve göç temalarını işleyerek dünya sinemasında evrensel anlatılarla özgün bir yere sahip olan Fatih Akın sinemasında göç ve kadın varoluşunun, yönetmenin filmlerinde öne çıkan ana temalar olduğu saptanmıştır. Akın'ın sineması, bireysel hikâyeler üzerinden evrensel insan deneyimine ayna tutar ve izleyiciyi empati kurmaya davet eder. Bu yaklaşım, onun anlatı dünyasında göç ve kadın meselelerini daha güçlü bir şekilde ele almasını sağlar. Göç, Akın'ın filmlerinde fiziksel bir yer değiştirme sürecinden ziyade, bireylerin kimlik, aidiyet ve benlik arayışlarının bir simgesi olarak işlenir. Bu bağlamda kadın karakterler, göçün sosyal ve kültürel etkilerini en derinden yaşayan ve karşılaştıkları zorluklarla kendi varoluş mücadelelerini sürdüren bireyler olarak ön plana çıkarlar. Aile bağları, sevgi, özgürlük ve aidiyet gibi temalar, onun sinemasının merkezinde yer alırken, insan ilişkilerinin karmaşıklığını ve bireysel dönüşümü derinlemesine inceler. Yönetmenin filmleri bu temaları işleyerek göç, kültürel çatışma ve kadınların toplumdaki rolü üzerine sosyal ve politik bir eleştiri sunar.

**Anahtar Kelimeler:** Fatih Akın, Göç, Kadın, Sinema



### ABSTRACT

This study deals with the themes of migration and female existence through Fatih Akın's films *Short Sharp Shock* (1998), *In July* (2000), *Solino* (2002), *Head-On* (2004), *The Edge of Heaven* (2007), *Soul Kitchen* (2009), *The Cut* (2014), *Goodbye Berlin* (2016), *In the Fade* (2017), *The Golden Glove* (2019) and *Rheingold* (2022), which were shot between 1998 and 2022. These films were examined within the framework of gender, ethnicity and identity concepts, and how immigrant women's social positions and cultural identity conflicts are represented cinematically. As a result of these analyses, it was determined that migration and women's existence are the main themes that stand out in the films of Fatih Akın, who has a unique place in world cinema with universal narratives by dealing with the themes of multiculturalism, identity and migration. Akın's cinema mirrors the universal human experience through individual stories and invites the viewer to empathize. This approach enables him to address the issues of migration and women in his narrative world in a more powerful way. In Akın's films, migration is treated as a symbol of individuals' search for identity, belonging and self rather than a process of physical displacement. In this context, female characters come to the fore as individuals who experience the social and cultural effects of migration most deeply and continue their struggle for existence with the difficulties they encounter. While themes such as family ties, love, freedom and belonging are at the center of his cinema, he deeply examines the complexity of human relationships and individual transformation. The director's films deal with these themes and offer social and political criticism on migration, cultural conflict and the role of women in society.

**Keywords:** Fatih Akın, Migration, Women, Cinema

### GİRİŞ

Fatih Akın, 1973 yılında Almanya'nın Hamburg şehrinde, göçmen bir ailenin ikinci çocuğu olarak dünyaya geldi ve burada büyüdü. Ailesinin Almanya'ya çalışmak için göç etmesinin ardından hem kültürel hem de kimliksel açıdan önemli deneyimler yaşadı. Sinemaya ilgisi henüz çocuk yaşlarında başlayan Akın, önceleri oyuncu olarak kendini göstermeye çalışmış, ardından hikaye ve senaryo yazmaya yönelmiştir. Bu hikâyeye ve senaryoların çoğunu bizzat tecrübe ettiği olaylardan ve deneyimlerden yararlanarak yazmıştır (Gemicibaşı, 2023: 138).

Ayşegül Ünver<sup>1</sup>   
Baybars Sağlamtimur<sup>2</sup> 

### How to Cite This Article

Ünver, A. & Sağlamtimur, B. (2025). "Fatih Akın Sinemasında Göç ve Kadın Varoluşu", *International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal*, (Issn:2630-631X) 11(1): 109-124. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14751541>

Arrival: 29 November 2024  
Published: 30 January 2025

Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

<sup>1</sup> Yüksek Lisans Öğrencisi., Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri ABD, Niğde, Türkiye.

<sup>2</sup>Dr. Öğr. Üyesi., Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Niğde, Türkiye.

Destek ve Teşekkür: Bu çalışma TÜBİTAK tarafından 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmiştir.



Fatih Akın, 1994 yılında Hamburg Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Görsel İletişim Bölümü'ne kabul edilerek, sinema eğitiminde daha üst düzey bir deneyime kavuşmaya başlamıştır. Bu dönemde teorik sinema bilgisini derinleştirmenin yanı sıra, pratik becerilerini de geliştirme fırsatına sahip olmuştur (Behrens ve Töteberg, 2013: 43). Aynı yıllarda Wüste Film adlı yapımcılık şirketinde çalışmaya başlamıştır. Wüste Film'deki tecrübeleri yönetmenlik kariyerine adım atmasında önemli rol oynamıştır.

Akın'ın sinema kariyeri, 1998 yılında çektiği ilk uzun metrajlı filmi *Kısa ve Acısız (Kurz und Schmerzlos)* ile başlamıştır. Bu film, üç arkadaşın yaşamını merkeze alarak göçmenlik olgusunu ve çok kültürlü toplumlarda kimlik arayışını ele alır. Akın'ın yönetmen olarak kariyerinin dönüm noktalarından biri, 2004 yapımı *Duvara Karşı (Gegen die Wand)* filmi olmuştur. Bu film, Berlin Uluslararası Film Festivalinde Altın Ayı ödülünü kazanarak Akın'ın uluslararası sahnede tanınan bir yönetmen haline gelmesini sağladı.

Akın, toplumsal temalar yerine bireysel deneyimlere odaklanarak, insanın içsel dünyasını ve kişisel mücadelesini ele almayı tercih etmektedir. Sıklıkla, göçmen olmanın getirdiği kültürel ikilik ve bu ikiliğin bireylerde yarattığı kimlik bunalımını işler. Filmlerinde gerçekçi ve sarsıcı anlatım tarzıyla izleyiciyi hem düşündüren hem de duygusal anlamda etkileyen bir yaklaşımı benimser.

Fatih Akın'ın sinematik tarzı, kendini belirli bir türe bağlı tutmadan farklı türlerde özgün eserler ortaya koymasındır (Yılmaz, 2012: 5). Yönetmen olmanın yanı sıra senarist ve yapımcı olarak da sinemaya katkı sağlamaktadır. Çok yönlü kariyeri boyunca aldığı sayısız ödül ve uluslararası başarı, onun sinemadaki etkisini pekiştiren unsurlardan olmuştur. Akın, sinemasal anlatımıyla bireylerin kimlik ve aidiyet arayışını sanatsal bir dille ifade ederken, aynı zamanda toplumsal meseleleri de irdeleyerek izleyiciye geniş bir perspektif sunmaktadır. Bu yönüyle, sadece bir hikâye anlatıcısı olarak değil, aynı zamanda toplumun farklı katmanlarını sorgulayan bir sanatçı olarak da öne çıkmaktadır.

Akın'ın filmlerinde kadın karakterler, göç olgusunun yarattığı kimlik arayışı ve toplumsal baskıların kesiştiği bir zeminde varoluşsal bir mücadele verirler. Bu bağlamda, göç, kadınların bireysel kimliklerini keşfetme ve kendi kaderlerini tayin etme süreçlerini derinden etkileyen bir deneyim olarak öne çıkar. Akın'ın sineması, kadınların bu içsel yolculuklarını toplumsal normlarla yüzleşmeleri ve özgürlük arayışları ekseninde ele alarak, bireysel ve toplumsal dönüşümün izlerini titizlikle işler.

## GENEL ÇERÇEVEDE GÖÇ OLGUSU

Göç, bireylerin ya da grupların bir coğrafyadan diğerine yer değiştirmesi olarak tanımlanır ve bu süreç, insanlık tarihi boyunca çeşitli nedenlere dayalı olarak gerçekleşir. Günümüzde ise göç hareketleri, ekonomik, sosyal ve siyasal gelişmelerle güçlü bir ilişki içindedir. Ekonomik fırsatlar arayışı, işsizlik gibi sebeplerle insanlar daha iyi yaşam koşulları için başka ülkelere ya da bölgelere göç ederken; savaşlar, iç karışıklıklar ve politik baskılar gibi siyasal faktörler de insanları yer değiştirmeye zorlayabilir. Eğitim olanaklarına erişim, kültürel çatışmalar ve daha güvenli bir yaşam arzusu da göç hareketlerinin başlıca nedenleri arasındadır (Tosun, 2020: 1200). Ekonomik göç, daha iyi iş fırsatları ve yaşam koşulları arayışına dayanırken, bu tür göçler, genellikle gelişmekte olan ülkelere gelişmiş ülkelere doğru yönelir. Tarımsal alanlardan kent merkezlerine yönelik iç göçlere ekonomik motivasyonlarla sıkça karşılaşılır. Sosyal göçler ise, daha iyi eğitim, sağlık veya sosyal hizmetler arayışı ile gerçekleşebilir. Bu tür göçlerde, bireyler daha iyi bir yaşam kalitesi, eğitim imkanları veya sağlık hizmetleri için yeni bir yere taşınmayı tercih ederler.

Göç olgusu, insanlık tarihinin en eski ve temel dinamiklerinden birisidir. İnsanlar, tarih boyunca bazen bireysel nedenlerle, bazen de toplumsal zorunluluklarla buldukları yerlerden ayrılarak başka bölgelere göç etmek durumunda kalmıştır. Bu hareketlilik, kimi zaman doğal afetler, savaşlar veya ekonomik krizler gibi zorlayıcı koşulların bir sonucu olurken, kimi zaman da daha iyi bir yaşam arayışının bir yansımasıdır. Göçlerin temelinde genellikle daha güzel, daha güvenli ve daha yaşanabilir bir hayat kurma isteği yatmaktadır. İnsanlar, kendilerine ve ailelerine daha iyi imkanlar sunabileceğine inandıkları yerlere doğru hareket ederek bireysel ve toplumsal dönüşümlere yol açmışlardır (Kula ve Koluvaçık, 2016: 389).

Göç, siyasi nedenlerle de gerçekleşebilir. Savaşlar, iç çatışmalar, baskıcı rejimler ya da insan hakları ihlalleri, bireylerin veya toplulukların can güvenliği ve özgürlüklerini korumak amacıyla yer değiştirmesine yol açar. Bu tür göçler çoğunlukla zorunlu göç olarak nitelendirilir ve mültecilik ya da sığınmacılık gibi sonuçları doğurur. Bu gibi göçler uluslararası hukuk çerçevesinde özel koruma gerektirir. Çevresel göçler ise, doğal afetler, iklim değişikliği, kuraklık, sel veya diğer çevresel felaketler gibi etkenlerden kaynaklanır. Bu göç türü, bireylerin ya da toplulukların yaşamlarını devam ettirebilmek için daha güvenli bir yere taşınmak zorunda kalmalarına yol açar. İç göçlere kıyasla daha seyrek görülen dış göçler, gerçekleşme süreçleri ve sonuçları açısından oldukça karmaşık ve kapsamlıdır. Dış göçler coğrafi bir nitelik taşımasının ötesinde, siyasi, ekonomik, kültürel ve kimliksel alanda da derin bağlantılara sahiptir. Dış göçü anlamlandırmak ve etkilerini

değerlendirmek için bu boyutların tümünü bir arada ele almak gerekmektedir; böylece, daha bütüncül ve mantıklı bir çerçeve oluşturulabilir (Gemicibaşı, 2023: 61).

Göç olgusunun hem göç alan hem de göç veren bölgeler üzerinde çeşitli etkileri vardır. Göç alan bölgeler, genellikle ekonomik büyüme, kültürel çeşitlilik ve sosyal dinamizm kazanır. Ancak aynı zamanda, yerel iş gücü üzerinde baskı, barınma ve sağlık gibi hizmetlerde aşırı talep gibi sorunlarla da karşı karşıya kalabilirler. Göç veren bölgelerde ise, iş gücü ve beyin gücünün kaybı, demografik değişiklikler ve ekonomik daralmalar gözlemlenebilir. Göçün etkileri, yönetimlerin alacağı önlemler ve göç politikalarının etkili bir şekilde uygulanması ile minimize edilebilir. Göçmenlerin entegrasyonu, göç politikalarının insani ve kapsayıcı bir yaklaşımla ele alınması hem göç alan hem de göç veren ülkeler için sürdürülebilir kalkınma açısından büyük bir önem taşır. Göç süreçlerinin doğru yönetilmesi, küresel dayanışma ve iş birliğinin geliştirilmesiyle hem bireylerin hem de toplumların refahına katkı sağlayabilir.

Göç alan bölgelerdeki yetersiz sağlık kurumları ve sağlık personeli eksikliği, göç edenlerin düşük gelir düzeyi ve ekonomik zorlukları, yeterli beslenememeleri, dil engelleriyle karşılaşmaları, sağlık sigortasından yoksun olmaları ve geleneksel yaşam tarzlarını sürdürmeleri, bu bireylerin sağlık durumlarını olumsuz etkileyen başlıca faktörlerdir. Sosyal ve psikolojik stresin de sağlık koşulları üzerinde olumsuz etkileri bulunmaktadır. Göç edenlerin genellikle düşük eğitim seviyesine sahip olmaları, sağlık ve hastalık konularında yeterince duyarlı ve bilinçli olmalarını engellemektedir (Tuzcu, 2014: 59).

Göç eden bireyler, yeni bir ülkeye yerleşirken bir yandan kendi kültürel kimliklerini ve geleneklerini koruma çabası içindeyken, diğer yandan da bu yeni toplumun kültürel normlarına uyum sağlama gerekliliğiyle karşı karşıya kalırlar. Bu süreçte, "öteki" olarak görüldükleri toplulukta hem kendi köklerinden kopmadan var olmaya çalışır hem de yeni çevreye entegre olma mücadelesi verirler. Göçmenler, kendi kültürel değerlerini canlı tutmak ve yeni toplumun beklentilerine uyum sağlamak zorundadırlar. Bu iki yönlü çaba, genellikle içsel bir kimlik çatışmasına ve aidiyet duygusunda bir karmaşaya yol açar. Kendi kültürel miraslarını yaşatma arzusu ile yeni kültürün etkilerini kabul etme zorunluluğu arasında denge kurmak, göçmenler için oldukça zorlu ve karmaşık bir süreçtir (Kanlı, 2018: 529).

Göçmenlerin, göç ettikleri yeni coğrafyada hayatta kalabilmeleri ve güçlü bir şekilde varlıklarını sürdürebilmeleri, çoğunlukla kendileriyle benzer sosyal ve kültürel özelliklere sahip gruplarla kurdukları dayanışma ilişkileri ve kolektif hareket kabiliyetine bağlıdır. Bu tür dayanışma, göçmenlerin zorlu koşullarda bile direnç göstermelerine olanak tanır ve topluluk içinde karşılıklı destek mekanizmalarını güçlendirir. Öte yandan, göçmenlerin maddi olarak kaybedecekleri çok az şeye sahip olmaları ve yeni ülkede potansiyel olarak elde edebilecekleri pek çok fırsatın bulunması, onları risk almaya daha istekli hale getirmektedir. Göçmenler, mevcut sosyal düzenin sınırlarını zorlayan, yenilikçi ve devrim niteliğinde değişimlere açık bir yapıya sahiptir. Dayanışma ağlarının sağlamlığı ve yüksek risk alma kapasitesi, göçmenlerin güçlü bir dönüşüm potansiyeline sahip olmasına olanak sağlar ve bu sayede kendilerine yeni fırsat alanları yaratmalarında önemli bir rol oynar. Bu dinamik yapıları, onları sadece bir birey ya da grup olarak değil, aynı zamanda sosyal ve ekonomik yeniliklerin tetikleyicisi olarak da öne çıkarmaktadır (Ekici ve Tuncel: 15).

## KADIN KİMLİĞİ ODAĞINDA GÖÇ OLGUSU

Göç olgusu, yalnızca bireylerin fiziksel olarak bir coğrafyadan diğerine taşınmasını ifade etmekle kalmaz; aynı zamanda kimlik, aidiyet ve yabancılaşma gibi derin sosyolojik ve psikolojik süreçleri de içerir. Kadınlar açısından bu deneyim, geleneksel toplumsal rollerle yüzleşmeyi ve bu rollerin ötesinde yeni kimlikler keşfetmeyi zorunlu kılan karmaşık bir dönüşüm sürecini beraberinde getirir. Özellikle göçmen kadınlar, yaşadıkları kültürel değişim ve yer değiştirme nedeniyle hem geldikleri toplumun geleneksel beklentileri hem de yeni girdikleri sosyal yapının talepleri arasında sıkışmış bir durumda kalırlar. Bu ikili baskı altında, kadınlar hem kendi kimliklerini inşa etmeye çalışırken hem de toplumun dayattığı rollerle mücadele ederler. Göçmen kadınların yaşadığı bu süreç, tek bir nedene indirgenemez. Birden fazla faktörün bir araya gelmesi, kadınların göç kararını etkileyebilir ve bu faktörler, kadınların psikolojik, sosyal, ekonomik ve sağlık koşullarını doğrudan etkiler. Göç eden kadının din, dil, ırk, kültürel değerleri ve eğitim seviyesi, gittikleri ülkeye uyum sürecinde önemli bir rol oynar (Toprak ve Çamur, 2022: 78).

Göçmenler her ne kadar genellikle zorlu yaşam koşullarıyla mücadele etseler de kadınlar ve çocuklar söz konusu olduğunda bu zorlukların daha karmaşık ve derin boyutlar kazandığı gözlemlenir. Kadın göçmenler, cinsiyete dayalı ayrımcılık, şiddet riski, temel sağlık ve hijyen hizmetlerine erişim eksikliği gibi kendilerine özgü sorunlarla karşı karşıya kalırlar. Bu sorunlar ekonomik ve sosyal anlamda onları daha savunmasız hale getirir; bu durum, özellikle barınma ve iş bulma gibi temel ihtiyaçlar konusunda çaresiz hissetmelerine neden olur. Kültürel uyum ve dil bariyerleri de kadın göçmenlerin topluma entegre olmasını zorlaştırır, bu da sosyal izolasyona ve psikolojik sorunlara yol açabilir. Kadın göçmenlerin karşılaştığı zorluklar, sadece temel

ihtiyaçlarını karşılamanın ötesine geçer; aynı zamanda toplumsal cinsiyet rolleri, aile sorumlulukları ve toplumsal dışlanma gibi daha geniş kapsamlı mücadeleleri de içerir.

Göç, toplumsal, kültürel ve ekonomik değişimlerin hem etkilediği hem de etkilendiği bir olgu olarak sinemada kendine güçlü bir yer bulur. Sinema, bir yandan göçün bireyler ve toplumlar üzerindeki etkilerini işlerken, diğer yandan bu etkilerin bir arşivi olarak da değerlendirilebilir (Akyıldız ve Şeşen, 2021: 2430). Göçün yarattığı kültürel çatışmalar, kimlik arayışları, ekonomik zorluklar ve yeni başlangıçların hikayeleri, sinemanın belge niteliğinde bir anlatı aracı ve değişimin izlenebileceği bir mecra olmasını sağlar. Bu bağlamda sinema, göç olgusunu yalnızca temsil etmekle kalmaz aynı zamanda, bu dönüşümlerin toplumsal hafızadaki yansımalarını görünür kılar.

Sınıfsal ve coğrafi sınırları aşan popüler bir sanat dalı olan sinema, göç bağlamında ulusal kültürün aracısı, taşıyıcısı, yansıtıcısı ve toplumsal inşa süreçlerinin önemli bir parçası olduğundan kültürün üreticisidir. Sinema, göçmenlik hikayelerini anlatırken bir yandan ulusal kimlik ve kültürel değerleri yansıtmakta, diğer yandan bu kimliklerin ve değerlerin yeniden tanımlandığı ya da sorgulandığı bir alan haline gelmektedir (Yılmazok, 2018:143). Göç temalı filmler, ulusal sınırların ve kültürel kimliklerin perde üzerindeki yansımalarını sergilerken, bu temsil ve yeniden üretim kalıplarını zaman zaman kırabilir. Göçmenlerin aidiyet arayışı, arada kalmışlık hissi ve kimlik mücadelesi gibi unsurlar, ulusal olanın sınırlarını zorlayan ve çoğu zaman "yıkıcı" bir işlev üstlenen bir sinematografik anlatıya dönüşebilir. Sinema, göç olgusunu ele alırken ulusal olanı sadece yansıtmamanın yanı sıra bu kavramı yeniden tartışmaya açar ve dönüştürücü bir rol oynar.

Genel bir bakışla değerlendirildiğinde, göç hangi sebeple yapılırsa yapılsın özellikle kadınların yaşamında ciddi zorluklara neden olabilmektedir. Göçmen kadınlar, kültürlerini sürdürme, aidiyet bağlarını koruma, geleneklerini yaşatma ve ülkelerine dair imgeler oluşturma süreçlerinde cinsiyetçi rollere maruz kalmaktadırlar. Özellikle kapalı toplum yapısından gelen kadınların, kendi kültürel değerlerini, geleneklerini ve göreneklerini korumaları, ayrıca yerleştikleri ülkenin değerlerinden uzak durmaları beklenmektedir. Bu kapalı yapıya sahip topluluklarda, göçmen kadınlara dayatılan roller ve yeni toplumun yaşam tarzından uzak durmaları yönündeki baskılar, onların şiddete daha açık hale gelmelerine de zemin hazırlayabilmektedir (Zengin, 2020: 442).

Kadın karakterlerin tasviri, toplumda kökleşmiş cinsiyetçi kalıpları pekiştirebildiği gibi, bunlara karşı bir eleştiri veya meydan okuma aracı da olabilir (Güçlü, 2010: 72). Kadın temsilleri, yalnızca bireysel karakterlerin hikayeleriyle sınırlı kalmaz; aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitsizliğini, güç dinamiklerini ve ataerkilliğin etkilerini görünür kılan bir tartışma alanı oluşturur. Bu durum, filmler aracılığıyla toplumsal cinsiyet normlarının nasıl şekillendiğini ve dönüştürülebileceğini anlamak için önemli bir zemin sunar.

Göçmen kadınlar, iş gücü piyasasında genellikle düşük statülü pozisyonlarda çalışmak zorunda kalırlar ve bu tür işler hem ekonomik açıdan yetersizlik hem de cinsel ve fiziksel şiddet risklerini beraberinde getirmektedir. Bu tür zorlu çalışma koşulları, göçmen kadınların maruz kaldığı işlerin genel yapısını yansıtmakta olup, bireysel sağlık açısından önemli riskler doğurur. Bu riskler, sadece fiziksel yaralanma ya da sağlık sorunları ile sınırlı kalmaz; aynı zamanda ruhsal sağlık üzerinde de olumsuz etkiler yaratarak, stres, depresyon ve kaygı gibi psikolojik sorunların da ortaya çıkmasına neden olabilir. Dolayısıyla, göçmen kadınların bu tür işlerde karşılaştığı zorluklar, genel yaşam kalitesini düşürerek uzun vadede sağlıklarını ciddi şekilde tehdit eder (Toprak ve Çamur, 2022: 80).

Fatih Akın'ın sinemasında kadın karakterler, bu çok boyutlu dönüşüm süreçlerini derinlemesine yaşayan bireyler olarak karşımıza çıkar. Akın'ın filmlerinde kadınlar, genellikle geleneksel toplumsal yapıların ve kültürel normların kendilerine biçtiği rolleri sorgulamakta ve bu rollerin dışına çıkma mücadelesi vermektedirler. Bu karakterler, içsel dünyalarında bir yandan toplumun beklentileriyle çatışırken, diğer yandan kendi özgürlük arayışlarını sürdürmekte ve bireysel varoluşlarını yeniden tanımlama çabası içine girmektedirler. Göç olgusu, bu bağlamda kadınların hem içsel hem de dışsal bir yolculuğa çıkmalarına neden olur; kendilerini bulma, kimliklerini yeniden inşa etme ve toplumsal normlarla yüzleşme süreçleri bu karakterlerin gelişimlerinin merkezinde yer alır.

Akın'ın filmlerinde yer alan kadın karakterlerin özgürlük arayışları, toplumsal cinsiyet rollerinin dayatmalarını aşma çabasıyla iç içe geçer. Bu karakterler, yaşadıkları kültürel çatışmalar ve aidiyet krizleri ile yüzleşirken, aynı zamanda kendi bireysel özgürlük alanlarını oluşturmanın yollarını ararlar. Toplumun ve kültürün onlara yüklediği geleneksel rollerin ötesine geçmeye çalışan bu kadınlar, bireysel kimliklerini inşa ederken aynı zamanda toplumsal dönüşümün de bir parçası olurlar. Akın'ın anlatımında, göçün kadınlar için yalnızca fiziksel bir değişim olmadığı, derin sosyokültürel ve psikolojik boyutlar taşıyan bir deneyim olduğu vurgulanır. Bu kadın karakterler, geleneksel rollerle mücadele etmelerinin yanı sıra, içinde buldukları kültürel yapının sınırlarını zorlayarak özgürlük arayışlarını kararlı bir şekilde sürdürürler.

Güçlü ve bağımsız bireyler olmanın ötesinde, Akın'ın filmlerindeki kadın karakterler, aynı zamanda derin bir kültürel ve kimliksel arayışın temsilcileridir. Akın, sinemasında göçmenlik, çokkültürlülük ve toplumsal sınırların bireyler üzerindeki etkilerini işlerken, kadın karakterlerin bu temalarla olan ilişkisini derinlemesine ele alır. Akın'ın kadın karakterleri, genellikle göçmen kökenli ailelerden gelen ya da farklı kültürel ortamlarda büyüyen bireylerdir. Bu nedenle, karakterler hem kendilerini bulma mücadelesi veririrken hem de göçmenlik deneyiminden kaynaklanan dışlanma ve aidiyet sorunlarıyla yüzleşirler.

## YÖNTEM

Bu çalışma, Fatih Akın'ın filmografisinden seçilen 11 film (*Kısa ve Acısız* (1998), *Temmuz'da* (2000), *Solino* (2002), *Duvara Karşı* (2004), *Yaşamın Kıyısında* (2007), *Aşka Ruhunu Kat* (2009), *Kesik* (2014), *Elveda Berlin* (2016), *Paramparça* (2017), *Altın Eldiven* (2019) ve *Ren Altını* (2022)) üzerinden, göç ve kadın varoluşu temalarının toplumsal yapı ve kimlik temsilleri üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, literatür taraması yöntemiyle, Fatih Akın'ın sinemasında daha önce yapılmış göç ve kadın varoluşu temalarına dair yapılan toplumsal temsil çalışmalarına da yer verilerek, söylem analizi yöntemiyle bu temaların daha derinlemesine anlaşılması hedeflenmiştir.

Söylem, bazı araştırmacılar tarafından tüm konuşma ve yazma eylemleri, bazıları tarafından ise yalnızca konuşma ağlarına dayalı uygulamalar olarak tanımlanır (Çelik ve Ekşi, 2013: 100). Söylem analizi yöntemi ise, film metinlerindeki dil, görsel imgeler ve anlatı yapıları üzerinden, bu temsillerin toplumsal bağlamlardaki anlamlarını deşifre etmek için kullanılmıştır. Söylem analizi yaklaşımlarına dayanarak, film metinlerindeki bu unsurlar belirli bir toplumsal düzenin güç ilişkilerini ve ideolojilerini yeniden üreten ya da sorgulayan araçlar olarak ele alınmaktadır.

Toplumbilimsel yaklaşımla, filmlerin yansıttığı toplumsal gerçeklik ve ilişkiler ağına odaklanılarak, sinemanın kültürel bir ayna işlevi gördüğü tezinden hareket edilmiştir. Bu yaklaşımla, özellikle Fatih Akın'ın filmografisi üzerinden, kişisel ve toplumsal kimliklerin kesişim noktaları, toplumsal cinsiyet ve etnik köken gibi filmsel temsillerin detaylı bir şekilde analizi ile sunulmuştur.

## FATİH AKIN SİNEMASINDA GÖÇ VE KADIN VAROLUŞU EKSENİNDE FİLM ANALİZLERİ

Fatih Akın, sinemaya olan derin ilgisini ve kişisel geçmişini, eserlerine aktararak göç ve kimlik meselelerine odaklanmıştır. Göçmen bir ailenin çocuğu olan Akın, kişisel geçmişinden ilham alarak filmlerinde göç ve kimlik meselelerini derinlemesine işler. Bu temalar, Akın'ın eserlerinde yalnızca bir arka plan unsuru değil, aynı zamanda karakterlerin motivasyonlarını ve hikâyenin gidişatını belirleyen temel unsurlar olarak öne çıkar. Filmlerinde toplumsal uyumu sürekli olarak vurgulayan Akın, seyirciyi farklı kültürel ve toplumsal kimliklerin çatışmalarına ve bu çatışmaların yarattığı içsel ve toplumsal gerilimlere odaklanmaya davet eder. Akın'ın filmografisi bir anlamda tek bir hikâyenin farklı bölümleri gibi bir süreklilik ve tutarlılık gösterir; her bir film, göç ve kimlik mücadelesinin yeni bir boyutunu ortaya koyar.

İnsan nereye giderse gitsin, sığınabileceği en güvenilir ev dildir. Dil, insanın hafızası ve kimliğinin özüdür. Dil, anlam dünyasını yaratan, benliği koruyan bir güçtür; her yeni dille beraber, birey yeni bir benlik ve kimlik edinir. Ancak Fatih Akın'ın yaklaşımında, konuşulan dile bir hareket alanı kazandırmak gibi bir kaygı yoktur. Akın, filmlerinde çok dilliliği vurgulayarak çokkültürlülüğe işaret eder ve dil, çoğul aidiyetlerin yansıdığı bir araç olarak ele alınır. Akın için dilin kendisinden ziyade asıl önemli olan, kurulan iletişimin gücüdür (Kaçar, 2023: 313).

### *Kısa ve Acısız* (1998) Filminin Analizi

Akın, 1998 yılında ilk uzun metrajlı filmi *Kısa ve Acısız* (*Kurz und Schmerzlos*) ile sinema dünyasında önemli bir çıkış yapar. Film, Hamburg'da yaşayan üç göçmen arkadaşın hikayesini merkezine alır ve suç, dostluk, aidiyet gibi temaları işler. *Kısa ve Acısız*, Akın'ın sinemasal anlatımında göze çarpan karakter derinliği ve toplumsal dokunun detaylı işlenişi ile dikkat çeker. Film, sadece bir suç hikayesi değil, aynı zamanda göçmenlerin karşılaştığı ekonomik zorluklar, kültürel çatışmalar ve bireysel dönüşümler üzerine bir çalışmadır.

Göç anlatısı, filmde hem karakterlerin bireysel kimlik arayışları hem de aidiyet ve toplumsal kabul mücadeleleri üzerinden sunulur. Üç ana karakter, farklı kökenlerden gelmelerine rağmen, aynı göçmenlik deneyimiyle şekillenmiş ortak bir yaşam mücadelesi verirler. Bu karakterlerin, toplumun kenarında ve yeraltı dünyasında hayatta kalmaya çalışmaları, göçmenlerin çoğu zaman maruz kaldığı sosyal dışlanmayı ve fırsat eşitsizliğini yansıtır. *Kısa ve Acısız*, göçmenlerin toplumsal entegrasyon sürecinde karşılaştıkları engelleri açıkça gözler önüne serer ve bu engellerin bireyler üzerinde nasıl bir kimlik çatışmasına yol açtığını gösterir.

Film göçmenlerin ekonomik güvencesizliklerini ve toplumsal önyargılarla olan mücadelelerini gerçekçi bir dille işler. Gabriel'in hapisten çıktıktan sonra topluma yeniden uyum sağlama çabası, Bobby'nin organize suç dünyasına olan eğilimi ve Costa'nın dürüst ama ekonomik olarak çaresiz durumu, göçmenlerin toplumsal kabul görme ve kendi yollarını bulma çabasını somutlaştırır. Akın, bu karakterler üzerinden, göçmenlerin sadece dışarıdan gelen bireyler değil, aynı zamanda toplumsal sistemin bir parçası olmaya çalışan, ancak sistem tarafından sürekli dışlanan kişiler olduğunu vurgular.

Filmdeki göç anlatısı, aynı zamanda kültürel kimliklerin korunması ve asimilasyon arasındaki dengeyi sorgular. Karakterler, kendi kökenlerinden gelen kültürel değerleri yaşatmaya çalışırken, yeni toplumun normlarına uyum sağlama baskısını hissederler. Bu durum, göçmenlik deneyiminin ikili yapısını, kültürel mirası sürdürme ve yeni bir toplumsal kimlik oluşturma çabasını çarpıcı bir şekilde sergiler. *Kısa ve Acısız*, göçmenlerin toplumsal entegrasyon mücadelesini ve bu süreçte yaşadıkları kimlik çatışmasını, samimi ve etkileyici bir anlatımla izleyiciye sunar.

Gabriel'in kız kardeşi Ceyda, özgür bir karakter olarak kendi istekleri doğrultusunda cesurca hareket eder; istediği gibi davranmaktan çekinmez ve kararlarını özgürce alır. Ancak, toplumun beklentilerini ve baskılarını da göz önünde bulundurarak bazı durumlarda kendini kısıtlar. Örneğin, erkekler düğünde sigaralarını salonda içerken Ceyda'nın bu davranışı tuvalette gerçekleştirilmesi, toplumsal normlara karşı daha temkinli yaklaştığını gösterir. Ceyda'nın öfkesini, kendini özgür hissettiği ve rahatça ifade edebildiği kendi alanı olan dükkânda açığa vururken; Costa, öfkesini kontrol etmek yerine kamusal alanda, başkalarının mülküne zarar vererek yansıtır. Bu farklı yaklaşımlar, Ceyda'nın toplum içinde daha kontrollü ve kendine hâkim olduğunu, bireysel özgürlüğüne rağmen toplumsal sınırları gözettiğini ortaya koyar (Atılğan, 2013:33).

Filmde anne figürü, çocuklarının hayatında ne belirleyici bir destek sunar ne de onları engelleyen bir güç olarak öne çıkmaktadır ve pasif bir şekilde varlığını sürdürür ve onların yaşamlarına doğrudan bir etkisi yoktur. Ancak baba, oğlunun hapisten çıkışıyla birlikte duygusal karmaşasını derinleştirir. Oğluna önce bir tokat atıp, ardından onu kucaklayarak, onun suçlu olmasından duyduğu hayal kırıklığını göstermektedir. Baba, oğlunu suçlarından arındırarak doğru yola yönlendirmek için büyük bir çaba sarf eder; bu çaba, ona huzurlu ve düzenli bir yaşam sunma arzusunun bir yansımasıdır. Sürekli olarak ibadeti hatırlatarak, oğlunun hem manevi hem de toplumsal açıdan kendini yeniden inşa etmesini istemektedir.

Film, babayla oğlunun birlikte namaz kıldıkları anlamlı bir sahneyle sona ererken, filmde Hristiyanlık simgelerine de dikkat çekici bir biçimde yer verilir (Behrens ve Töteberg, 2013: 64). Bu iki farklı dini öge, karakterlerin kültürel kimlik çatışmalarını ve toplumsal aidiyetlerini simgelemektedir. Filmde Hristiyanlık sembolleri, özellikle Avrupa'da yaşayan göçmenlerin Batı kültürüyle olan ilişkisini yansıtırken; namaz sahnesi ise köklerinden kopmayan bir aidiyetin ve aile bağlarının vurgusunu yapar. Bu bağlamda, Akın'ın filmi, bireysel hikayelerin yanı sıra çok kültürlü bir kimlik arayışı üzerine derin bir anlatı sunmaktadır.

### **Temmuz'da (2000) Filminin Analizi**

Fatih Akın'ın 2000 yılı yapımı filmi *Temmuz'da (Im Juli)*, Almanya'dan Türkiye'ye uzanan bir yolculuk hikayesi sunarken, bireysel arayış, kültürel karşılaşmalar ve romantizm temalarını işler. Akın'ın sinemaya getirdiği çokkültürlü bakış açısı ve karakterlerin içsel yolculukları, filmi fiziksel bir yol hikayesi olmaktan çıkartıp derin bir kişisel ve kültürel keşif hikayesine dönüştürür. *Temmuz'da*, yüzeysel bir yol filmi gibi görünse de aslında bireysel bir dönüşüm yolculuğuna ve aşkı bulma arayışına odaklanır, bu süreçte karakterlerin kendilerini ve gerçek arzularını keşfetmelerini konu edinir (Özkan, 2014: 346).

Film, öğretmenlik yapan Daniel'in, yaz tatilinde monoton hayatını geride bırakıp İstanbul'a doğru çıktığı bir aşk ve kendini keşfetme yolculuğunu anlatır. Daniel, falına bakarak ona hayatının aşkını bulacağını söyleyen ve kendisine gizliden ilgi duyan Juli ile tanışır. Kısa süre sonra Daniel, Melek adında bir Türk kıızıyla karşılaşır ve onun hayatının kadını olduğuna inanarak Türkiye'ye gitmeye karar verir. Juli de, Daniel'in bu kararının ardından uzun bir tatile çıkmaya karar verir; ancak tesadüf eseri İstanbul'a gitmekte olan Daniel ile yolda tekrar buluşurlar. Böylece Juli hem Daniel'in yol arkadaşı hem de gizli bir âşık olarak, onun İstanbul'a uzanan bu serüveninde rehberi olur.

Film boyunca işlenen en belirgin tema, aşk arayışıdır. Daniel'in Melek'e duyduğu tutku, onu sınırlarını zorlamaya ve kendi konfor alanının dışına çıkmaya iter. Juli'nin Daniel'e olan gizli aşkı ise karşılıksız sevginin incelikli bir ifadesi olarak işlenir. Akın, aşkı hem bir motivasyon hem de karakter gelişiminin aracı olarak kullanır. Daniel'in fiziksel yolculuğu, aslında içsel bir yolculuğun simgesidir. Almanya'dan Türkiye'ye uzanan yolculuk, farklı kültürlerle karşılaşmayı ve bireysel dönüşümü beraberinde getirir. Film, farklı ülkeler ve kültürler arasında geçerken, Daniel'in kendine yabancı bir dünyada kendini bulma çabası ön plana çıkar.

Almanya'daki çekingen, düzene bağlı Daniel, yolculuk sırasında karşılaştığı çeşitli zorluklar ve beklenmedik olaylarla daha cesur, açık fikirli ve kendinden emin birine dönüşür.

Karakterin çıktığı yolculuk, ona sadece fiziksel bir mesafe kat ettirmekle kalmaz, aynı zamanda varoluşsal bir dönüşüm yaşatır. Daniel, hapsediği hayatın farkında olmadan yaşamına devam ederken, yolculuk süreci onu bu farkındalığa götürür. Her bir engel, her adım, Daniel'in içsel dünyasında önemli değişimlere neden olur ve bu süreç, onun kimlik ve anlam arayışını yeniden şekillendirir. Yolculuğun başındaki ile sonundaki Daniel artık aynı kişi değildir; eski hayatından sıyrılmış, çevresini ve kendini daha özgür bir şekilde algılayan biri olmuştur. Bu yolculuğa ise onu harekete geçiren aşk duygusuyla çıkar.

*Temmuz'da* filminde, Akın'ın önceki filmlerinde de gördüğümüz gibi dil ve kültür çeşitliliği öne çıkararak, karakterler arasındaki etkileşimlere zenginlik katmaktadır. Farklı kültürlerin ve dillerin bir arada varlığı, hikâyeye dinamik bir boyut ekler. Akın'ın filmde Almanya'dan Türkiye'ye uzanan bir yolculuğu seçmesi ile kültürel çeşitlilik ve farklı kimliklerin karşılaşması da işlenir. Film, Daniel'in yol boyunca tanıştığı karakterler aracılığıyla farklı kültürlerin birbirine olan etkisini gözler önüne serer. Almanya'daki temizlik, düzen ve monotonluğun aksine Türkiye'ye yaklaştıkça kaotik, sıcak ve enerjik bir atmosfer hâkim olur. Bu farklılık, Daniel'in kişiliği üzerinde derin bir etki bırakır. Akın, iki kültürün farklı ve birbirini tamamlayan yönlerini estetik bir bakış açısıyla aktarır.

*Temmuz'da*, yalnızca bir aşk hikayesi değil, aynı zamanda kimlik ve kendini keşif üzerine bir yolculuk anlatısıdır. Fatih Akın'ın çokkültürlülük üzerine inşa ettiği bu film, bir yandan farklı kültürleri bir araya getirirken, diğer yandan izleyiciyi karakterlerin içsel yolculuğuna tanık eder. Film, sade ve mizahi anlatımıyla izleyiciye aşkın, kültürel keşfin ve bireysel dönüşümün derinliklerini sunar.

### **Solino (2002) Filminin Analizi**

Fatih Akın'ın 2002 yılı yapımı filmi *Solino*, 1960'ların sonlarında İtalya'dan Almanya'ya göç eden bir ailenin yaşamını anlatırken, aile bağları, göçmenlik ve aidiyet temalarını işler. Akın, İtalya ve Almanya arasında gidip gelen bu hikâyede yalnızca fiziksel bir göç sürecini değil, karakterlerin içsel değişimlerini ve ilişkilerindeki kırılmaları da gözler önüne serer. Göçmenlik teması ise filmin ana eksenini oluşturur. Romano ailesi, İtalya'dan Almanya'ya göç ettikten sonra maddi zorluklarla ve kültürel uyum sorunlarıyla da karşılaşır. Akın, bu süreçte göçmenlerin yaşadığı zorlukları, yalnızlık duygusunu ve yabancı bir ülkede kimlik arayışını derinlemesine işler. Filmde Almanya'daki hayatın İtalya'dakinden çok daha zor ve soğuk olduğu hissi verilmektedir, bu da ailenin uyum sağlama sürecini zorlaştırmıştır.

*Solino*, İtalya'nın küçük bir kasabasından Almanya'nın Duisburg şehrine göç eden Romano ailesinin, orada bir pizza restoranı açarak yeni bir hayata başlamasını konu alır. Ailenin iki oğlu Giancarlo ve Gigi arasındaki bağ, filmin merkezini oluşturur. Gigi sorumluluk sahibi ve çalışkan bir karakterken, Giancarlo ise özgürlüğüne düşkün, asi bir yapıya sahiptir. Filmin ana temalarından biri de bu kardeşler arasındaki çekişme ve farklılıklarla şekillenen kardeşlik bağıdır. Filmdeki anne karakteri olan Rosa, göç sürecinde aileyi bir arada tutmaya çalışan ve sürekli olarak kendini feda eden bir figür olarak ön plana çıkar. Göçmenlik deneyiminin getirdiği zorluklarla mücadele eden anne, ailenin duygusal dayanıklılığının ve hayatta kalma mücadelesinin simgesi haline gelir. Ancak anne, kendi kimliğini ve arzularını büyük ölçüde ailevi sorumluluklar ve toplumun beklentileri doğrultusunda şekillendirir. Bu bağlamda, anne karakteri, göçmenlerin karşılaştığı kültürel ve toplumsal baskıların bir yansımasıdır.

Baba karakteri olan Romano, göçmen ailenin lideri olarak sorumluluk taşıyan ve güçlü bir figür olarak öne çıkar. Ailesini geçindirme çabası, onu fiziksel ve duygusal olarak yabancılaştırırken, bu durumu kabul etmekte zorlanır. Geçmişe duyduğu özlem ve geleceğe dair belirsizlikler arasında sıkışan baba, ailesine daha iyi bir yaşam sağlama amacıyla olsa da duygusal bağ kurma konusunda zayıf kalır. Bu durum, özellikle çocuklarıyla ve eşyle olan ilişkilerini olumsuz etkiler. Baba, mesafeli ve otoriter bir tutum sergilerken, içsel dünyasında yalnızlık ve kırılma barındırır ve bu duyguları dışa vurmaktan sorumluluklarına odaklanır.

Aile bireylerinin, Almanya'daki göçmen yaşamıyla beraber, İtalyan kimliklerini koruma çabası da filmin önemli bir boyutunu oluşturur. Aile, Almanya'da İtalyan kültürünü yaşatmaya çalışırken, kendi kimlikleri ile yeni kültür arasında sıkışıp kalır. Özellikle Gigi, Almanya'da bir yandan kendi kimliğini koruma çabasında olup bir yandan da sanata olan ilgisini keşfeder. Ancak, bu keşif süreci hem ailesinden hem de kendi köklerinden bir kopuş yaşamasına sebep olur.

*Solino*, yalnızca bir göç hikayesi değil, aynı zamanda bir aile dramı ve kimlik arayışının iç içe geçtiği bir yapımlar olarak öne çıkar. Akın, bu filmde göçmenlik, aidiyet ve kardeşlik bağlarını ustaca işlerken, izleyiciye farklı kültürlerin bireyler üzerindeki etkilerini de düşündürür. Ailenin hayat mücadelesi ve iki kardeşin kişisel çatışmaları, filmin dramatik yapısını güçlendirirken, izleyiciye de evrensel bir hikâye sunar.

### **Duvara Karşı (2004) Filminin Analizi**

2004 yılı yapımı *Duvara Karşı (Gegen Die Wand)*, Almanya’da yaşayan Türk kökenli Sibel ve Cahit’in hayatları üzerinden göçmenlik deneyimini, aidiyet sorunlarını ve kadının toplumdaki yerini derinlemesine irdeler. Akın, bu filmde iki ana tema olan göç ve kadınlık kavramlarını bir araya getirerek, bireylerin topluma ve kendi kültürel kimlikleriyle çatışmasını gözler önüne serer.

Göçmen olmanın beraberinde getirdiği aidiyet krizini merkeze alan film, Almanya’da doğup büyüyen ve Türk kültürüne sıkışmış bireylerin kimlik arayışını ele alır. Hem Sibel hem de Cahit, toplumdaki ikilikler arasında sıkışmışlardır: ne tam olarak Türk ne de Alman olarak kabul edilen karakterler, göçmenlik deneyiminin yarattığı kültürel çatışmalarla başa çıkmaya çalışırlar. Bu ikilik, toplumsal düzeyde ve karakterlerin iç dünyasında çatışmalar yaratır. Cahit’in geçmişte yaşadığı travmalar ve Sibel’in özgürlük arayışı, iki karakterin bu aidiyet krizinde farklı tepkiler verdiğini gösterir. Akın, bu zıtlıklarla göçmen kimliğin toplumsal ve kişisel baskılarla nasıl şekillendiğini inceler.

Film, özellikle Sibel karakteri üzerinden kadınların özgürlük arayışını ve geleneksel toplum yapısındaki baskıları ele alır. Sibel, ailesinin ve toplumun kadınlara biçtiği rollerden kurtulmak istemektedir. Almanya’da yetişmesine rağmen ailesinin geleneksel Türk değerleri tarafından baskı altındadır ve bu durum, onun kendini ifade etmesini engeller. Ailesinden gizli sahte bir evlilik düzenleyerek özgür olma hayalini gerçekleştirmeye çalışır. Bu evlilik, Sibel’in geleneksel yapıdan kurtulma ve kendi kimliğini oluşturma çabasının simgesidir. Bu bağlamda, Sibel’in yaptıkları, kadın olarak toplumsal normları reddetme ve bireysel özgürlüğünü arayışının somut bir örneğidir.

*Duvara Karşı* filminde kadın karakter, ataerkil düzenin sınırlandırıcı ve baskıcı yapısını sorgulayan bir duruş sergiler. Kendi özgür yaşamını elde etmek için, toplumsal normların bir parçası olan evlilik kurumunu stratejik bir araç olarak kullanır (İnanlı, 2021: 3436). Ancak bu süreç, sadece bireysel bir kurtuluş hikayesi değil, aynı zamanda geleneksel yapıların çelişkilerini ve özgürlük arayışının zorluklarını da gözler önüne serer.

Sibel, özgürlüğe ulaşmak için kendini yok sayan bir yapıyı yıkmaya çalışırken, toplumun ve ailesinin baskısına rağmen bağımsızlığını kazanmayı hedefler. Ancak bu süreçte yaşadığı zorluklar ve travmalar, kadınların geleneksel değerler karşısında özgürlüğe ulaşmasının ne kadar zor olduğunu da ortaya koyar. Sibel, Batı’nın sunduğu modern değerler ile geleneksel Türk toplumunun dayattığı normlar arasında sıkışmış bir durumdadır. Ailesinin ve toplumun beklentilerine karşı gösterdiği direniş, onun kimlik arayışını derinleştirirken, aynı zamanda içsel bir çatışma yaratır. Sibel’in bu çatışma, özellikle özgürlük ve aidiyet arasında bir denge kurmaya çalışırken, duygusal ilişkilerinde de belirginleşir. Cahit ile olan ilişkisi, Sibel’in hem özgürlük arayışını hem de duygusal bağ kurma isteğini yansıtan karmaşık bir süreçtir. Sibel karakteri, toplumsal baskılarla yüzleşen ve kendi kimliğini bulma mücadelesi veren bir figür olarak, filmdeki kültürel çatışmaların ve bireysel özgürlüğün sembolüdür.

*Duvara Karşı*, göçmenlik ve kadınlık temasını ustaca bir araya getirerek izleyiciye hem toplumsal baskıları hem de bireysel özgürlük arayışını sunar. Fatih Akın’ın bakış açısıyla, Sibel ve Cahit’in hikâyesi, bir yandan göçmen kimliğin Almanya’da var olma çabasını yansıtırken, diğer yandan da kadınların geleneksel rollerinden sıyrılarak bağımsız bireyler olma mücadelesini anlatır. Film, göçmen kadınların kimlik bulma süreçlerinin ne kadar karmaşık ve zorlu olabileceğini etkileyici bir biçimde gözler önüne serer. Göç ve kadın temalarının kesiştiği bu hikâye, izleyiciyi derin bir düşünceye sevk eder ve göçmen kimliğinin, özellikle kadınlar için, çok boyutlu bir deneyim olduğunu hatırlatır.

### **Yaşamın Kıyısında (2007) Filminin Analizi**

Fatih Akın’ın 2007 yılı yapımı *Yaşamın Kıyısında (Auf der Anderen Seite)* filmi, göç ve kadın temalarını iç içe geçiren çok katmanlı bir yapıya sahiptir. Almanya ve Türkiye arasında geçen hikâyede, farklı kültürlerin sınırlarında yaşayan bireylerin aidiyet, aile, kayıp ve kimlik arayışları anlatılır. Akın, karakterlerin yaşadığı içsel çatışmaları ve toplumla yüzleşme süreçlerini etkileyici bir biçimde sunarak göçmenlik deneyimini ve kadınların toplumdaki yerini ele alır.

Filmde, Almanya’da yaşayan Türk kökenli iki neslin aidiyet sorunları çarpıcı bir şekilde işlenir. Almanya’da yaşayan Ali, bir gün sokakta çalışan Yeter’i kendi evine taşınmaya ikna eder. Bir süre sonra Ali, oğlu Nejat ile Yeter arasında bir ilişki olabileceğinden şüphelenerek Yeter’e tokat atar. Tokatın etkisiyle yere düşen Yeter hayatını kaybeder ve Ali hapse girer. Yeter’in Türkiye’de uzun zamandır görmediği Ayten adında bir kızı olduğunu öğrenen Nejat, Yeter’in cenazesini Türkiye’ye götürür ve Ayten’i bulmaya çalışır. Duvarlara Yeter’in fotoğraflarını asarak Ayten’in bu ilanları görüp ona ulaşmasını bekler (Çakkalkurt, 2015: 108). Bu yolculuk, Nejat’ın kendi kültürel kökleriyle yeniden yüzleşmesini ve Türkiye’deki kimliğini keşfetme sürecini başlatır.



Akın bu filminde, Almanya ve Türkiye arasındaki kültürel ayrışmayı ve kimlik sorunlarını derinlemesine ele alır. Göçmenlerin iki toplum arasındaki bu bölünmüşlüğü, hem Almanya’da yaşamının getirdiği aidiyet krizleri hem de Türkiye’ye dönüş sürecindeki yabancılaşma hissi üzerinden işler. Nejat’ın hikâyesi, göçmenlerin bir yandan köklerine dönme arzusu yaşarken diğer yandan kendi kimliklerini bulma sürecindeki zorluklarını gözler önüne serer.

Film, kadınların kendi hayatlarını bağımsızca şekillendirme çabalarını ve toplumun onlara biçtiği rollere karşı mücadelesini konu alır. Yeter, Almanya’da yalnız başına yaşamayı seçmiştir; ancak yaşadığı zorluklar ve toplumsal önyargılar onun bağımsızlığını tehdit eder. Ailesine mali destek sağlayabilmek için Almanya’da çalışan Yeter, bir yandan kendi yaşamını kurmaya çalışırken, diğer yandan toplumun ve ailesinin beklentileriyle çatışır. Akın, Yeter’in karakteri aracılığıyla göçmen kadınların yalnızca yabancı bir toplumda değil, aynı zamanda kendi ailelerinde de baskı altında olduğunu vurgular.

Yeter’in kızı Ayten ise Türkiye’de politik bir aktivisttir ve özgürlük mücadelesi vermektedir. Ayten’in Almanya’ya kaçış süreci, onun bağımsızlık arayışının bir parçasıdır ve annesinden miras kalan gücü temsil eder. Almanya’da tanıştığı Lotte ile arasında gelişen ilişki, ona dayanışma ve destek sunar. Ancak Lotte’nin ailesi, Ayten’i bir tehdit olarak görür ve bu durum, göçmen kadınların yabancı bir toplumda ve kendi kültürlerinde karşılaştıkları ikilemleri gözler önüne serer.

Göç ve kadın temaları, filmde karakterlerin karşılaştıkları ikilemler ve hayatlarını yeniden inşa etme çabaları aracılığıyla birleşir. Yeter ve Ayten’in hikâyeleri hem göçmenlik hem de kadınlık kimliklerinin karşılaştıkları baskıları ve özgürlük arayışlarını yansıtır. Fatih Akın, kadın karakterlerin bağımsızlık mücadelesini göç temasıyla harmanlayarak, kadınların kendi kimliklerini bulma süreçlerinin nasıl kültürel sınırlarla örüldüğünü gösterir. Hem Yeter hem de Ayten, kendilerine dayatılan rollerden sıyrılmak ve kendi seçimlerini yapmak için mücadele ederler; ancak bu mücadele, onları beklenmedik zorluklarla yüz yüze getirir.

*Yaşamın Kıyısında*, göçmenlik ve kadınlık temalarını iç içe işleyerek, izleyiciye kültürel ve kişisel sınırların nasıl birbirine karıştığını gösterir. Film, göçmen kadınların toplumsal, kültürel ve bireysel baskılarla nasıl mücadele ettiklerini çarpıcı bir biçimde ele alır. Fatih Akın’ın duyarlı anlatımı, göç ve kadınlık kavramlarının kesiştiği noktada bireysel ve toplumsal çatışmaların nasıl şekillendiğini gözler önüne serer. Göçmenlik ve kadın kimliklerinin sınırlarında yaşamaya mahkûm olan karakterler, izleyiciyi kendi kimlikleri ve ait oldukları yer üzerine düşünmeye sevk eder.

### ***Aşka Ruhunu Kat* (2009) Filminin Analizi**

Fatih Akın’ın 2009 yılı yapımı *Aşka Ruhunu Kat* (*Soul Kitchen*) filmi, mizah ve dramı bir araya getirerek kültürel kimlik, göçmenlik ve kadınların toplumdaki yerini, bir restoran mutfağında geçen hikâye ile işler. Film, Almanya’da yaşayan Yunan kökenli Zinos’un restoranı aracılığıyla göçmen deneyimlerini ve kadın karakterlerin bağımsızlık arayışlarını ele alır. *Aşka Ruhunu Kat*, bu iki temayı modern ve dinamik bir yapıda birleştirerek, izleyiciye kültürel sınırların ve toplumsal rollerin, insanların hayatındaki etkilerini gösterir.

Film, Almanya’da restoran işleten Zinos adlı genç bir Yunan’ın kültürel kimlik ve aidiyet arayışını mizahi bir dille işler. Zinos, göçmen olarak Almanya’da kendi kültürüne ait bir restoran açarak bu kültürel bağı korumayı amaçlamaktadır. Ancak, restoranının ayakta kalabilmesi için yeniliklere ve değişime de açık olması gerekir. Zinos’un eski tarz menüsünü modernleştirilmesi ve restoranı daha fazla kişiye hitap edecek bir yer haline getirmesi, onun hem kendi kültürel kimliğiyle bağını ve Almanya’daki konumunu gözden geçirmesine neden olur.

Göçmenlik temasını yemek ve restoran üzerinden ele alan Akın, Zinos’un kendine has mutfağını farklı tatlarla harmanlayarak kültürel bir sentez yaratmasını anlatır. Bu durum, göçmenlerin yaşadıkları toplumlarda kimliklerini koruma çabalarını ve aynı zamanda bu yeni ortama nasıl uyum sağladıklarını temsil eder. Zinos, restoranını bir yandan kendi değerlerine bağlı kalarak işletmek isterken, diğer yandan Almanya’da başarılı bir işletmecisi olmak için yenilikçi olmaya zorlanır. Böylece göçmenlik ve aidiyet temaları, restoranın mutfağındaki değişimle birlikte işlenir.

*Aşka Ruhunu Kat* filmi, kadın karakterleri aracılığıyla bağımsızlık arayışını ve toplumsal baskılara karşı verdikleri mücadeleyi de işler. Zinos’un sevgilisi Nadine, kariyerinde ilerlemek için Çin’e taşınmayı planlamaktadır, ancak Zinos’un restoran ve özel hayatındaki kaos, onun bu kararını sorgulamasına neden olur. Nadine’in bağımsız bir kadın olarak kendi kariyerine ve hayatına yön verme çabası, göçmenlik temasıyla birleşerek Almanya’da yaşayan göçmen kadınların kültürel baskılarla başa çıkmak zorunda kaldıklarını yansıtır.

Göçmenlik ve kadın temaları, Zinos'un restoranının gelişimiyle ve kadın karakterlerin bağımsızlık mücadelesiyle birleşir. Zinos'un restoranı, kültürel kimliklerin, kadınların bağımsızlık çabalarının ve toplumsal baskıların bulunduğu bir mekân haline gelir. Göçmen kökenli bir işletmeci olarak Zinos'un kimlik arayışı, Nadine ve Lucia'nın kendi yollarını çizme çabalarıyla birleşerek, farklı kültürel arka planlardan gelen bireylerin aynı toplum içinde kendilerini ifade etme ve özgürleşme arayışlarını simgeler. Fatih Akın, *Aşka Ruhunu Kat* filminde kültürel kimliklerin ve bireysel özgürlüklerin birbirinden ayrılmaz olduğunu etkileyici bir biçimde ortaya koyar.

Bu film göç ve kadın temalarını dinamik bir restoran ortamında ustaca işler. Fatih Akın, göçmen kimliği ve kadının toplumsal rolleri üzerine mizahi, sıcak bir bakış sunarken, kültürel kimlik ve bireysel özgürlüğün önemini vurgular. Film, farklı kimliklerin bir araya gelmesiyle oluşan zenginliği kutlarken, göçmenlik ve kadınlık gibi temaların, bireylerin kendilerini var etme ve ifade etme çabalarının ayrılmaz bir parçası olduğunu gösterir. Göç ve kadın temalarının özgün bir şekilde işlendiği bu hikâyeye, izleyiciye aidiyet, kimlik ve bağımsızlık gibi kavramlar üzerinde derinlemesine düşünme fırsatı sunar.

### **Kesik (2014) Filminin Analizi**

Fatih Akın'ın 2014 yılı yapımı *Kesik (The Cut)* filmi, 1915 olayları sırasında ailesini kaybeden bir Ermeni babanın kızlarını bulma çabasını konu alarak, göç, kimlik arayışı ve kadın temalarını bir arada işler. Film, bu olayları bir Ermeni bakış açısıyla ele alırken, izleyiciye, savaşın ve göçün insanlar üzerindeki trajik etkilerini ve bireylerin kimlik arayışını yansıtır.

Film, 1915'te Osmanlı İmparatorluğu'nda yaşayan Ermeni bir demirci olan Nazaret'in gözünden göçün zorlayıcı etkilerini işler. 1915 olayları sırasında ailesinden koparılan Nazaret, ölümden kurtulsa da fiziksel ve ruhsal bir "kesik" ile, yani kendini ifade edemediği sessiz bir dünyada yaşamaya mahkûm kalır. Göç, Nazaret'in hayatında derin yaralar açar; ancak duyduğu bir haberle kızlarının hayatta olabileceğini öğrenir ve onları bulmak için dünyanın dört bir yanına bir yolculuğa çıkar.

Nazaret'in göç ve sürgünle yaşadığı kimlik kaybı, yolculuğu boyunca farklı kültürlerle karşılaşmasıyla yeniden şekillenir. Filmde Lübnan, Küba ve ABD gibi farklı ülkeler üzerinden göçmenlik teması derinleştirilir. Bu yolculuk, Nazaret'in kendi köklerini ve kimliğini keşfetme çabasıyla örtüşür. Akın, göçün bireylerin yaşamında yarattığı değişiklikleri ve farklı kültürlerin bir araya gelmesinin kimlik üzerinde yarattığı etkiyi çarpıcı bir şekilde sunar.

Nazaret'in arayışı, aynı zamanda kadınların toplumdaki ve aile içindeki güçlü yerini yansıtır. Nazaret'in kızı bulma arzusu, anneliğin ve aile bağlarının etkileyici bir yansıması olarak sunulur. Filmin temellerinde kadınların güçlendirici bir sembol olarak yer alması, toplumsal cinsiyet rolleri ile göç ve savaş gibi zorlu koşullarda bile var olan dirençlerini gösterir.

Kadınlar, *Kesik* filminde birer kurtarıcı veya yol gösterici olarak karşımıza çıkar. Film boyunca, Nazaret'in karşısına çıkan kadınlar ona rehberlik eder ve zorlu yolculuğunda ona destek olurlar. Bu kadın karakterler, sadece göçün zorluklarının yanı sıra, dayanışmanın ve birlikte ayakta kalma arzusunun bir simgesi olarak öne çıkarlar. Bu durum, göç ve savaş gibi trajedilerin içinde kadınların oynadığı rolü vurgularken, onların toplumun yapı taşlarından biri olduğunu gözler önüne serer. Filmde göç ve kadın temaları, birbirini destekleyen ve tamamlayan iki güçlü unsur olarak işlenir. Göç, kadınların hikâyedeki rolüyle birleşerek, Akın'ın filmde vurguladığı toplumsal ve kültürel dayanıklılık temasını derinleştirir.

Akın, göçün bireyler üzerinde bıraktığı derin izleri ve kadınların bu trajediler karşısındaki direncini güçlü bir anlatımla işler. Film, savaşın ve zorunlu göçün toplumsal ve kişisel etkilerini gözler önüne sererken, kadınların toplumsal dayanışmadaki rolünü ve aile bağlarının iyileştirici gücünü vurgular. Göç ve kadın temalarının bir arada işlendiği bu dokunaklı hikâyeye, kültürel kimlik ve dayanışma gibi kavramların hayatımızdaki önemini yeniden hatırlatır.

### **Elveda Berlin (2016) Filminin Analizi**

Wolfgang Herrndorf'un romanından uyarlanan 2016 yılı yapımı *Elveda Berlin (Tschick)*, gençlik, dostluk ve kendini keşfetme temalarını Almanya'da büyüyen iki genç karakter üzerinden işlerken göç ve kadın temasını da dolaylı yollardan ele alır. Yönetmen Fatih Akın, filmde iki çocuğun kendilerini keşfetme yolculuğunu anlatırken Almanya'daki göçmenlik deneyimini ve kadın karakterlerin hikayedeki güçlü rollerini de ön plana çıkarır.

Filmde, Maik ve Tschick adlı iki gencin kaçamak bir yolculuğa çıkmaları, toplumda kendilerine bir yer bulmaya çalışmaları ve farklılıklarını keşfetmeleriyle başlar. Tschick, göçmen kökenli bir gençtir ve Almanya'da büyümüş olmasına rağmen toplumsal dışlanma ve önyargılarla yüzleşmek zorundadır. Alman

toplumuna ait hissetmekle, göçmen olarak kendini kabul ettirmeye çalışmak arasında sıkışmıştır. Bu ikilik, onun asi ve sorgulayıcı karakterini beslerken, göçmenlerin yaşadıkları kimlik çatışmalarını da ortaya koyar. Tschick'in geçmişi ve topluma karşı tutumu, onun Maik'le kurduğu dostluğu daha da derinleştirir ve iki gencin kendilerini keşfetmelerini sağlar.

Tschick, Berlin'in fakir bir bölgesinde yaşayan, kargo pantolonları ve Hawaii gömleleriyle öne çıkan, Rus kökenli bir göçmen olarak, Almanya'da büyüyen göçmen çocukların yaşadığı kimlik arayışlarını yansıtır. Toplumdan dışlanmış Maik ile kurduğu dostluk, onların toplumun önyargılarını aşarak kendilerini bulmalarını sağlar. Tschick, Maik için yol gösterici bir mentor rolü üstlenirken, bu yolculuk Maik'in içsel dönüşümünü hızlandırır. Fatih Akın, bu dostluk aracılığıyla göç ve kimlik arayışını işler, kültürel farklılıkların dostlukla aşılabileceğini vurgular (Yahşi, 2019).

Filmde kadın karakterler, Maik ve Tschick'in yolculuklarında onlara rehberlik eden ve cesaret veren figürler olarak öne çıkar. Maik'in annesi, alkol bağımlılığı nedeniyle Maik'le istikrarlı bir ilişki kurmakta zorlanır; ancak bu durum, Maik'in kendi yolunu bulmasında önemli bir etkidir. Annesinin iniş çıkışlı yaşamı, Maik'e bağımsız ve dayanıklı olmayı öğretir. Maik'in annesi, bir anlamda toplumun ve kendi sorunlarının kurbanı olan bir kadın karakterdir; ancak oğlu için hayatında önemli bir iz bırakır. Bu durum, kadının toplum içindeki rolüne dair eleştiriler içermekle birlikte, kadınların güçlü yönlerini de ortaya koyar.

Maik ve Tschick'in karşılaştığı genç bir kız olan Isa, yolculuklarının başka bir dönüm noktasıdır. Isa, iki genç için özgürlük ve cesaret sembolüdür ve onların yeni deneyimlere açık olmalarını sağlar. Isa, filmde özgür bir ruh olarak, toplumun beklentilerini reddeden bir kadın karakter olarak yer alır. Bu rolüyle kadınların geleneksel rolleri aşarak birey olarak var olma mücadelelerini sembolize eder. Isa, Tschick ve Maik'e yol gösterici olurken aynı zamanda özgürleşme temalarını güçlendirir.

*Elveda Berlin*, ergenlikten yetişkinliğe geçişi simgeleyen bir film olarak, karakterlerini yolculuk sonunda kendini gerçekleştirmiş bireyler olarak bırakır. Bu yolculuk, özgür bir bireyin doğuşunu simgeler ve karakterlerin dönüşümünü derinleştirir. Hayat deneyimi olmayan bu gençler için "yol", adeta üçüncü bir karakter gibi onlara rehberlik eder ve kendi ayakları üzerinde durmalarını sağlar. Maik'in dönüşümünün mimarı olan Tschick, onu bu keşif yolculuğuna davet eder. Böylece *Elveda Berlin*, bir yol filmi olmaktan öte, fiziksel olarak başlayan yolculuğun karakterleri hayat boyu sürecek bir içsel serüvene yönlendirdiği bir hikâyeye dönüşür (Çağlı, 2024: 173).

Akın, *Elveda Berlin* filminde farklı kültürlerden gelen insanların aynı toplumda birbirlerine dayanarak var olma çabalarını ve kadınların bireysel özgürlüklerini ele alır. Göç ve kadın temalarının bir arada işlendiği bu hikâyeye, izleyiciye dostluğun, dayanışmanın ve bireysel özgürlük arayışının toplumsal kimlik üzerindeki etkilerini anlatır.

### **Paramparça (2017) Filminin Analizi**

Fatih Akın'ın 2017 yılı yapımı *Paramparça (Aus dem Nichts)* filmi, Almanya'da göçmen geçmişine sahip bir ailenin başına gelen yıkıcı bir olay üzerinden göç, kadınlık ve adalet temalarını işler. Film, Katja adındaki bir Alman kadının, ailesi Türkiye'den göç eden Kürt kökenli kocası Nuri ve oğulları Rocco'nun bir bombalı saldırı sonucu hayatlarını kaybetmesiyle başlar. Bu olayın ardından Katja'nın kişisel trajedisi, toplumun göçmenlere yönelik önyargılarını ve kadının adalet arayışı sürecini derinlemesine işler.

*Aus dem Nichts* filminin orijinal Almanca adı, "yokluk" anlamını taşımasının yanı sıra "hiç uğruna" ifadesine de atıfta bulunur. Bu isim, kör şiddetin neden olduğu yıkımın anlamsızlığını derin bir şekilde vurgular. Filmin merkezinde, bir bireyin ya da ailenin yalnızca fiziksel veya ruhsal yıkımı değil, daha derin bir anlam taşıyan bir "yokluk" teması yer alır. Bu yokluk, yalnızca sevilenlerin kaybolmasıyla sınırlı değildir; varoluşun temel doğasını irdeleyen ontolojik bir boyut kazanır. Filmde empati, hoşgörü, adalet ve yaşamaya devam etme olasılığı gibi unsurların yokluğu üzerinden, hayatın bu temel değerler olmadan ne kadar zorlaşabileceği gösterilir. Fatih Akın, bu yapıtıyla, hayatımızdaki hayati unsurların eksildiği bir dünyada yaşamın nasıl bir trajediye dönüştüğünü güçlü bir şekilde ifade ederken, etik ve politik bir duruş sergileyerek izleyiciyi derin bir sorgulamaya davet eder (Kurtyılmaz, 2024: 144).

Nuri'nin geçmişi, Almanya'da yaşayan göçmenlerin karşılaştığı zorlukları temsil eder. Nuri, genç yaşta bazı hatalar yapmış, uyuşturucu ticaretine karıştığı için hapis cezası almıştır. Ancak hapisten çıktıktan sonra hayatını düzeltmiş, kendine ve ailesine yeni bir hayat kurarak toplumda bir yer edinmiştir. Ancak göçmen geçmişi ve Kürt kimliği, toplumun bir kısmı tarafından hala bir tehdit olarak algılanmaktadır. Nuri ve Rocco'nun Neo-Nazi grupların düzenlediği bir saldırıya kurban gitmesi, bu önyargıların ve yabancı düşmanlığının ne kadar yıkıcı olabileceğini gözler önüne serer. Akın, göçmenlerin toplum içinde yaşadıkları ön yargıları ve ayrımcılığı, yaşanan şiddet dolu olaylarla çarpıcı bir şekilde işler.

Film, Katja'nın adalet arayışı üzerine yoğunlaşır. Katja, toplumun onun yas sürecinde nasıl davranması gerektiğine dair beklentilerini yıkarak, kendi adaletini sağlama yoluna giden bir kadındır. Saldırının ardından, Neo-Nazi bir çift suçlu olarak mahkemeye çıkartılır. Ancak mahkemede sunulan delillere rağmen suçluların beraat etmesi, Katja'nın adaletle olan inancını sarsar ve onu kendi adaletini aramaya iter. Bu noktada film, adalet sistemine yönelik güçlü bir eleştiri getirir. Katja, erkek egemen bir dünyada, devletin adalet sağlayamadığı bir durumda yalnızca kendi çabalarıyla ayakta kalmaya ve adaleti sağlamaya çalışır. Kendisini toplumun dayattığı "yas tutan, sessiz kalan kadın" rolüne sıkışmış hissetmeyen Katja, bunun yerine kendi içindeki gücü ortaya çıkararak aktif bir şekilde çözüm arar. Film, böylece, kadınların yaşadıkları travmalardan sonra, toplumun onların üzerine koyduğu sessizlik ve kabullenme gibi kalıpları reddedebileceklerini gösterir.

Akın'ın *Paramparça* filmi, göç, kadın ve adalet temaları çerçevesinde izleyiciye derin bir hikâye sunar. Göçmenlerin maruz kaldığı ayrımcılık ve önyargılar, kadınların toplum içindeki güçlenme mücadelesi ve bireylerin adalet sisteminden beklentilerinin karşılanamaması gibi birçok önemli konuyu işler. Film, toplumun yabancı düşmanlığı, kadının yeri ve adalet gibi konularda bakış açısını sorgulatırken, izleyiciye güçlü bir mesaj verir: Adalet her zaman sağlanamıyor ve insanlar bazen kendi adaletlerini sağlamak zorunda kalabiliyorlar.

### ***Altın Eldiven (2019) Filminin Analizi***

Fatih Akın'ın 2019 yılı yapımı filmi *Altın Eldiven (Der Goldene Handschuh)*, Almanya'nın Hamburg şehrinde, 1970'li yıllarda yaşamış gerçek bir seri katil olan Fritz Honka'nın hikayesini anlatır. Film, yalnızca bir suç hikayesi olmanın ötesinde, göçmenlik ve kadına yönelik şiddet gibi toplumsal temaları işler. *Altın Eldiven*, Honka'nın işlediği suçlar ve kurbanları üzerinden toplumun dışlanmış bireylerine, özellikle göçmenlere ve dezavantajlı kadınlara yönelik derin bir eleştiri sunar (Eken, 2022: 312).

Filmde göçmenlik, doğrudan karakterler üzerinden değil, marjinalleşme ve toplumsal dışlanma yoluyla ele alınır. Fritz Honka, *Altın Eldiven* adlı barın daimî müşterisidir ve burada sosyal olarak dışlanmış, toplumun dışında kalmış bireylerle bir aradadır. Barın müşterileri, çoğunlukla yaşlı ve toplum tarafından unutulmuş kişilerdir. Almanya'nın göçmen nüfusunun arttığı bir dönemde geçen bu hikâyede, toplumda yer edinme mücadelesi veren göçmenlerin ve düşük gelirli bireylerin yaşadığı zorluklar, karakterlerin bulunduğu ortamın izleyiciye sunduğu atmosfer aracılığıyla hissettirilir. Göçmenler ve alt sınıf bireyler, toplumun en alt tabakalarında sıkışmış halde yaşamaktadır ve bu marjinal grupların yaşadığı ortamda, şiddet ve çaresizlik daha belirgindir. Honka'nın kurbanlarının çoğu toplumun görmezden geldiği kadınlardır. Akın, bu karakterler üzerinden, Almanya'da göçmenlerin ve alt sınıfın toplum tarafından ne kadar dışlanmış olduğunu ve ne gibi tehlikelerle karşı karşıya kalabileceklerini işler.

*Altın Eldiven*, kadın teması üzerinden kadına yönelik şiddeti çarpıcı bir şekilde ele alır. Honka'nın kurbanlarının çoğu kadındır ve bu kadınlar toplumsal cinsiyet rolleri, ekonomik sıkıntılar ve çaresizlik nedeniyle savunmasız durumdadır. Akın, burada, toplumun görmezden geldiği ve ihmal ettiği kadınların yaşadığı trajediyi gözler önüne serer. Honka'nın kurbanları, çoğunlukla alt sınıfa mensup, aileleri veya sosyal desteği olmayan kadınlardır ve bu durum onları, toplumun en zayıf bireyleri haline getirir.

Film, kadınların Almanya'da alt sınıf içindeki yerlerini ve karşı karşıya kaldıkları riskleri ele alarak, toplumsal cinsiyet eşitsizliğine de değinir. Bu kadınlar, Honka gibi bireyler tarafından kolayca hedef alınabilir çünkü toplumda zaten dışlanmış durumdadırlar. Akın, bu karakterler üzerinden, kadına yönelik şiddetin yalnızca bireysel bir sapkınlık değil, aynı zamanda toplumun yoksul ve zayıf bireyleri nasıl korumasız bıraktığının da bir yansıması olduğunu gösterir.

Honka'nın davranışlarına dair en dikkat çekici ve eleştirilmeye açık noktalardan biri, sarhoş olduğu ve olmadığı anlar arasındaki keskin farklardır. Çünkü Honka, ayık olduğu zamanlarda neredeyse sakin, hatta yardımsever bir kişilik sergilerken, içmeye başladıktan sonra tamamen farklı bir insana dönüşmektedir. Alkolün etkisiyle, şiddete ve kadınlara karşı vahşice dürtüler sergileyen, tecavüz etmeye veya öldürmeye eğilimli bir "canavara" dönüşür. Bu iki uç nokta arasındaki geçişlerin filmde yeterince derinlemesine ve inandırıcı bir şekilde işlenmemesi, karakterin psikolojik arka planını anlamayı güçleştirir (Yılmaz, 2022).

Filmdeki karakterlerin çoğu, ekonomik ve sosyal dışlanma nedeniyle içlerine kapanmış, toplumdan yabancılaşmış bireylerdir. Bu yabancılaşma hem göçmenlerin hem de Almanya'nın alt sınıfındaki bireylerin bir arada bulunduğu bir alanda somutlaşır. Honka'nın seri cinayetleri, yalnızca bireysel bir suç değil, aynı zamanda toplumsal bir çürümenin de simgesidir. Almanya'da ekonomik durumu zayıf, toplumsal desteği olmayan bireyler, yalnızca fiziksel değil, ruhsal anlamda da şiddete maruz kalmaktadır. Honka'nın karakteri, Almanya'da toplumun dışladığı ve gözden çıkardığı bireylerin nasıl bu şiddet döngüsüne dâhil olduklarını ve kendi içlerinde nasıl bir travma yaşadıklarını gösterir.

*Altın Eldiven* filmi, yalnızca Fritz Honka'nın işlediği suçların öyküsünü anlatmanın yanı sıra, göçmenlik, alt sınıf, toplumsal cinsiyet ve kadına yönelik şiddet gibi önemli toplumsal sorunlara dikkat çeker. Film, Almanya'daki göçmenlerin toplumdaki dışlanma tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu, kadına yönelik şiddetin alt sınıf içinde daha da görünmez hale geldiğini ve bu bireylerin nasıl korumasız kaldıklarını acımasız bir dille ortaya koyar. Akın'ın bu filmle izleyiciye sunduğu çarpıcı toplumsal eleştiri, şiddetin yalnızca bireysel değil, aynı zamanda toplumsal bir sorun olduğunu, ekonomik ve sosyal eşitsizliklerin bu şiddeti daha da tetiklediğini gözler önüne serer.

### **Ren Altını (2022) Filminin Analizi**

Fatih Akın'ın 2022 yılı yapımı *Ren Altını (Rheingold)* filmi, Almanya'da doğup büyüyen İran asıllı ünlü rapçi Xatar'ın (asıl adıyla Giwar Hajabi) hayat hikayesini ele alır (Deger, 2023). Xatar'ın çocukluğundan itibaren yaşadığı zorluklar, gençlik yıllarında suç dünyasına girişi ve sonunda müziğe olan tutkusuyla başarıya ulaşması, film boyunca işlenir. Akın, Xatar'ın hayatı üzerinden göç, kimlik arayışı, toplumsal ayrımcılık ve kadınların bu süreçteki rolünü inceler.

Xatar'ın ailesi, İran'da yaşanan siyasi baskılardan kaçarak Almanya'ya göç etmiştir. Bu durum, Xatar'ın yaşamında önemli bir yer tutar. Almanya'da bir göçmen olarak büyüyen Xatar, kendini Alman toplumu ile doğup büyüdüğü İran kültürü arasında sıkışmış hisseder. Bu kimlik karmaşası, onun hem kendini ifade etme biçimlerini hem de topluma uyum sağlama çabalarını etkiler. Göçmen kökenli bir genç olarak Xatar, Alman toplumunda kabul görmek için fazladan bir mücadele vermek zorunda kalır. Film, Xatar'ın kimlik oluşturma ve toplumda yer edinme sürecini, göçmen çocuklarının yaşadığı uyum zorluklarını ve toplumun göçmenlere yönelik önyargılarını işler.

Akın, Xatar'ın karakteri üzerinden göçmenlik temasıyla ilgili güçlü bir toplumsal eleştiri yapar. Almanya'da yaşayan göçmenlerin, ekonomik ve sosyal olarak dışlandıkları bir ortamda kendilerini nasıl ifade etmeye çalıştıkları ve ayakta kalma mücadelesi verdiği anlatılır. Xatar'ın suç dünyasına adım atması aslında bu toplumsal dışlanmanın bir sonucudur. Kendini kabul ettirme ve yaşamını sürdürme çabası, onu toplumun sınırlarını aşmaya, hatta yasadışı yollara yönelmeye iter.

Filmde kadınların, özellikle Xatar'ın annesinin, onun hayatındaki belirleyici rolü açıkça vurgulanır. Xatar'ın annesi, güçlü ve dirayetli bir figür olarak öne çıkar, aile içinde ve dış dünyada, oğluna karşı derin bir sevgi ve koruma içgüdüsüyle hareket eder. Annesi, sadece bir ebeveyn değil, aynı zamanda Xatar'ın Almanya'daki yaşamına uyum sağlaması için bir rehberdir. Göçmen bir aile olarak, yeni bir topluma uyum sağlama ve kendi kültürel kimliklerini koruma çabaları içinde annesi, bu iki dünya arasında bir köprü kurar. Xatar'ın kültürel değerlerini unutmaması için ona sürekli hatırlatmalarda bulunur, ancak bunu yaparken Alman toplumunun gereklerini de göz ardı etmez. Çocukluk aşkı Şirin, onun kişisel ve duygusal gelişiminde önemli bir rol oynar. Şirin, Xatar'a hem kendi kimliğini kabullenmesi hem de hayatındaki zorluklarla başa çıkabilmesi için destek olan bir figürdür. Onun sevgi ve anlayışı, Xatar'ın duygusal bağlarını güçlendiren bir unsurdur. Bu bağlamda, Şirin yalnızca bir aşk figürü değil, aynı zamanda Xatar'ın hayatını dengeleyen ve ona ilham veren bir karakterdir.

Kadınların bu destekleyici rolleri, göçmen ailelerde kültürel bağların nasıl korunduğunu ve yeni nesillerin uyum sağlamasına nasıl yardımcı olduklarını gösterir. Kadın karakterler, Xatar'ın hayatında yalnızca birer yan karakter değil, onun yaşadığı zorlukları aşmasında önemli rol oynayan destek figürleridir. Bu durum, kadınların göçmen topluluklardaki kültürel aktarım rollerine ve ailenin bir arada tutulmasındaki etkilerine işaret eder.

Film, Xatar'ın yaşadığı ayrımcılığı ve Almanya'daki göçmenlerin karşı karşıya kaldığı zorlukları da işler. Xatar, toplum tarafından dışlanmış bir birey olarak kendini kanıtama ihtiyacı hisseder ve toplumsal eşitsizlikler onu suç dünyasına iter. Almanya'da göçmen kökenli bireylerin ekonomik açıdan daha alt sınıfta yer alması, onların alternatif yollar aramasına neden olur. Xatar'ın suç dünyasına girmesi, sadece bireysel bir tercih değil, toplumsal eşitsizliklerin bir yansıması olarak ele alınır. Bu adaletsizlik, Xatar'ın kendini ifade etme arzusuyla birleşince, sonunda onu müzikle tanışmaya iter. Rap müziğin doğasında var olan isyan ve ifade özgürlüğü, Xatar için topluma başkaldırma bir yoldur. Almanya'da yaşayan göçmen gençler için rap, onların sesini duyurma ve toplumda görünür olma mücadelesinin bir aracıdır. Fatih Akın, bu mücadeleyi filmde etkileyici bir dille işler.

*Ren Altını*, Xatar'ın hayatını temel alarak, göçmenlerin Almanya'da yaşadığı kimlik sorunlarını, ekonomik ve toplumsal dışlanmayı ve kadınların göçmen ailelerdeki güçlü rollerini işler. Fatih Akın, bu filmiyle göçmen kimliğinin karmaşıklığını, göçmen ailelerde kadınların dayanıklılığını ve çocuklarını ayakta tutma çabasını izleyiciye aktarır. Xatar'ın suçtan müziğe uzanan yolculuğu, göçmenlerin topluma uyum sağlama ve

kendilerini ifade etme süreçlerindeki zorlukları ve bunun sonucunda ortaya çıkan başkaldırını gözler önüne serer.

Film, yalnızca bir biyografi değil, aynı zamanda göçmenlik, toplumsal cinsiyet rolleri ve toplumdaki eşitsizliklere dair güçlü bir eleştiridir. Akın, Xatar'ın hayat hikayesi üzerinden göçmenlerin maruz kaldığı zorlukları, kadınların ailenin korunmasındaki rollerini ve ekonomik eşitsizliklerin bireyleri nasıl etkilendiğini başarılı bir şekilde yansıtır.

## TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu çalışma, kadınların kimlik arayışı, toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kültürel çatışmalarla yüzleşme deneyimlerini ele alarak, göç ve kadın çalışmaları literatürüne özgün bir perspektif sunmaktadır. Fatih Akın'ın filmlerinde kadın karakterlerin, göçmen kimliğinin hem savunmasız hem de dirençli temsilcileri olarak konumlanması, bireysel özgürlük ve toplumsal dönüşüm süreçleri bağlamında detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bu yönüyle çalışma, benzer temaları ele alan diğer araştırmalara paralel bir şekilde kapsamlı bir analiz sunmaktadır.

Fatih Akın'ın sineması, göçmen kimliğinin, toplumsal entegrasyon sorunlarının ve kadınların varoluş mücadelesinin kesişim noktasında önemli bir yer tutar. Onun filmleri, bireysel hikayelere odaklanmanın yanı sıra bu hikayeler üzerinden tarihsel, kültürel ve sosyolojik gerçeklikleri sorgular ve derinlemesine ele alır. Göç olgusu, Akın'ın filmografisinin temel omurgasını oluşturur ve bu olgu, farklı coğrafyalardan gelen insanların kimlik, aidiyet ve uyum sorunlarını evrensel bir dille aktararak öne çıkar.

Akın'ın sinemasında göçmen karakterler, toplumun kenarlarında yer alan bireyler olarak tasvir edilirken, onların yaşadıkları çatışmalar, yalnızca kişisel mücadeleler ve toplumun geneline dair eleştiriler olarak yansıtılır. Bu bağlamda, Akın'ın filmlerindeki kadın karakterler, göçmen kimliğinin hem en savunmasız hem de en dirençli temsilcileri olarak ön plana çıkar. Kadınlar, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, geleneksel değerler ve göç sürecinin yarattığı kimlik çatışmalarıyla yüzleşirken, aynı zamanda bireysel özgürlüklerini ve varoluşlarını savunma mücadelesi verir. Gemicibaşı (2023) çalışmasında, Akın'ın filmlerinde göç ve kimlik temalarını toplumsal eleştirilerle nasıl ilişkilendirdiğini kapsamlı bir şekilde ele almıştır. Bu çalışmada ise göç teması, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, direniş ve özgürlük arayışı bağlamında kadın karakterlere özgü temsiller üzerinden incelenerek farklı bir odak sunulmaktadır. Bu yaklaşım, Akın sinemasında kadın karakterlerin göçmen kimliğinin hem en savunmasız hem de en dirençli temsilcileri olarak konumlanmalarını ortaya koyarak, göç ve toplumsal cinsiyet ilişkisine dair literatürdeki tartışmalara özgün bir katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Akın, *Kısa ve Acısız* ile başladığı sinema kariyerinde, *Duvara Karşı*, *Yaşamın Kıyısında* ve *Paramparça* yapımları göçmen kadınların kimlik arayışlarını ve yaşam mücadelelerini güçlü bir şekilde ele almıştır. Bu filmler, kadınların toplumsal ve kültürel çatışmalar içinde kendilerini var etme çabalarını gözler önüne sererken, ataerkil toplum yapısıyla ve sistemin dayattığı zorluklarla yüzleşmelerini derinlemesine işler (Atılğan, 2013). Akın, kadın karakterler aracılığıyla göçmen kimliğinin toplumsal normlara meydan okuyan, aynı zamanda bireysel özgürlük arayışını sürdüren yönlerini öne çıkarır.

*Duvara Karşı* ve *Yaşamın Kıyısında* filmleri, Akın'ın sinemasının bireysel varoluş sorunlarının yanı sıra kültürel kimlik, aidiyet ve özgürlük arayışı gibi daha geniş sosyolojik meseleleri de ele aldığını gösterir. Bu filmlerde kadınlar, kendilerini yeniden tanımlarken aile, gelenek ve toplumun beklentileriyle mücadele eder. *Paramparça* ise göçmen kimliği, adalet ve empati eksikliği gibi evrensel sorunların etkileyici bir anlatısıdır (Kaçar, 2023).

*Temmuz'da*, bireysel bir yolculuk hikâyesiyle fiziksel ve duygusal göçü aşk ve kimlik arayışı ekseninde işlerken, Juli karakteri bu yolculuğun yönlendirici gücüdür. *Solino* ise bir aile üzerinden göçün kültürel çatışmalarını ve adaptasyon süreçlerini ele alırken, kadın karakterlerin aile bağlarını ve çatışmalarını taşıyan kilit rolleri öne çıkar. *Aşka Ruhunu Kat*, göçün geçmişle yüzleşme ve kökleri yeniden anlamlandırma bağlamında bireysel ve toplumsal hafızayı irdelerken, kadın karakterler bu hafızanın taşıyıcıları olarak dikkat çeker. *Elveda Berlin* ise gençlik ve büyüme hikâyesinde kadın figürleri, kahramanın dünyasını şekillendiren ve ona yön veren kişiler olarak sunar. Bu filmlerin ortak noktasında, göçün yalnızca coğrafi bir değişim değil, bireyin kimlik ve aidiyet arayışını yeniden tanımlayan bir süreç olduğu, kadınların ise bu dönüşümdeki etkin ve derinleştirici rolleri yer alır.

Akın'ın sinemasında göç, yalnızca fiziksel bir yer değiştirme değil, aynı zamanda bireylerin ve toplulukların içsel dönüşüm süreçlerini, kimlik arayışlarını ve kendilerini yeniden tanımlama çabalarını içeren bir hikâye olarak ele alınır. *Kesik* ve *Altın Eldiven* filmleri, tarihsel ve toplumsal travmaların bireyler üzerindeki etkilerini güçlü bir şekilde işlerken, *Ren Altın*'nda ise bireysel hikayeler üzerinden kültürel çatışmalar, kimlik

mücadelesi ve aidiyet arayışı gibi temalar ön plana çıkar. Bu filmlerde kadın karakterler, anlatıyı destekleyen unsurlar olmalarının yanı sıra, göçmenlerin toplumda sıklıkla görünmeyen taraflarını yansıtan ve onların zorluklarını, mücadelelerini ve dayanıklılıklarını temsil eden güçlü figürler olarak dikkat çeker. Akın, kadın karakterler aracılığıyla göçmen kimliğinin dinamik ve çok boyutlu yapısını ortaya koyarken, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini ve göç sürecinin kadınlar üzerindeki etkilerini de derinlemesine ele alır. Bu nedenle, kadınlar, Akın'ın filmlerinde göçün yalnızca bir parçası değil, aynı zamanda toplumsal eleştirinin ve bireysel direnişin güçlü temsilcileridir.

Kaçar'ın (2023) çalışması, Fatih Akın'ın filmlerindeki kimlik, ötekilik ve göç kavramlarını sosyolojik bir perspektifle ve söylem analizi ekseninde ele alarak, filmlerin toplumsal bağlamlarını anlamaya yönelik bir çerçeveye sunmaktadır. Bu çalışmada ise toplumsal cinsiyet, etnik köken ve sınıf konularına odaklanılarak, söylem analizi yöntemiyle bu temaların nasıl ele alındığı derinlemesine incelenmektedir. Her iki çalışma, Akın sinemasının toplumsal analizler için zengin bir kaynak sunduğunu vurgulamakla birlikte, bu çalışmada toplumsal cinsiyet dinamikleri üzerinden özgün bir perspektif sunulması hedeflenmektedir.

Fatih Akın, farklı dönemlerdeki filmleriyle hem göç olgusunu hem de kadın varoluşunu derinlemesine işlerken, göçmen toplulukların karşılaştığı zorlukları, kimlik çatışmalarını ve kültürel entegrasyon süreçlerini evrensel bir dille anlatmayı başarır. Akın, göçmen kadınların hikayeleri üzerinden aktardığı temalarla, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, arada kalmışlık ve kimlik arayışı gibi konuları sinemasının merkezine yerleştirir. Bu temalar hem bireysel hikayelerin duygusal yoğunluğunu hem de toplumsal yapının eleştirisini bir arada sunarak, izleyiciye geniş bir perspektif kazandırır.

Gelecekteki çalışmalar, Fatih Akın'ın filmlerindeki göçmen kadın temsillerini farklı yönetmenlerin eserleriyle karşılaştırarak, göçmen kadınların kimlik inşa süreçlerini, kültürel çatışmalarını ve toplumsal cinsiyet bağlamındaki deneyimlerini daha kapsamlı bir çerçevede inceleyebilir. Ayrıca, bu temaların farklı kültürel bağlamlarda, özellikle göç alan ülkelerdeki sosyo-politik dinamiklerle nasıl etkileşim içinde olduğu üzerine yapılacak analizler, göç olgusunun bireysel ve toplumsal düzeydeki etkilerini daha iyi anlamamıza katkı sağlayabilir.

Akın'ın filmleri, etkileyici hikayeler sunar; kimlik, aidiyet, varoluş ve özgürlük gibi temel insanlık meselelerini ele alarak derinlemesine düşünme ve sorgulama fırsatı verir. Bu bağlamda, onun sineması, göçmen kadınların yaşadıkları zorluklar ve mücadeleler aracılığıyla evrensel bir insanlık durumunu anlamaya ve anlatmaya yönelik güçlü bir sinematografik araç haline gelir. Akın, hikayelerinde bireylerin yaşadığı içsel dönüşümleri, toplumun dışlayıcı yapısıyla kesişen yolları ve kimliklerini yeniden inşa etme çabalarını gözler önüne sererken, bu süreçlerin ardındaki daha geniş toplumsal dinamikleri de sorgular. Böylece, onun filmleri hem sinemasal hem de sosyolojik açıdan zengin bir birikim sunarak izleyiciyi duygusal bir yolculuğa çıkarır.

## KAYNAKÇA

- Atılğan, B. (2013). *Fatih akın filmlerinde göçmen kuşaklar arasındaki farklılıklar* (Yüksek lisans tezi). Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Behrens, V. ve Töteberg, M. (2013). *Sinema, benim memleketim: Filmlerin öyküsü*. Doğan Kitap.
- Çağıl, F. (2024). The road and journey as a ritual of liberation in Fatih Akın's cinema. *Art Vision*, 30(53), 168-174.
- Çakkalkurt, K. F. (2015). *Göç sinemasının kuramsal temelleri: Türk sinemasında iç göç ve Almanya'ya emek göçü örnekleri* (Yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çelik, H. ve Ekşi, H. (2013). Söylem analizi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 27(27), 99-117.
- Deger, A. A. (2023, 17 Temmuz). "Ya hep ya hiç": *Rheingold / Ren Altını*. SanatAtax. <https://www.sanatatak.com/ya-hep-ya-hic-rheingold-ren-altini/>
- Eken, G. (2022). Fatih Akın'ın *Altın Eldiven* filmi ve yeni nesnellik ilişkisi üzerine karşılaştırmalı bir inceleme. *Tykhe*, 7(13), 310-327.
- Ekici, S. ve Tuncel, G. (2015). Göç ve insan. *Birey ve Toplum*, 5(9), 9-22.
- Gemicibaşı, U. (2023). *Fatih Akın sinemasında göç anlatısı ve göçmenliğin sunumu*, (Yüksek lisans tezi). Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Güçlü, Ö. (2010). Silent representations of women in the new cinema of Turkey. *Sinecine*, 1(2), 71-85.

- Gökçem Akyıldız, S. & Şeşen, E. (2021). Looking At Social Changes Throughout The Cinema: Reading The Place of Comedy In Turkish Cinema Via Tourist Ömer, Şaban and Recep İvedik, *International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal*, 7(50), 2430-2439.
- Kaçar, F. (2023). Fatih Akın'ın filmlerinde kimlik, ötekilik ve göç olgusu. *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25, 305-320.
- Kanlı, İ. (2018). 1990 Sonrası Türk sinemasında dış göç filmlerinde toplumsal cinsiyetin söylemsel inşası, *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 8(3), 526-536.
- Kula, N. ve Koluçak, İ. (2016). *Sinema ve toplumsal bellek: Türk sinemasında Almanya'ya dış-göç olgusu. Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi*, 6(15), 384-411.
- Kurtyılmaz, D. (2024). Fatih Akın's modern tragedy of deprivation: *Aus dem Nichts (In The Fade)*. *Tykhe*, 9(16), 142-158.
- İnanlı, F. (2021). Türk-Alman Sineması'nda 1980-2010 Yılları Arası Kadının Temsili ve Değişimi. *International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal*, 7(53), 3428-3436.
- Özkan, Z. Ç. (2014). Kültürlerarası etkileşimde sinemanın rolü: Ferzan Özpetek ve Fatih Akın filmlerinde kültürlerarasılık. *International Journal of Science Culture and Sport*, SI(1). 340-349.
- Toprak, E. & Çamur, G. (2022). Effects of migration on women and social work. *Journal of Samsun Health Sciences*, 7(1), 75-88.
- Tosun, A. F. (2020). Üçüncü alan-Metissage sinemasında göçmen: *Kısa ve Acısız* ile *Satıcı* film örnekleri. *Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences*, 6(28), 1200-1210.
- Tuzcu, A. ve Bademli, K. (2014). Göçün psikososyal boyutu. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 6(1), 56-66.
- Yahşi, M. (2019, 12 Aralık). "Yolda büyüme: Fatih Akın – *Tschick (Elveda Berlin)*". Gazete Sanat. [https://www.gazetesanat.com/\\_\\_\\_trashed-4](https://www.gazetesanat.com/___trashed-4)
- Yılmaz, R. (2012). Göçmen bir yönetmenin objektifinden sıla olgusu: Fatih Akın sineması üzerine bağlamsal bir inceleme. *Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(2), 103-116.
- Yılmaz, T. (2022, 19 Temmuz). Fatih Akın'dan bir seri katil hikâyesi: "*Altın Eldiven*". Bağımsız İletişim Ağı. <https://bianet.org/yazi/fatih-akin-dan-bir-seri-katil-hikayesi-altin-eldiven-264686>
- Yılmazok, L. (2018). Ulusal sinema: Ulus, kültür, kimlik ve karakter üzerinden bir inceleme. *Beykoz Akademi Dergisi*, 6(1), 136-151.
- Zengin, G. G. (2020). Göç ve toplumsal cinsiyet sorunları bağlamında *Duvara Karşı* filmini incelemek. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 10(4), 441-451