



Türk Halk Müziğinde Elektrik Bas Gitar İcra Teknikleri

Electric Bass Guitar Performance Techniques in Turkish Folk Music

ÖZET

Bu çalışmada, Türk halk müziğinde bas gitar icra tekniklerinin belirlenmesi ve geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu doğrultuda belirlenen iki makam üzerinde çalışmalar yapılmıştır. Belirlenen makamlar, Hüseyini/Uşşak ve Hicaz şeklindedir. Her makam için iki ayrı türkü belirlenmiştir. Her türkü için farklı seviyelerde üç bas gitar yürüyüşü belirlenmiştir. Buradaki yürüyüşler Musescore nota yazım programı ile dijital olarak yazılıp çalışma içerisinde verilmiştir.

Birinci seviyede kök sesler kullanılmış, ikinci seviyede armonik ve bas yürüyüşleri birinci seviyeye oranla daha zenginleştirilmiştir. Üçüncü seviyede makam içerisinde kullanılacak hemen hemen her akor kullanılmıştır. Kullanılan yürüyüşler ikinci seviye oranla daha yoğun ritmik yürüyüşler verilmiştir. Sonucunda, Türk halk müziğine (Hüseyini/Uşşak ve Hicaz makamlarında) kullanılacak akorlar ve bas gitar ile icra edilebilecek üç seviyede öneride bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Türk Halk Müziği, Bas Gitar, Armoni,

ABSTRACT

In this study, it is aimed to determine and develop bass guitar playing techniques in Turkish folk music. In this direction, studies have been carried out on two determined maqams. The designated maqams are Hüseyini/Uşşak and Hicaz. Two separate folk songs have been determined for each makam. Three bass guitar marches at different levels were determined for each folk song. The walks here are written digitally with the Musescore notation program and are given in the study.

Root sounds were used in the first level, and harmonic and bass lines were enriched in the second level compared to the first level. At the third level, almost every chord that can be used in the makam is used. The walks used are more intense rhythmic walks compared to the second level. As a result, chords that can be used in Turkish folk music (in the Hüseyini/Uşşak and Hicaz modes) and three levels that can be performed with the bass guitar have been suggested.

Keywords: Turkish folk music, Bass Guitar, Harmoni.

GİRİŞ

Türk Halk Müziği, bir müzik türü olmanın yanı sıra kültür elçiliği gibi bir görevi de vardır. Bu kültürü kendi gelenek göreneklerine göre yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak müzik kuramcılarının tarih boyunca öncelikli görevi olmuştur. Günümüzde evrensel müzik türleri düşünüldüğünde kendi öz müzik kültürümüzün evrensel niteliklerden geri kalması düşünülemez. Bu anlamda müzik kültürümüzün öz niteliklerini bozmadan dünya müzikleri içerisinde yerini alması, evrensel müzik ölçütlerine ulaşması, sanat anlamında çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşması istenen bir durumdur. Cumhuriyet dönemi ile birlikte gelişen ve değişen Türk müzik kültürü, çağın gerektirdiği niteliklere sahip olmalıdır. Atatürk'ün düşlediği çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmak, bir ülkenin bütün alanlarında olduğu gibi sanatta da gereken özenin gösterilmesi ile olacaktır. Türk müzikleri de bu seviyeye ulaştırılmalı, yaşadığımız yüzyılın olanaklarından yararlanılarak değişim ve gelişimlerden faydalanmalıdır.

Türk müziği tek sesli bir müzik türü olduğu bilinmektedir. Bu anlamda çalgıların sayısı çoğalsa da tek ses olarak seslendirilmeye uzun yıllar devam etmiştir. Türk halk müziğinde yurttan sesler ile başlayıp devam eden ve zaman içerisinde gelişen bir orkestra anlayışı oluşmuştur. Bu orkestra anlayışında, diğer müzik türlerinden de etkilenilerek Türk halk müziğinde batı müziği çalgıları yer almaya başlamıştır. 1960'lı yıllarda ülkemizde icra edilen müzik türlerinde bunun etkilerini görmekteyiz. "Tülay German'ın 1964 yılında Balkan Melodileri Festivalinde Burçak Tarlası'nı yorumlar. Burçak Tarlası'nın bu festivalde ödül alması Türkiye'de epey ses getirir. Bu başarıyla birlikte "halk türküleri'ni batı sazlarıyla yorumlama" böylece yaygınlaşır (Solmaz, 1996, s.28)". Burçak Tarlasının ses getirdiği bu yıllarda Türk halk müziğinde bas ses ihtiyacından dolayı arayışlar başlamış, batı müziği çalgıları ilk zamanlarda geleneksel müziğin içinde yer alması istenmemiştir. Buradan hareketle denemeler yapılarak bas bağlama çalgısı geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılmıştır. "Türk Halk

İskender Kar¹ 
Bekir Tanyeri² 

How to Cite This Article
Kar, İ & Tanyeri, B. (2024).
"Türk Halk Müziğinde
Elektrik Bas Gitar İcra
Teknikleri", International
Social Mentality and
Researcher Thinkers Journal,
(Issn:2630-631X) 10(3): 484-
515. DOI:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.11397143>

Arrival: 14 April 2024
Published: 30 May 2024

Social Mentality And
Researcher Thinkers is
licensed under a Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0
International License.

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ABD, Kırıkkale, Türkiye.

² Dr. Öğr. Üyesi., Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Kırıkkale, Türkiye.

Müziğinde, bas ses ihtiyacına yönelik çalışmaların yetmişli yıllarla başlanmasıyla birlikte, o dönemin müzik insanlarının, bas bağlama ile bu ihtiyacın giderileceği fikrini ortaya koyması sonucu bas bağlama tasarlanmıştır (Sancak, 2018, s.8)”. Bas bağlama çalgısı ile denemeler yapılmış olumlu yönleri olsa da yeterli sonuç elde edilmemiştir. Bas bağlama, ses perdesi açısından her ton üzerinden kullanıma uygun olmaması ve ses tınısının yeterli olmadığı konusunda görüşler ortaya konulunca kullanma alanı kısıtlanmıştır. Bas bağlama, gereken ihtiyacı karşılamadığından ve Bas gitarın çalgısının bu özellikleri daha verimli olmasından dolayı Türk halk müziğinde kullanma zorunluluğu oluşmuştur.

Bas gitar günümüzde birçok müzik türünde kullanıldığı gibi Türk müziğinde de birçok alanda kullanılmaktadır. Konserler, stüdyo kayıtları gibi çalışmalarda bas gitarın olmadığı icralar yok denecek kadar azdır. Günümüzde bas gitar çalgısının, halk müziği içerisinde yer alması bazı kesimler tarafından tartışılabilir. Günümüz müziğinde hemen hemen herkes tarafından bas gitar birçok alanda kullanılmaktadır. Geline bu noktada, dünyadaki neredeyse tüm müzik türlerinde kullanılan ve bir batı müziği çalgısı olan bas gitar, artık geleneksel müziklerimizde de kullanılmaya başlanmış hatta vaz geçilmez bir çalgı olarak yerini almıştır.

Her müzik aletinin kendine göre bir karakteri olduğu gibi kullanıldığı müzik türüne göre oluşan bir çalım tekniği vardır. Türk halk müziğinde de kullanılan bas gitar icrası kendine özgü özellikler barındırmaktadır. Bu icra tekniklerin nasıl ve ne şekilde olacağı ile ilgili elimizde bir metod, yazılı bir kaynak veya eğitim kurumlarında bunu destekleyecek bir model bulunmamaktadır. Bu çalışmada Türk halk müziğinde bas gitar icra tekniklerinin nasıl olması gerektiği konusunda bir model oluşturulmaya çalışılacaktır.

Türk Halk Müziği

Her toplumun kendine ait bir müziği olduğu bilinmektedir. Bu müzikler o toplumun halk ezgilerinden oluşmuştur. Bu kapsamda toplumun duygularını, düşüncelerini birçok kültür ögesini içinde barındıran müzik, ait olduğu toplumun kültürel yapısı en iyi ifade eden araçların başında gelmektedir. Toplumların geleneksel olarak kuşaktan kuşağa aktardıkları halk ezgilerinden oluşan bu müziklere genel tanımıyla “Halk Müziği” denilmesi mümkündür. Halk müziği, kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri, biçimleri olan ve geniş dağarcığıyla yöresel müziklerin birleşimiyle ortaya çıkan bir müzik çeşididir.

Halk müziğinin doğuşunda hiçbir sanat düşüncesi, kural kaygısı ve önceden planlanmış bir besteleme anlayışı yoktur. Tamamen içten gelen duyguların geleneksel bir müzikal coşku ile ifade edilmesidir (Ay, 2000, s.67).

Bir toplumun neşesini, hüznünü, acısını, isyanını kısacası hayatı boyunca yaşadığı tüm duygularını samimi bir anlatım biçimi olan müzik ile ifade ederek, nesilden nesile aktarması halk kültürünü oluşturmaktadır. Dolayısıyla köklü bir tarihe sahip olan Türk halkının müzik kültürü de yüzyıllara dayanan ve yaşadığı Anadolu coğrafyası bakımından köklü ve oldukça zengin kültüre sahiptir.

Türk Halk Müziği eserlerinin, “Türkü” olarak adlandırıldığı bilinmektedir. Sağır, türkülerini şu sözlerle ifade etmiştir:

Türküler, halk müziği edebiyatının en önemli kısmını oluştururlar. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türkülerini vardır. Ülkemizin halk türkülerini yerel ve bölgesel özellik taşırlar. Kendine özgü tartımları, sesleri ses dizilerini kullanım tarzları ve yapılarıyla bu müzikler Karadeniz Bölgesi müziği, Ege bölgesi, Orta Anadolu, Trakya, Akdeniz, Doğu ve Güneydoğu halk müzikleri gibi, niteliklemlerle adlandırılırlar. Kimi zaman da Silifke, Kars gibi kent adlarıyla adlandırılırlar (Sağır, 2002, s.7).

Köklü bir geçmişe sahip olan Türk halk müziği, Türk halkının nesiller boyunca yaşattığı, usta çırak ilişkisi ile gelecek nesillere aktardığı, yaşadığı duygularını ezgilerle anlattığı, bulunduğu yörenin özelliklerini yansıttığı, halkın kültürel zenginliğini ortaya koyduğu ve Türk toplumunun öz müzik kültürünü yansıttığı bir müzik türü olarak ifade edilmesi mümkün olacaktır.

Makamlar ve Ayaklar

Müzik eserleri belirli kurallar içerisinde oluşan bir müzik yapısına sahiptir. Bu yapı, ritmik ve melodik olarak, yüzyıllar boyunca gelişerek, kendiliğinden veya müzik kuramcıları tarafından bazı kurallar doğrultusunda ortaya çıkmıştır. Bir müzik eserinin hangi notalardan oluştuğunu gösteren öğeye müzikte “dizi” denmektedir. Müzikte dizi kavramı, bir eserin nota yapısını, o eserde hangi notaların kullanılacağını belirli kurallar doğrultusunda ortaya koymaktadır.

Bütün müzik eserlerinin ait olduğu bir dizisi vardır. Dizilerin kendine ait belirli yapısı ve kuralları vardır. Evrensel bir müzik türü olan Klasik Batı müziğinde bu diziler, majör ve minör olarak adlandırılır. Birçok kültürün, zaman içerisinde kendi özelliklerine göre oluşturduğu bir dizi yapısı mevcuttur. Bu diziler farklı

isimlerle adlandırılmaktadır. Seslerin Türk müziğindeki kurallara göre oluşturduğu diziler ise “Makam” ya da “Ayak” olarak adlandırılmaktadır. Türk müziğinin iki önemli türü olan Türk Sanat müziği ve Türk Halk müziği bu dizileri kullanmaktadır. Genelde Türk Sanat müziğinde bu diziler “Makam”, Türk Halk müziğinde ise bu diziler “Ayak” olarak adlandırılmaktadır.

Türk müziğindeki Makam ve Ayak kavramları kaynaklarda şu şekilde tanımlanmıştır,

Say’a göre **Makam**: “Dizilerin Türk müziğindeki nota sistemine göre sıralanmasına “makam” denmektedir. Türk müziğinde eserlerin ses dizilerine ve dizi özelliklerine; karar sesini, güçlü perdesini, donanımını, seyrini, yeden sesini, tek kelime ile ifade eden terimdir. Belirli bir veya birkaç aşıt (dizi) üzerinde belirli bir gidiş (seyir)” olarak tanımlanmıştır (Say, 1992, s.125).

Yapı olarak birbirine benzemekle birlikte farklılıklar da gösteren “makam” ve “ayak” batı müziğindeki dizilerden farklı yapıya sahiptir.

Her makamın bir dizisi vardır. Ancak, dizi ile makamı karıştırmamak gerekir. Dizi, makamın çatısını teşkil eder. Dizinin makam olarak isimlendirilebilmesi, seslerin dereceli (karışık) ve seyir özelliklerini ihtiva ederek kullanılmasına bağlıdır. Makamların, melodik seyir özellikleri dolayısıyla her birinin adeta bir tadı, bir kokusu vardır. Türk sanat musikisinde makamlar, yapılarına göre üç ayrı bölümde toplanmışlardır: Basit makamlar, Şed makamlar ve Bileşik makamlar (Say, 1992, s.791).

Makamlarla benzer özellikler taşıyan, Türk halk müziğinde bir terim olarak kullanılan Ayak kavramının tanımı şu şekilde açıklanmıştır.

Ayak: Karar perdesine bağlı olarak belli bir ses üzerinde kurulan dizi.

Say’a göre **Ayak**: Türk Halk Müziğindeki ezgilerde, belli karakteristik sesleri bünyesinde bulunduran dizi grupları vardır. Genellikle bu gruplara “Ayak” adı verilmektedir. (Say, 1992, s.125).

Elektrik Bas Gitar Tarihi

Gitar ailesinin en kalın perdeli üyesi olan Bas gitar, günümüz müziğinde önemli bir yeri vardır. Yapı olarak farklılık gösteren çeşitleri vardır. Bunlar; Akustik, elektrik ve perdesiz olarak adlandırılır. Bas gitar, günümüzde genellikle hemen her tarz müzikte kullanılmaktadır.

“Bas” ve “gitar” kelimelerinin ilk bir araya gelişi aslında 19.yy sonlarında Amerika’nın Chicago eyaletinde telli çalgılar imal eden yapımcı Joseph Bohmann’ın, 1890’lı yıllarda “arp-gitar” ailesinin bir yan çeşidi olarak ürettiği “Contra Bass Harp Guitar” tanımı ile başlar. Arp-gitar ailesi birkaç kromatik bam telini ikinci bir sap üzerinde bulunduran bir gitar türüdür. Bohmann, standart gitar gövdeli bir diğer türe de daha sonra “New Grand Concert Contra Bass Guitar” adını vermiştir. Bu tarihlerden itibaren aradan geçen altmış yılda değişip gelişen gitar ailesi, Amerika’da yepyeni bir müzik kültürünün parçası olmuştur (Özsarı, 2019, s.4).

1936 yılında Rickenbacker firması tarafından Elektro Bass Viol isimli enstrüman üretilmiştir. Bu enstrüman elektrik bas gitara en yakın enstrüman olarak 2. Dünya Savaşı öncesinde yapılan tüm elektrik basların en radikal ve en gelişmiş tasarımı olarak kabul edilebilir. (Ede 2019, s.3).

1951 yılının ortalarında Amerikalı gitar yapımcısı Leo Fender’in California’daki atelyesinde çeşitli denemeler sonucunda ortaya çıkan ve patent başlığında “gitar” ve “bas” tanımlarının bulunduğu ilk çalgı “Fender Precision Bass” isimli enstrümandır. Leo, bu enstrümanı sadece üretmekle kalmamış, pazarlama esnasındaki süreci de başarılı yöneterek yaygınlaşmasında önemli rol oynamıştır. Bu sebeptendir ki Fender; gitar ve bas gitar üreten bir marka olarak yıllar içinde kültleşmiş, Amerika’dan dünyaya yayılmış, kendisinden sonraki yapımcıların üretim modellerine de örnek olmuştur. (Özsarı, 2019, s.4)

1960’larda Fender Jazz Bass (J-Bass) gibi diğer modellerin ortaya çıkmasıyla bas gitarın çeşitliliğinin arttığını görmekteyiz. Bu dönemlerde, müzikal gelişmeler ve teknolojik ilerlemeler, bas gitarın popülerliğini artırmış olduğunu görmek mümkündür. Rock, funk, soul ve diğer müzik türlerinde bas gitarın önemli bir rol oynamaya başladığı görülmektedir. Fender Jazz Bass modeli günümüzde hala üretilmekte ve bir çok kullanıcı tarafından tercih edilmektedir. 1970’ler ve sonrasında, bas gitarın tasarımında ve teknolojisinde önemli gelişmeler yaşanmıştır. Pasif ve aktif elektronik devreler, farklı tonlama seçenekleri sunarken, enstrümanın şekli ve yapı malzemeleri değişmiştir. Ayrıca, bas gitarın yaygın kullanımı, müzikal üretimde ve performanslarında önemli

bir unsura dönüşmüştür. İlk zamanlarda 4 telli olmasına karşın zaman içerisinde ihtiyaca yönelik olarak 5 ve 6 telli modelleri de günümüz müziğinde kullanılmaktadır.

Günümüzde bas gitar, evrimini tamamlamış olup her türlü ihtiyaca göre üretilen, birçok müzik türünde kullanılan bir enstrüman olarak kabul edilmektedir. Rock, pop, funk, caz, metal, blues gibi türlerin yanı sıra etnik müzik türlerinde de yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Başlangıcından bu yana bas gitar, müziğin ritmik ve harmonik temelini oluşturan önemli bir enstrüman olarak gelişimini sağlamış ve vazgeçilmez bir enstrüman olarak yerini almıştır.

Armoni

Tek sesli bir müziğin, belirli kurallar çerçevesinde, çok sesli hale getirilmesine “Armoni” demek mümkündür. Sözlük anlamı olarak, Harmonie: “Uyum. Bir temel sese göre düzenlenmiş birçok sesin beraberce çalınması ve söylenmesi” olarak karşımıza çıkmaktadır (Erol, 1998, s.163).

Müzik dilinde uyumların yapılmasını ve bu uyumların aralarındaki ilişkileri konu edilen estetik dala armoni denir. Armoni melodinin giysisi olarak da tanımlanabilir (Say, 1992, s.97).

Bu tanımlardan da yola çıkarak Armoni, müziğin temel yapılarından biri olduğunu söylemek mümkündür. Günümüzde kullanılan armoni müzik türlerine göre değişkenlik gösterse de kurallar hemen hemen aynı temellere dayanmaktadır. “Modern armoni” olarak adlandırılan bu armoni türü günümüz müziğinde akor oluşturmak için bilinmesi gereken gerekli bir bilgi niteliği taşımaktadır.

Yirminci yüzyılda ortaya çıkan gospel, blues, soul, ve caz gibi bazı müzik türlerinde, klasik armoni anlayışının üzerine daha özgür armonik yaklaşımlar benimsenmiştir. Bu türlerden özellikle caz müziğinde kullanılan armonik yaklaşımlarda, klasik armonide kullanılan diyatonic dizilimlere ilave olarak oktatonik (diminished) dizilimler ile beşinci derece üzerine kurulan altere dizilimler dikey akor kurulumlarında klasik armoninin diyatonic yapısına göre kurulan üçlü dikey kurulumlardan farklılık göstermektedir. Özetle klasik armonik yaklaşım ile 20. yüzyıl müziklerinde ortaya çıkan yaklaşımsal farklılıkların temeli, ses dizilimlerinin farklılıklarından ortaya çıkmaktadır. Diyatonic dikey yaklaşımlar ile, oktatonik (diminished), whole tone (tam ton), pentatonik ve altere diziler üzerine kurgulanan dikey yaklaşımlar bu farkın nedenini ortaya koyar. Yirminci yüzyıl müzikleriyle ortaya çıkan bu armonik farklılıkları "modern armoni" tanımlamasıyla açıklayabiliriz (Eroy, 2014, s.10).

Armoni, günümüz müziğinde bir esere eşlik ederken bilinmesi gereken bir olgudur. Armoniyi oluşturan temel öge, eşlik yaparken oluşturacağımız akorlardır. Bir eşlikçi, akorlar konusunda ne kadar bilgili ise yapacağı eşlikler daha zengin ve dikkat çekici olacaktır.

Herhangi bir ses üzerine üçlüler çıkılarak kurulan ve en az üç sestene oluşan ses kümelerine Akor denir (Cangal, 2010, s.69). Armoni biliminin temeli, kök durumundaki üçlü-beşli akorlardır. Bu akorlar üç sestene oluşur. Kalın sese kök, ortadaki sese üçlü, ince sese beşli denir. Tonal sistemin temel akorları majör ve minör akorlar ve onların çevrimleridir. Armonide akorlar, notaların üçlü aralıklarla üst üste konması ile oluşur. Akorun sesleri notada dikey olarak yazılır (Say, 2005, s.18).

Akor, bir melodiye eşlik yaparken bilinmesi gereken önemli bir unsur olduğunu söylemek mümkündür. Akorların oluşturulması ve sıralanması, akora göre kullanılması gereken bas sesi, eşlik yaparken ihtiyaç duyulan öğeler olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda eşlik yapacak kişinin armoni bilmesi, akorları tanıması ve nasıl kullanacağını bilmesi önemlidir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türk Halk Müziğinde Elektrik Bas Gitar eşliğinin ne şekilde yapılabileceğine bir öneri sunmaktır.

Araştırmanın Önemi

Türk Halk Müziğinin icrasında Elektrik Bas Gitar, önceleri çok gerekli görülmezken günümüzde önemli bir eşlik çalgısı olarak Türk Halk Müziğinde yer almaktadır. Batı müziği çalgısı olan Elektrik Bas Gitar'ın, Türk Halk Müziğinin icrasında kullanımı, farklı bir müzikal anlayışa yol açmaktadır. Daha önce Elektrik Bas Gitar için bu türde çalışmalar yapılmamıştır. Türk kültüründe önemli bir elçi olan Türk Halk Müziğinin ulusal ve uluslararası kitlelere ulaşmasını sağlaması açısından önem taşımaktadır.

Müzik eğitimi veren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi derslerinde kullanımı açısından önem taşımaktadır.

Elektrik Bas Gitar'ın, Türk Halk Müziğinin ulusal ve uluslararası icrasında kullanımında yol gösterici olması açısından bu eşlikleri yapmak isteyen icracılar için önem arz etmektedir.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni Türk Halk Müziğinde bas gitar kullanımı, örnekleme ise Hüseyini/Uşşak ve Hicaz makamlarında bas gitar kullanımını şeklindedir.

Problem Cümlesi

Türk Halk müziğinde Bas gitar icra tekniği ne şekilde olmalıdır?

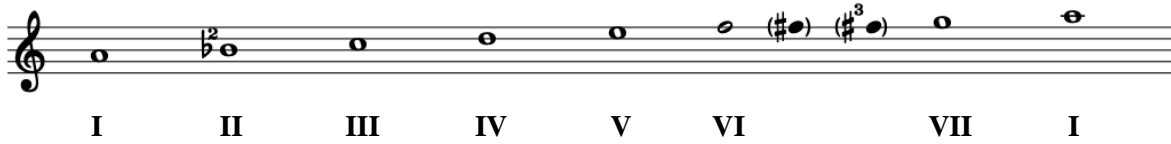
Alt Problemler

1. Uşşak/Hüseyini makamında Bas gitar icra tekniği ne şekilde olmalıdır?
2. Hicaz makamında Bas gitar icra tekniği ne şekilde olmalıdır?

BULGULAR ve YORUM

Hüseyini/Uşşak Makamı Dizisinde Kullanılabilecek Akorlar İçin Öneriler

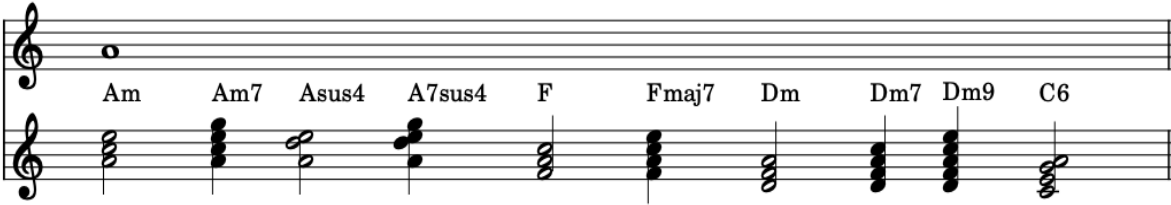
Bu dizide dizisindeki II. Derece Si notasının 2 koma VI. Derece Fa notasının 3 koma değeri vardır. VI. derece olan Fa notası üç durumda karşımıza çıkmaktadır. (Fa, Fa#, Fa#3 koma) Burada şekil 1 de makamın dizisi ve dereceleri gösterilmiştir.



Şekil 1: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi ve dereceleri.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

I.derece (La notası) için, içinde La notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 2 de gösterildiği gibidir ve tablo 1 de açıklanmıştır.



Şekil 2: I. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo1: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi I. derece La notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR		BEŞ SESLİ AKOR	
Am (La minör)	La Do Mi	Am7	La Do Mi Sol		
Asus4 (La sus4)	La Re Mi	A7sus4	La Re Mi Sol		
F (Fa majör)	Fa La Do	Fmaj7	Fa La Do Mi		
Dm (Re minör)	Re Fa La	Dm7	Re Fa La Do	Dm9	Re Fa La Do Mi
		C6 (Do majör6)	Do Mi Sol La		

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

II.derece Si koma bemol aldığı için akor kurulamaz, dolayısıyla Sib2 sesi alan akorlar bu makamda kullanılamaz. Bunun yerine VII. Derece sus4/sus2 veya iki sesli (omit) akorlar tercih edilmektedir. Bunlar şekil 3 de gösterildiği gibidir ve tablo 2 de açıklanmıştır.



Şekil 3: II. derece için kullanılacak akorlar.

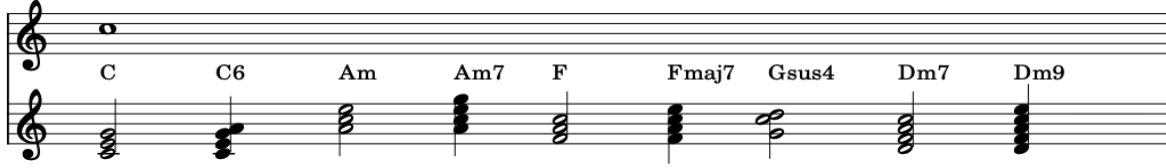
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo2: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi II. derece Sib2 notası için kullanılacak akorlar.

İKİ SESLİ AKOR		ÜÇ SESLİ AKOR	
G omit veya G5	Sol Re	Gsus4 (Sol sus4)	Sol Do Re
		Gsus2 (Sol sus2)	Sol La Re

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

III.derece (Do notası) için, içinde Do notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 4 de gösterildiği gibidir ve tablo 3 de açıklanmıştır.

**Şekil 4:** III. derece için kullanılacak akorlar.

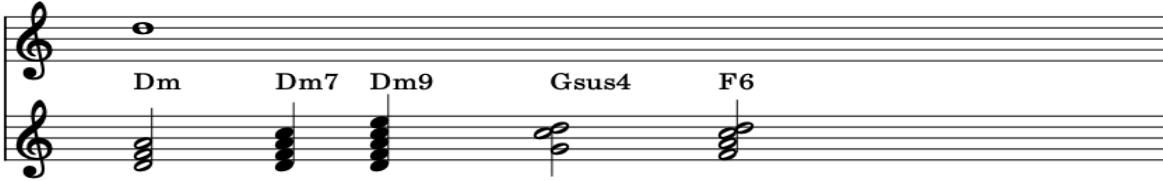
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo3: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi III. derece Do notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR		BEŞ SESLİ AKOR	
C (Do majör)	Do Mi Sol	C6 (Do majör6)	Do Mi Sol La		
Am (La minör)	La Do Mi	Am7	La Do Mi Sol		
F (Fa majör)	Fa La Do	Fmaj7	Fa La Do Mi		
Gsus4 (Sol sus4)	Sol Do Re				
		Dm7	Re Fa La Do	Dm9	Re Fa La Do Mi

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

IV.derece (Re notası) için, içinde Re notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 5 de gösterildiği gibidir ve tablo 4 de açıklanmıştır.

**Şekil 5:** IV. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 4: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi IV. derece Re notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR		BEŞ SESLİ AKOR	
Dm (Re minör)	Re Fa La	Dm7	Re Fa La Do	Dm9	Re Fa La Do Mi
Gsus4 (Sol sus4)	Sol Do Re				
		F6 (Fa majör6)	Fa La Do Re		

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

V.derece (Mi notası) için, içinde Mi notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 6 da gösterildiği gibidir ve tablo 5 de açıklanmıştır.

**Şekil 6:** V. derece için kullanılacak akorlar.

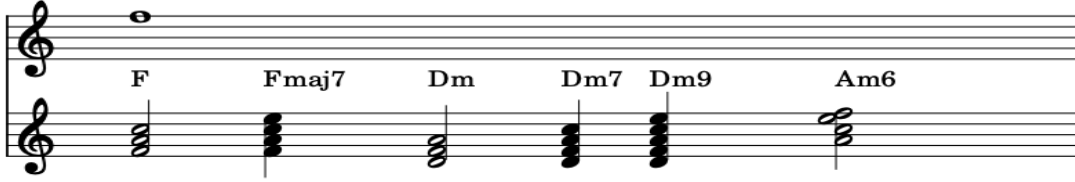
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 5: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi V. derece Mi notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR		BEŞ SESLİ AKOR	
Am (La minör)	La Do Mi	Am7	La Do Mi Sol		
		Fmaj7	Fa La Do Mi		
C (Do majör)	Do Mi Sol				
				Dm9	Re Fa La Do Mi

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

VI.derece (Fa notası) için, içinde Fa notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 7 de gösterildiği gibidir ve tablo 6 da açıklanmıştır.



Şekil 7: VI. derece (Fa) için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 6: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi VI. derece Fa notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR		BEŞ SESLİ AKOR	
F (Fa majör)	Fa La Do	Fmaj7	Fa La Do Mi		
Dm (Re minör)	Re Fa La	Dm7	Re Fa La Do	Dm9	Re Fa La Do Mi
		Am6 (La minör6)	La Do Mi Fa		

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

VI.derece Fa koma diyez aldığı zaman akor kurulamaz, dolayısıyla Fa#3 sesi alan akorlar bu makamda kullanılamaz. Bunun yerine IV. Derece sus4/sus2 veya iki sesli (omit) akorlar tercih edilmektedir. Bunlar şekil 8 de gösterildiği gibidir ve tablo 7 de açıklanmıştır.



Şekil 8: VI. derece (Fa#3) için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 7: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi Fa#3 notası için kullanılacak akorlar.

İKİ SESLİ AKOR		ÜÇ SESLİ AKOR	
D omit veya D5	Re La	Dsus4 (Re sus4)	Re Sol La
		Dsus2 (Re sus2)	Re Mi La

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

VI.derece (Fa# notası) için, içinde Fa# notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 9 da gösterildiği gibidir ve tablo 8 de açıklanmıştır.



Şekil 9: VI. derece VI. derece Fa# için kullanılacak akorlar.

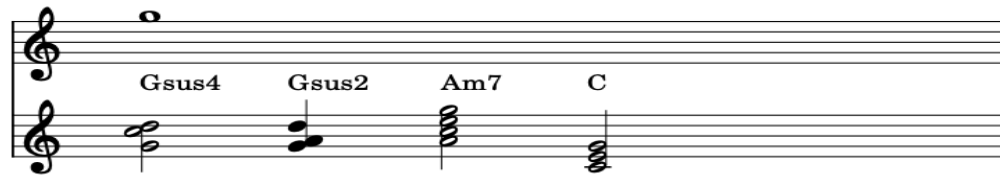
Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 8: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi Fa# notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR		DÖRT SESLİ AKOR	
D (Re majör)	Re Fa# La	D 7	Re Fa# La Do
F#-5 (Fa# eksik 5)	Fa# La Do		

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

VII.derece (Sol notası) için, içinde Sol notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 10 da gösterildiği gibidir ve tablo 9 da açıklanmıştır.



Şekil 10: VII. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo 9: Hüseyini/Uşşak makamı dizisi VII. derece Sol notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR
Gsus4 (Sol sus4) Sol Do Re	
Gsus2 (Sol sus4) Sol La Re	
	Am7 La Do Mi Sol
C (Do majör) Do Mi Sol	

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Hüseyini/Uşşak Makamındaki Türküler ve Bas Gitar Eşlikleri

Türkü 1 – Bahçalarda Mor Meni

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1421
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
GAZİANTEP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

BAHÇALARDA MOR MENİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ :
72

— 1 —
BAHÇALARDA MOR MENİ
VEREM ETTİN SEN BENİ
NASIL VEREM OLMAYIM
ELLER SARIYOR SENİ
Bağlantı { BEN SANA YANDIM GELİN
YANAGI ALLI GELİN
GAZİANTEP YOLUNDA
ÖLDÜRDÜN BENİ GELİN

— 2 —
BAHÇALARDA MELEME
YAR GÖGSÜN DÜĞMELEME
ÖLÜRSEM KANLIM SENSİN
GÖZLERİM SÜRMELEME
Bağlantı.

— 3 —
BAHÇALARDA SAZ OLUR
GÜL AÇILIR YAZ OLUR
BEN YARİME GÜL DEMEM
GÜLÜN ÖMRÜ AZ OLUR
Bağlantı.

Şekil 11: Bahçalarda Mor Meni, Trt notaları.

Kaynak: Repertekul.com

Bahçalarda Mor Meni

The musical score for "Bahçalarda Mor Meni" is presented in three systems. Each system includes an Ezgi (melody) line and three Bass Guitar (Bas Gitar) lines. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) features chords: Dsus4, Dsus4, Am, Dm. The second system (measures 5-8) features chords: Dm, Dm, C, C, Gsus4. The third system (measures 9-12) features chords: F, Gsus4, Gsus4, Am, Am, Am, Dm. The Ezgi line is written in treble clef, while the Bass Guitar lines are in bass clef.

Şekil 12: Bahçalarda Mor Meni, Eşlik 1. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

7

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

9

I. 2.

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

Şekil 13: Bahçalarda Mor Meni, Eşlik 2. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Türkü 2 – Evlerinin Önü Yonca

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2287
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
KORKUK

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULVAHİT KUZECİOĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA

EV LE Rİ Nİ NÖ NU YON CA
YON CA KALK MI Ş DAM BO YU N CA
DAM BO YU N CA BO YU U ZU
N BE Lİ İ N CE NİN NE YAV RUM Nİ N NE
ES ME Rİ YAV RUM Nİ N NE Nİ N NE Nİ N NE

— 1 —
EVLERİNİN ÖNÜ YONCA
YONCA KALKMIŞ DAM BOYUNCA
BOYU UZUN BELİ İNCE
Bağlantı: { NİNNE YAVRUM NİNNE
ESMER YAVRUM NİNNE NİNNE NİNNE

— 2 —
EVLERİNİN ÖNÜ LALA
SAKİ DOLDUR VER PİYALÂ
SARHOŞ OLAK DÜŞEK YOLA
Bağlantı:

— 3 —
EVLERİNİN ÖNÜ BAKLA
GÜVERCİNLER ATAR TAKLA
AL BENİ KOYUNDA SAKLA
Bağlantı:

— 4 —
EVLERİNİN ÖNÜ SUSAM
SIYRILIP KOYUNUNA GİRSEM
HERGÜN SABAH BOYUN GÖRSEM
Bağlantı:

Şekil 14: Evlerinin Önü Yonca, Trt notaları.

Kaynak: Repertekul.com

Evlerinin Önü Yonca

12/8

Ezgi

Am Am Dm Dm

Bas Gitar 1

Am Am7 Dm9 Dm9

Bas Gitar 2

Am Am7 Dm9 Dm9

Bas Gitar 3

3

Ezgi

C C Gsus4 Gsus4

B. Git. 1

C C Gsus4 Gsus4

B. Git. 2

C C Gsus4 Gsus4

B. Git. 3

5

Ezgi

F Gsus4 Am Am Am

B. Git. 1

FΔ Gsus4 Am Am Am7

B. Git. 2

FΔ Gsus4 Am Am Am7

B. Git. 3

Şekil 15: Evlerinin Önü Yonca, Eşlik 1. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

7

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

9

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

Şekil 16: Evlerinin Önü Yonca, Eşlik 2. Sayfa. Yazar Tarafından üretilmiştir.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Hicaz Makamı Dizisinde Kullanılabilecek Akorlar İçin Öneriler

Hicaz makamı dizisinde II. Derece Si notasında bemol, III. Derece Do notasında Diyez vardır. Burada şekil 17 de makamın dizisi ve dereceleri gösterilmiştir.

Hicaz Makamı Dizisi

I II III IV V VI VII I

Şekil 17: Hicaz makamı dizisi ve dereceleri.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

I.derece (La notası) için, içinde La notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 18 de gösterildiği gibidir ve tablo 10 da açıklanmıştır.

A A7 Asus4 A7sus4 A5addb9 Asus4b9 Dm Dmadd9 Bbmaj7 Gm9

Şekil 18: I. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo10: Hicaz makamı dizisi I. derece La notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR	BEŞ SESLİ AKOR
A (La majör) La Do# Mi	A7 La Do# Mi Sol	
Asus4 (La sus4) La Re Mi	A7sus4 La Re Mi Sol	
A5add b9 La Sib Mi	Asus4b9 La Sib Re Mi	
Dm (Re minör) Re Fa La	Dm add9 Re Fa La Mi	
	Bbmaj7 Sib Re Fa La	
		Gm9 Sol Sib Re Fa La

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

II.derece (Sibemol notası) için, içinde Sibemol notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 19 da gösterildiği gibidir ve tablo 11 de açıklanmıştır.



Şekil 19: II. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo11: Hicaz makamı dizisi II. derece Sib notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR	BEŞ SESLİ AKOR
Bb (Sib majör) Sib Re Fa	Bbmaj7 Sib Re Fa La	
Gm (Sol minör) Sol Sib Re	Gm7 Sol Sib Re Fa	Gm9 Sol Sib Re Fa La
	Gm6 Sol Sib Re Mi	
Em-5 (Mi eksik5) Mi Sol Sib	Em7 b5 Mi Sol Sib Re	
	Gdim Sol Sib Reb (Do#) Fab (Mi)	
	Bbmaj7 b5 Sib Re Mi La	

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

III.derece (Do# notası) için, içinde Do# notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 20 de gösterildiği gibidir ve tablo 12 de açıklanmıştır.



Şekil 20: III. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo12: Hicaz makamı dizisi III. derece Do# notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR
C#m-5 (Do# minör-5) Do# Mi Sol	C#dim Do# Mi Sol Sib
A (La majör) La Do# Mi	A7 La Do# Mi Sol
	Gdim Sol Sib Reb (Do#) Fab (Mi)

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

IV.derece (Re notası) için, içinde Re notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 21 de gösterildiği gibidir ve tablo 13 de açıklanmıştır.



Şekil 21: IV. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo13: Hicaz makamı dizisi IV. derece Re notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR	BEŞ SESLİ AKOR
Dm (Re minör) Re Fa La	Dm add 9 Re Fa La Mi	
Gm (Sol minör) Sol Sib Re	Gm7 Sol Sib Re Fa	Gm9 Sol Sib Re Fa La
	Gm6 Sol Sib Re Mi	
Bb (Sib majör) Sib Re Fa	Bbmaj7 Sib Re Fa La	
	Em7 b5 Mi Sol Sib Re	

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

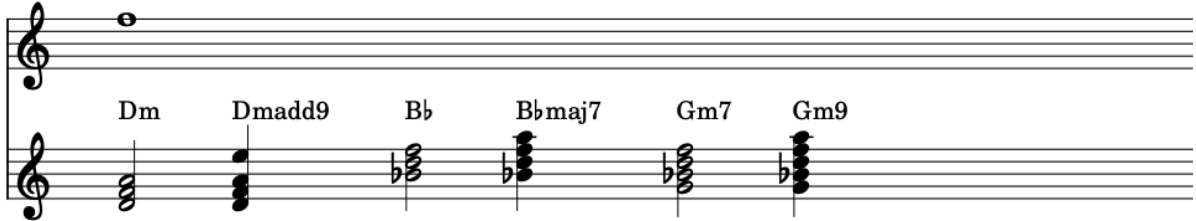
V.derece (Mi notası) için, içinde Mi notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 22 de gösterildiği gibidir ve tablo 14 de açıklanmıştır.

**Şekil 22:** V. derece için kullanılacak akorlar.**Tablo14:** Hicaz makamı dizisi V. derece Mi notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR
Em-5 (Mi eksik5) Mi Sol Sib	Em7 b5 Mi Sol Sib Re
A (La majör) La Do# Mi	A7 La Do# Mi Sol
Asus4 (La sus4) La Re Mi	A7sus4 La Re Mi Sol
A5add b9 La Sib Mi	Asus4b9 La Sib Re Mi
	Dm add9 Re Fa La Mi
	Gm6 Sol Sib Re Mi
	Gdim Sol Sib Reb (Do#) Fab (Mi)
	Edim Mi Sol Sib Reb (Do#)

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

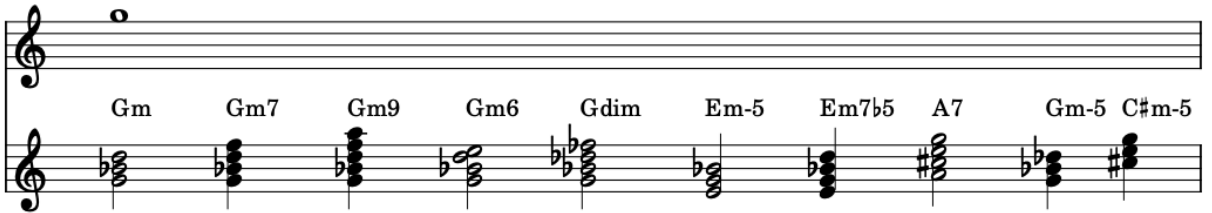
VI.derece (Fa notası) için, içinde Fa notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 23 de gösterildiği gibidir ve tablo 15 de açıklanmıştır.

**Şekil 23:** VI. derece için kullanılacak akorlar.**Tablo15:** Hicaz makamı dizisi VI. derece Fa notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR	BEŞ SESLİ AKOR
Dm (Re minör) Re Fa La	Dm add 9 Re Fa La Mi	
Bb (Sib majör) Sib Re Fa	Bbmaj7 Sib Re Fa La	
	Gm7 Sol Sib Re Fa	Gm9 Sol Sib Re Fa La

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

VII.derece (Sol notası) için, içinde Sol notası olan akor kullanılabılır. Bunlar şekil 24 de gösterildiği gibidir ve tablo 16 de açıklanmıştır.

**Şekil 24:** VII. derece için kullanılacak akorlar.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Tablo16: Hicaz makamı dizisi VII. derece Sol notası için kullanılacak akorlar.

ÜÇ SESLİ AKOR	DÖRT SESLİ AKOR	BEŞ SESLİ AKOR
Gm (Sol minör) Sol Sib Re	Gm7 Sol Sib Re Fa	Gm9 Sol Sib Re Fa La
	Gm6 Sol Sib Re Mi	
	Gdim Sol Sİb Reb (Do#) Fab (Mi)	
Em-5 (Mi eksik5) Mi Sol Sib	Em7 b5 Mi Sol Sib Re	
	A7 La Do# Mi Sol	
Gm-5 (Sol eksik5) Sol Sib Reb		
C#-5 (Do# eksik5) Do# Mi Sol		

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Hicaz Makamındaki Türküler ve Bas Gitar Eşlikleri

Türkü 3 – Kahve Koydum Fincana

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1247
İNCELEME TARİHİ: 15.1.1976

YÖRESİ
GİRESUN
KİMDEN ALINDIĞI
HALİM GİRESUNLU
SÜRE :

KAHVE KOYDUM FİNCANA

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

Saz-----

KAH VE KOY DUM FİN CA NA HE LE BA KIN Mİ
MAR TI Nİ MİN KOL LA CE GEÇ Rİ GE CE GEÇ TİM Mİ YOL

CA NA KÖ RO LA Sİ KE LA NA Rİ AS LAN Mİ CAN GE

SE Yİ NA SİL KİY DİN BU CA NA LI YO R SAY MAZ KA RA KOL LA Rİ

OY BE NİM CA NİM Mİ CA Nİ M DÜN YA DA
OY BE NİM CA NİM Mİ CA Nİ M DÜN YA DA

BİR CA NİM BİR CA NİM

-1-
KAHVE KOYDUM FİNCANA
HELE BAKIN MİCANANA
KÖROLASI KEL SEYİT
NASIL KİYDİN BU CANA.
Bağlantı { OY BENİM CANIM MİCANIM
DÜNYALARDA BİR CANIM.

-2-
MARTİNİN KOLLARI
GECE GEÇTİM YOLLARI
ASLAN MİCAN GELİYOR
SAYMAZ KARAKOLLARI.
Bağlantı.....

Şekil 25: Kahve Koydum Fincana, Trt notaları.

Kaynak: Repertekul.com

Kahve Koydum Fincana

A

Ezgi

Bas Gitar 1

Bas Gitar 2

Bas Gitar 3

B

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

5

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

Şekil 26: Kahve Koydum Fincana, Eşlik 1. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

7 C

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

9 1. 2.

Ezgi

B. Git. 1

B. Git. 2

B. Git. 3

Şekil 27: Kahve Koydum Fincana, Eşlik 2. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Türkü 4 – Esmerim Biçim Biçim

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4087
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1996

YÖRE
DİYARBAKIR
KAYNAK KİŞİ
İZZET ALTINMEŞE
SÜRE :

ESMERİM BİÇİM BİÇİM

DERLEYEN
İZZET ALTINMEŞE

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ)

ES ME RİM Bİ ÇİM Bİ ÇİM Ö LÜ RE MES ME Rİ ÇİN
ES ME Rİ NA Gİ GE REK AL NİN DA DA Gİ GE REK

Â LEM BA NA DÜŞ MAN DIR ES MER SEV Dİ Gİ Mİ ÇİN A YAY
YÂ Rİ ES ME RO LA NİN ZEN CİR DEN BA Gİ GE REK A YAY

HE LE LOY LOY LOY KI BAR YÂ Rİ MES ME RİM A YAY
HE LE LOY LOY LOY KI BAR YÂ Rİ MES ME RİM A YAY

HE LE LOY LOY LOY KI BAR YÂ Rİ MES ME RİM
HE LE LOY LOY LOY KI BAR YÂ Rİ MES ME RİM

ESMERİM BİÇİM BİÇİM
ÖLÜREM ESMER İÇİN
ÂLEM BANA DÜŞMANDIR
ESMER SEVDİĞİM İÇİN
HELE LOY LOY LOY
KIBAR YÂRİM ESMERİM

ESMERİN AĞI GEREK
ALNINDA DAĞI GEREK
YÂRİ ESMER OLANIN
ZENCİRDEN BAĞI GEREK
HELE LOY LOY LOY
KIBAR YÂRİM ESMERİM

ESMER BÜĞÜN AÇLAMIS
ÇİĞERİM DAĞLAMIS
KARA KAŞIN ÜSTÜNE
SİYAH PL ŞU BAĞLAMIS
HELE LOY LOY LOY
KIBAR YÂRİM ESMERİM

Şekil 28: Esmerim Biçim Biçim Trt notaları.

Kaynak: Repertekul.com

Esmerim Biçim Biçim

A

System 1 (Measures 1-4):

- Ezgi:** D A7 D D A7 D
- Bas Gitar 1:** Dsus4 Dsus4 D D Dsus4 D
- Bas Gitar 2:** Dsus4 Dsus4 D D Dsus4 D
- Bas Gitar 3:** Dsus4 Dsus4 D D Dsus4 D

System 2 (Measures 5-8):

- Ezgi:** D Gm Gm A
- B. Git. 1:** D Gm7 BbΔ Gdim A
- B. Git. 2:** D Gm7 BbΔ Gm7 Em7b5 A
- B. Git. 3:** D Gm7 BbΔ Gm7 Em7b5 A

System 3 (Measures 9-12):

- Ezgi:** A A Dm Gm Gm A
- B. Git. 1:** A A7 Dm Gm7 Em7b5 A
- B. Git. 2:** A A7 Dm BbΔ Gm7 Em7b5 A
- B. Git. 3:** A A7 Dm BbΔ Gm7 Em7b5 A

Şekil 29: Esmerim Biçim Biçim, Eşlik 1. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

7

Ezgi

A A Dm Gm Gm A

B. Git. 1

A A7 Dm Gm7 Em7b5 A

B. Git. 2

A A7 Dm BbΔ Gm7 Em7b5 A

B. Git. 3

9

B

Ezgi

D A7 D D A7 D

B. Git. 1

Dsus4 Dsus4 D D Dsus4 D

B. Git. 2

Dsus4 Dsus4 D D Dsus4 D

B. Git. 3

11

Ezgi

D Gm Gm A

B. Git. 1

D Gm7 BbΔ Gdim A

B. Git. 2

D Gm7 BbΔ Gm7 Em7b5 A

B. Git. 3

Şekil 30: Esmerim Biçim Biçim, Eşlik 2. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

Şekil 31: Esmerim Biçim Biçim, Eşlik 3. Sayfa.

Kaynak: Yazar tarafından üretilmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Türk halk müziğinde eşlik yapılırken kullanılacak akorlar, batı müziğindeki gibi belirli bir kurala bağlı olmamaktadır. Bu sebepten bir eserde akorlar belirlenirken farklı seçenekler ortaya çıkabilir. Bu akorlar, belirleyen kişinin armoni bilgisi ve deneyimleri doğrultusunda ortaya çıkacaktır. Türk halk müziğinde kullanılan akorlar, türkünün ölçüdeki güçlü zamanlara gelen notalarının yanı sıra, ölçünün, hatta bütün cümlenin seyrine göre belirlenmelidir. Burada, türkülerde kullanılan akorlar, bu anlayış içerisinde oluşturulmuştur. Bir eserde kullanılan akorlar, bas yürüyüşünün belirlenmesi açısından önemlidir. Bu oluşturulan akorların sıralaması, bir ölçü içerisinde az veya çok olması bas gitar yürüyüşlerini doğrudan etkilemektedir. Akorlar ne kadar az olursa bas gitar icrasında daha geniş ve uzun cümleli yürüyüşler oluşturulmasına olanak sağlamaktadır. Türk halk müziğinde bazı eserlerde, ezginin yapısından dolayı birden fazla akor kullanmak ihtiyacı doğmaktadır. Bu durum bas gitar icrasını da etkilemektedir.

Genel olarak bir eserin melodi bölümü, sözlerin olduğu bölüm ve nakarat bölümü ayrı ayrı değerlendirilip bu bölümlerde kullanılacak akorlar ve bas gitar yürüyüşleri ait olduğu bölümün özelliklerine göre belirlenmelidir. Melodi bölümünde daha yoğun akorlar ve bas yürüyüşleri kullanılabilir ancak söz bölümünde daha az ve geniş akorlar kullanmanın yanı sıra, bas gitar yürüyüşleri de bu bölümde sakin ve uzun notalardan oluşturulmalıdır. Böylece eseri söyleyen kişiye armonik bir destek sağlanarak daha rahat ve istediği gibi yorumlamasına bir zemin oluşturulacaktır. Nakarat bölümünde ise, melodi bölümündeki kadar olmasa da bu bölümde de daha yoğun akorlar ve ritmik bas yürüyüşleri kullanmak yerinde olacaktır. Burada yapılan tüm icralarda, bir bütünlük oluşturacak şekilde her bölümde, yeri geldiğinde daha sakin ve az notalarla eşlik, yeri geldiğinde ise daha yoğun ve dinamiği yüksek bir eşlik yapılmıştır.

Türk halk müziğinde, bas gitar eşliğinde genelde beşli ve oktav yürüyüşler kullanmak, makamın özelliklerine göre daha uygun olmaktadır. Buradaki eşliklerde genelde bu yürüyüşler yapılmıştır. Yapılan bas

yürüyüşlerinde uygun görülen durumlarda bir akordan diğerine geçerken slide (Glissando / Kaydırma) yapılmış, bazı bölümlerde ise daha ritmik ve yoğun yürüyüşler yapılmıştır.

Burada yapılan bas icralarında her türkü için üç seçenek sunulmuştur ;

Bunların birincisi, yeterli olacak olabildiğince az akor kullanılmış ve bas yürüyüşleri kök nota şeklinde yazılmıştır. Bu akorlar gerekli armonik yapıyı oluşturarak temel ezgiyi destekleyen bir eşlik modeli oluşturmaktadır.

İkinci seçenekte, bas icra yürüyüşleri ilk seçeneğe göre daha yoğun bir yürüyüş oluşturup ritmik ve armonik olarak eserdeki asıl ezgiyi çalan diğer çalgılar gibi önemli yeri olan, hem eşlik hem de eserin Türk halk müziği çalgıları için yazılan notalar gibi bir notaya ihtiyacı olduğunu ortaya koyacak niteliktedir.

Üçüncü seçenekte ise ilk iki örnekten daha zengin akor ve bas yürüyüşlerine yer verilmiştir. Belirlenen akorların yanı sıra bu seçenekte makamın özellikleri de göz önünde bulundurularak gerekli durumda, ton dışı olan akorlara da yer verilmiştir. Buradaki icrada, esere asıl ezgi kadar renk katan ve önemli yeri olduğunu gösteren bir icra sunulması hedeflenmiştir.

Alt Probleme İlişkin Öneriler

Hüseyini/Uşşak makamında, yapılan bas gitar eşliklerinde, ezgiyle birlikte ünison çalmak tercih edilirse, komalı seslere dikkat etmek gerekmektedir. Burda bahsi geçen notalar, Si bemol 2 koma değeri ve Fa diyez 3 koma değeri olan notalardır. Standart perdeli bir Bas gitarda bu notalar olmadığı için ünison çalımlarda komalı seslerden kaçınmak gerekmektedir.

Bitiş hissini duyurmak için genelde Fa majör (F), Sol sus4 (Gsus4) La minör (Am) akorlarını kullanmak yerinde olacaktır. Bu makamın ezgi seyri özelliğinden dolayı sıklıkla kullanılır ve makamın bitiş kadansı gibi algılanabilir. Burada yapılan bas yürüyüşlerinde de bu durum görülmektedir.

VII. derece Sol notası kök ses durumunda olunca, buradaki akorun I. dereceye gitme eğilimi vardır. Dizinin dominant akoru VII. derece Sol sus4 (Gsus4) denilebilir. Bu makamdaki türkülerin hemen hepsinde bu uygulanabilir.

Bu çalışmada yer alan Uşşak/Hüseyini makamındaki türkülerin bas yürüyüşleri aşağıda ölçü ölçü maddeler halinde belirtilmiştir. Buradaki yürüyüşler Uşşak/Hüseyini makamında bas gitar icra tekniğinin ne şekilde olması gerektiğine dair öneri niteliğindedir.

Türkü 1: Bahçalarda Mor Meni

Bas Gitar1: Bu seçenekte En basit seçenek sunulmuştur. Eser için buradaki akorlar en sade akor ve bas için sadece kök sesler kullanılacaktır. Bu eser 4/4 lük ölçüye sahip olduğu için akorlar dört zaman üzerinden değerlendirilecektir.

1. Ölçünün geneline bakıldığında ezgi Fa#3 koma notası etrafında gezinmekte olduğu görülmektedir. Bundan dolayı bu ölçünün bütününde, Re sus4 (Dsus4) akoru kullanılmak uygun olacaktır. Akorlar sadece güçlü zamanlar olan birinci ve üçüncü zamanda kullanılmıştır.
2. Ölçünün birinci ve ikinci zamanında La minör (Am) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanında ezginin seyri dikkate alınarak Re minör (Dm) akoru, kullanılmıştır.
3. Ölçünün birinci, ikinci ve üçüncü zamanına bakıldığında Re notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı buralarda Re minör (Dm) akoru, dördüncü zamanda ise ezgideki Do notasını düşünerek burda da Do majör (C) akoru kullanılmıştır.
4. Ölçünün birinci ve ikinci zamanına bakıldığında Do notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı ilk iki ölçüde Do majör (C) akoru kullanılmıştır. Üçüncü ve dördüncü zamanda ise ezgideki Sib2 koma notası düşünülerek Sol sus4 (Gsus4) akoru kullanılmıştır.
5. Ölçü ezginin bitiş cümlesidir. Bitiş hissi duyurmak için Hüseyini makamında genelde Fa majör (F), Sol sus4 (Gsus4) La minör (Am) akorları kullanılır. Ölçünün birinci zamanına bakıldığında Fa majör (F) akoru, ikinci ve üçüncü zamanında Sol sus4 (Gsus4) akoru, dördüncü zamanda ise karar ses olan La minör (Am) akoru ezgideki notalara uygun gelmektedir ve bir bitiş kadansı yapılmıştır.
6. Ölçü yeni bir cümle başlangıcıdır. Ezgide Do ve Mi notaları ağırlıkta olduğu için ilk üç zamanında La minör (Am) akoru, dördüncü zamanda ise ezgideki Re notasını düşünerek burda da Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır.

7. Ölçü, 3.ölçü ile benzer ezgiye sahiptir. Burda da yine ilk üç zamanına bakıldığında Re notası ağırlıklı olarak görüldüğünden dolayı Re minör (Dm) akoru, dördüncü zamanda ise ezgideki Do notasını düşünerek burda da Do majör (C) akoru kullanılmıştır.
8. Ölçü 4. ölçüyle benzer ezgiye sahiptir. Burda da yine birinci ve ikinci zamanına bakıldığında Do notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı ilk iki ölçüde Do majör (C) akoru kullanılmıştır. Üçüncü ve dördüncü zamanda ise ezgideki Sib2 koma notası düşünülerek Sol sus4 (Gsus4) akoru kullanılmıştır.
9. Ölçü bu eserin aslında son cümlesidir. Diğer eşlik modellerinden farklı yürüyüşler elde etmek için tekrar işareti olan bu ölçüye dolap eklenmiştir. Ezgi, 5. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar kullanılmıştır.
10. Ölçü eserin son cümlesidir. 5. ölçü ve 9. ölçü ile aynı ezgiye sahip olduğundan bitiş hissini duyurmak için yine diğer benzer ölçülerde olduğu gibi, F, Gsus4 ve Am akorları kullanılmıştır ve eser sonlandırılmıştır.

Bas Gitar2: Bu seçenekte Bas Gitar1 seçeneğiden farklı akorlar kullanılmış ve bu akorlar 7li, 9lu ve maj7 gibi seçeneklerle bazı akorlar genişletilmiştir. İlk örnekten en önemli farkı daha ritmik bas yürüşlerine yer verilmiştir ve burdaki akorlara göre, kendi içinde bütünlük oluşturacak bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçünün bütününde, uygun akor olarak düşünülen Re sus4 (Dsus4) akoru kullanılarak, bu akorda Re oktav bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
2. Ölçünün birinci zamanında La minör (Am7) akoru için ve ikinci zamanında Do majör (C) akoru için kök sesler kullanılmış, üçüncü ve dördüncü zamanında kullanılan Re minör (Dm9) akoru için kök ses Re, beşlisi La, oktav Re yürüyüşü kullanılmıştır.
3. Ölçünün birinci, ikinci ve üçüncü zamanında kullanılan Re minör (Dm7) akoruna Re notasında oktav yürüyüş yapılmış, dördüncü zamanda ise Do majör (C) akoru için kök ses Do ve sonraki akor da aynı olduğu için beşlisi Sol duyurulmuştur.
4. Ölçünün birinci, ikinci ve üçüncü zamanında kullanılan Do majör (C) akoru için üçüncü ölçüdeki aynı yürüyüş kullanılmış, ezgideki Sib2 koma notası düşünülerek Sol sus4 (Gsus4) akorunun kök sesi Sol kullanılmıştır.
5. Ölçü ezginin bitiş cümlesidir. Bu ölçü için birinci zamanında Fa maj7 (Fmaj7) akoruna, ikinci zamanında Sol sus4 (Gsus4) akoruna, kök seslerle oktav yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda karar sese gitme hissini güçlendirmek için yine Sol sus4 (Gsus4) akorunda kök sesler kullanılmıştır. Dördüncü zamanda ise karar ses olan La ile cümle sonlandırılmıştır.
6. Ölçünün ilk iki zamanında La minör (Am7) akoru için kök ses oktav yürüyüşü, üçüncü zamanda Do majör (C) akoru için kök ses Do, dördüncü zamanda ise Re minör (Dm7) akoru için Re ve sonraki akor da aynı olduğu için beşlisi La kullanılmıştır.
7. Ölçüde, 3.ölçü ile aynı akorlar ve aynı yürüyüşler kullanılmıştır. Tek fark olarak üçüncü zamanda ezgi ile aynı notalar, aynı tartım ile kullanılmıştır.
8. Ölçüdeki ezgi, 4. ölçüyle aynı olduğundan, burda da aynı akorlar ve aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
9. Ölçü, 5. ölçüdeki aynı ezgiye sahiptir. Burda da aynı akorlar ve aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır. Tek fark bu ölçüye dolap konulduğu için son nota, dönülecek La minör (Am7) akoru düşünülerek, akorun V. derecesi Mi notası duyurulmuştur.
10. Ölçü eserin son cümlesidir. 5. ölçü ve 9. ölçü ile aynı ezgiye sahip olduğundan yine diğer benzer ölçülerde olduğu gibi, Fmaj7, Gsus4 ve Am akorları kullanılmış, aynı yürüyüşler yapılmış ve eser karar ses ile sonlandırılmıştır.

Bas Gitar3: Bu seçeneğinde ise 1. ve 2. seçenekten daha yoğun akorlar kullanılmış, bas gitar eşliği ve ritmik öğeler daha zengin bir şekilde kullanılmıştır. 2. seçenekte olduğu gibi burda da kendi içinde bütünlük oluşturacak farklı bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçünün bütününde, Re sus4 (Dsus4) akoru kullanılarak, bu akorda Re ve La notaları ile I. derece V. derece ve oktav sesleri ile, ikinci seçenekten farklı bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
2. Ölçünün birinci zamanında La minör (Am7) akoru için oktav yürüyüşü yapılmış, ikinci zamanında Do majör (C) akoru için kök ses Do, devamında C#-5 akoru geçiş olarak kullanılmış ve burda Do diyez kök ses kullanılmıştır. Üçüncü zamanda Do# notası yeden ses olarak düşünülüp Re minör (Dm9) akoru için kök ses Re notasına gidilmiş, beşlisi La notası ile geçiş yapıp dördüncü zamandaki ton dışı olan Si bemol. Maj7 (Bbmaj7) akoruna gidilmiş, sonraki akora geçiş notası olan Do ile hazırlık yapılmıştır.

3. Ölçünün birinci ve üçüncü zamanında kullanılan Re minör (Dm7) akoruna Re notası ile beşli yürüyüş yapılmış, ikinci zamanında akorun üçlüsü duyurulup tekrar bire gidilmiştir. Dördüncü zamanda ise La minör (Am7) akoru için kök ses La ve sonraki akorun beşlisi Sol duyurulmuştur.
4. Ölçünün birinci, ikinci ve üçüncü zamanında kullanılan Do majör (C) akoru için kök ses tiz beşli sonra pes beşli tekrar tiz beşli duyurulmuş, dördüncü zamanda ezgideki Sib2 koma notası düşünülerek Sol sus4 (Gsus4) akorunda oktav yapılarak Fa# notası ile sonraki akora geçiş yapılmıştır.
5. Ölçünün birinci zamanında Fa maj7 (Fmaj7) akoruna ve ikinci zamanında Sol sus4 (Gsus4) akoruna, kök seslerle oktav yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda Fa maj7 akoruna geçişte slide yapılmış ve Sol sus4 akorlarında karar ses kullanılmıştır. Dördüncü zamanda ise La sus4 (Asus4) akorunda karar sese gelmiş ve bir oktav inici dizi ile bir bas yürüyüş yapılmıştır. Burda Si bemol2 notasından kaçıp yerine Sol notası kullanılmıştır.
6. Ölçünün birinci zamanında La minör (Am7) akoru için kök ses oktav yürüyüşü, ikinci zamanında ton dışı bir akor olan Do maj7 (Cmaj7) akorunda oktav yürüyüş yapılmıştır. Üçüncü zamanda Do majör (C) akoru için kök ses Do, devamında C#-5 akoru geçiş olarak kullanılmış ve burda Do diyez kök ses kullanılmıştır. dördüncü zamanda ise Re minör (Dm7) akoru için Re ve sonraki akor da aynı olduğu için beşlisi La kullanılmıştır.
7. Ölçüde, 3.ölçü ile aynı akorlar ve aynı yürüyüşler kullanılmıştır. Burdaki fark birinci zamanda Re La beşli yürüyüşü tiz'e doğru yapılmış, ikinci zamanda akorun üçüncü sesi olan Fa notasına slide yapılmıştır.
8. Ölçüdeki ezgi, 4. ölçüyle aynı olduğundan, burda da aynı akorlar kullanılmış, bir kaç farklı ritmik hareketle değiştirilerek aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
9. Ölçü, 5. ölçüdeki aynı ezgiye sahip olduğu için, burda da aynı akorlar ve aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır. Burdaki fark bu ölçüye dolap konulduğu için son nota, dönülecek La sus4 (Asus4) akorunda karar seste I - V - I oktav yürüyüşü yapılmıştır.
10. Ölçü de 5. ölçü ve 9. ölçü ile aynı ezgiye sahip olduğundan, sadece son akor Asus4 yerine Am akoru kullanılarak ve aynı yürüyüşler yapılarak eser karar ses La ile sonlandırılmıştır.

Türkü 2: Evlerinin Önü Yonca

Bas Gitar1: Bu seçenekte En basit seçenek sunulmuştur. Eser için burada en sade akor ve bas için sadece kök sesler kullanılacaktır. Bu eser 4/4 lük ölçüye sahip olduğu için akorlar dört zaman üzerinden değerlendirilecektir.

1. Ölçünün geneline bakıldığında Mi notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı La minör (Am) akoru kullanılmıştır. Buradaki Mi notası, La minör akoruna ait Mi olarak değerlendirilmiştir. İlk ölçü olmasından dolayı kök akor olan La minör akorunu kullanmak yerinde olacaktır.
2. Ölçünün geneline bakıldığında Re notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır.
3. Ölçünün geneline bakıldığında Do notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı Do majör (C) akoru kullanılmıştır.
4. Ölçünün geneline bakıldığında Sib2 notası ağırlıklı olarak görülmektedir. Bundan dolayı Sol sus4 (Gsus4) akoru kullanılmıştır.
5. Bu ölçü ezginin bitiş cümlesidir. Bitiş hissi duyurmak için Hüseyini makamında genelde Fa majör (F), Sol sus4 (Gsus4) La minör (Am) akorları kullanılır. Ölçünün ilk iki zamanına bakıldığında Fa majör (F) akoru, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoru, dördüncü zamanda ise karar ses olan La minör (Am) akoru ezgideki notalara uygun gelmektedir.
6. Ölçü yeni bir cümle başlangıcıdır. 1. Ölçü ile aynıdır. Dolayısıyla La minör (Am) akoru uygun bir akor olacaktır.
7. Ölçüde ilk üç zamanda ağırlıklı olarak Re notası olduğu görülmektedir. Bundan dolayı Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır. Dördüncü zamanda ise Mi notası için La minör (Am) akoru kullanılmıştır.
8. Ölçüde ezgideki notalara göre ilk iki zamanda Re minör (Dm) akoru, üçüncü zamanda Do majör (C) akoru, dördüncü zamanda ise tekrar Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır.

9. Ölçüde ilk iki zamana bakıldığında notalara göre Do majör (C) akoru, üçüncü ve dördüncü zamandaki notalara bakıldığında Sol sus4 (Gsus4) akoru uygun olacaktır.
10. Ölçü eserin son cümlesidir. 5. Ölçüde olduğu gibi bitiş hissini duyurmak için F, Gsus4 ve Am akorları kullanmak yerinde olacaktır. Ölçünün ilk iki zamanına bakıldığında Fa majör (F) akoru, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoru, dördüncü zamanda ise karar ses olan La minör (Am) akoru ezgideki notalara uygun gelmektedir.

Bas Gitar2: Bu seçenekte Bas Gitar1 seçeneği ile aynı kök akorlar kullanılmış ve bu akorlar 7li, 9lu ve maj7 gibi seçeneklerle bazı akorlar genişletilmiştir. İlk örnekten en önemli farkı daha ritmik bas yürüşlerine yer verilmiştir ve burdaki akorlara göre, kendi içinde bütünlük oluşturacak bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçüde La minör (Am7) akoru düşünülerek La notasından oluşan ritmik bir yürüyüş kullanılmış, bu yürüyüş ilk iki zamana yayılmıştır üçüncü ve dördüncü zamanda La notası oktav olarak kullanılmıştır.
2. Ölçüde ilk iki zamanda Re minör (Dm9) akoru düşünülerek 1. Ölçüdeki yürüyüş yapılmış, üçüncü zamanda dördüncü derece Re notası ve beşlisi La notası kullanılmıştır. Dördüncü zamanda Re notası oktav olarak kullanılmıştır.
3. Ölçüde 1. Ölçüde kullanılan yürüyüşün aynısı Do majör (C) majör akoru düşünülerek Do notası üzerinden yapılmış, tek fark üçüncü zamanda akora göre Do notası olması gerekirken burda akorun 5. Sesi olan Sol notası kullanılmıştır.
4. Ölçüde 2. Ölçüde kullanılan yürüyüşün aynısı Gsus4 akoru düşünülerek Sol notası üzerinden yapılmıştır. Üçüncü zamanda yine Sol sus4 (Gsus4) akorunun birinci notası Sol ve 5. Sesi Re notası kullanılmıştır.
5. Ölçü ezginin bitiş cümlesi olduğu için ilk iki zamanına Fa majör (Fmaj7) akoru, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoru, dördüncü zamanda ise karar ses olan La minör (Am) akoru düşünülerek ilk 4 ölçüdeki bas yürüyüşüne uygun bir yürüyüş kullanılmıştır. Birinci zamanda ezgiye uygun sekizlik notalarla bir ritmik uyumluluk yapılmış, ikinci zamanda genel yürüşe uygun devam edilmiş, üçüncü zamanda oktav kullanılmış son olarak olarak dördüncü zamanda karar ses olan La notası ile cümle bitirilmiştir.
6. Ölçü yeni bir cümle başlangıcı olduğu için ve 1. Ölçüdeki ezgi ile aynı olduğu için 1. ölçüdeki Bas yürüyüşünün aynısı yine La minör (Am) akoru düşünülerek kullanılmıştır.
7. Ölçüde 6. Ölçüdeki yürüyüş Re minör (Dm9) akoru düşünülerek devam ettirilmiş tek fark üçüncü zamanda Re notasında bir slide yaparak dördüncü zamanda La minör (Am) akorunun kök sesi La notasına gidilmiştir.
8. Ölçüde Re minör (Dm9) akoru düşünülerek 7. ölçüde oluşturulan ilk iki zamanda kullanılan yürüyüşün aynısı kullanılmış, genel yürüyüşe bağlı kalınarak üçüncü zamanda Do dördüncü zamanda Re notası kullanılmıştır.
9. Ölçüde ilk iki zamanda ezgiye göre Do majör (C) akoru düşünülerek Do notası ile önceki yürüşlere uyumlu bir yürüyüş yapılmış, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoruna uygun olan Sol notası kullanılmış dördüncü zamanda ise yine Sol sus4 (Gsus4) akoru düşünülmüş bu akor ve son ölçünün ilk akoru Fa maj7 (Fmaj7) akoruna F# notası ile bir geçiş yapılmıştır.
10. Ölçüde, 5. ölçüde olduğu gibi ilk iki zamanda Fa majör (F) akoruna göre Fa notası ile yürüyüş yapılmış, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoruna göre Sol notası ile oktav yürüyüşü yapılmış, dördüncü zamanda ise karar olan La minör (Am) akoruna göre Sol notasından slide yapılarak gelinen La notası ile eser sonlandırılmıştır.

Bas Gitar3: Bu seçenekte ise 1. ve 2. seçenekten daha yoğun akorlar kullanılmış, bas gitar eşliği ve ritmik öğeler daha zengin bir şekilde kullanılmıştır. 2. seçenekte olduğu gibi burda da kendi içinde bütünlük oluşturacak farklı bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçüde Bas gitar2 seçeneğinde olduğu gibi La minör (Am7) akoru düşünülerek La notasından oluşan ritmik bir yürüyüş kullanılmıştır. Ancak farklı bir yürüyüş oluşturulmuştur. Bu yürüyüş iki zamana yayılmış birinci zamanda oktav, ikinci zamanda “ghost note” (hayalet nota) dan oluşan bir yürüyüş belirlenmiştir. Üçüncü ve dördüncü zamanda ise La notası oktav olarak kullanılmıştır. Dördüncü zamanda La notası slide (Glissando/Kaydırma) yaparak 2. Ölçüdeki ilk nota olan Re notasına gitmiştir.
2. Ölçüde ilk iki zamanda Re minör (Dm9) akoru düşünülerek 1. ölçüdeki yürüyüş yapılmış, üçüncü zamanda Re minör akorunun birinci notası Re ve beşlisi La notası kullanılmıştır. Dördüncü zamanda Re notası oktav olarak kullanılmış ve slide yaparak 3. ölçüdeki ilk nota olan Do notasına gidilmiştir.

3. Ölçüde 1. Ölçüde kullanılan yürüyüşün aynısı C majör (C) akoru düşünülerek Do notası üzerinden yapılmıştır.
4. Ölçüde 2. Ölçüde kullanılan yürüyüşün aynısı Sol sus4 (Gsus4) akoru düşünülerek Sol notası üzerinden yapılmıştır. Üçüncü zamanda yine Gsus4 akorunun birinci notası Sol ve 5. Sesi Re notası kullanılmıştır.
5. Ölçü ezginin bitiş cümlesi olduğu için ilk iki zamanına Fa maj7 (Fmaj7) akoru, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoru, dördüncü zamanda ise karar ses olan La minör (Am) akoru düşünülerek ilk 4 ölçüdeki yürüyüşe uygun bir yürüyüş kullanılmıştır. Birinci zamanda ezgiye uygun sekizlik notalarla bir ritmik uyumluluk yapılmış, ikinci zamanda genel yürüşe uygun devam edilmiş, üçüncü zamanda oktav kullanılmış son olarak dördüncü zamanda karar ses olan La notası ile bir geçiş cümlesi oluşturulmuştur.
6. Ölçü yeni bir cümle başlangıcı olduğu için ve 1. ölçüdeki ezgi ile aynı olduğu için 1. ölçüdeki Bas yürüyüşüne bağlı kalınarak yine La minör (Am) akoru düşünülerek kısmen aynısı kullanılmıştır.
7. Ölçüde 6. ölçüdeki yürüyüş Re minör (Dm9) akoru düşünülerek devam ettirilmiş tek fark üçüncü zamanda Re notasında oktav yapıp dördüncü zamanda La minör (Am7) akorunun kök sesi La notasına gidilmiş ve burdan bir slide yaparak 8. ölçünün ilk notası olan Re notasına gidilmiştir.
8. Ölçüde Re minör (Dm9) akoru düşünülerek 7. ölçüde oluşturulan ilk iki zamanda kullanılan yürüyüşün aynısı kullanılmış, genel yürüyüşe bağlı kalınarak üçüncü zamanda Do oktav dördüncü zamanda Re oktav yürüyüşü yapılmıştır.
9. Ölçünün her zamanına farklı akorlar düşünülmüş bu yoğun akor geçişleri her vuruş içerisinde oktav ile yürüyüşü ile çeşitlendirilmiştir. Birinci zamanda La minör (Am) akoruna La oktav yürüyüşü, ikinci zamanda Do majör (C) akoruna Do oktav yürüyüşü, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoruna Sol oktav yürüyüşü ve son olarak dördüncü zaman ikiye bölünerek C akoruna Do, Gsus4 akoruna Sol notası kullanılarak eserin sonuna final hissini artırmak için yoğun bir akor geçişi yapılmıştır.
10. Ölçü son ölçü olduğu için baştan beri yapılan yürüyüş devam ettirilerek ilk iki zamanda Fa majör (F) akoruna göre Fa notası kullanılmış, üçüncü zamanda Sol sus4 (Gsus4) akoruna göre Sol notası ile oktav yürüyüşü yapılmış, dördüncü zamanda ise karar olan La minör (Am) akoruna göre Sol notasından slide yapılarak gelinen La notası ile eser sonlandırılmıştır.

Alt Probleme İlişkin Öneriler

Hicaz makamında ezgide VI. derece Fa notası bazı eserlerde Fa# ve Fa#3 (3 koma) notaları olabilir. Bu makamda Fa# notası için tek akor Re majör (D), Re Fa# La akoru, Fa#3 notası için ise Hüseyini makamında olduğu gibi Re sus4 (Dsus4) Re Sol La, Re sus2 (Dsus2) Re Mi La akorları ve Re omit (Domit veya D5) Re La iki sesli akor uygun olacaktır.

VII. derece Sol notası ve V. derece Mi notası kök ses durumunda olunca, buradaki akorun I. dereceye gitme eğilimi vardır. Hicaz makamının dominant akoru Sol minör (Gm) ve Mi minör7 bemol5 (Em7b5) denilebilir.

Burdaki tüm Türkülerde, en son karar sestem önce mutlaka Gm veya Em7b5 akoru kullanılmıştır. Bu hem dominant etkisi yaratmakta hemde ezginin genel yapısına da uygun olmaktadır. Hicaz makamındaki Türkülerin hemen hepsinde bu durum uyulanabilir.

Bu çalışmada yer alan Hicaz makamındaki türkülerin bas yürüyüşleri aşağıda ölçü ölçü maddeler halinde belirtilmiştir. Buradaki yürüyüşler Hicaz makamında bas gitar icra tekniğinin ne şekilde olması gerektiğine dair öneri niteliğindedir.

Türkü 3: Kahve Koydum Fincana

Bas Gitar1: Bu seçenekte en basit seçenek sunulmuştur. Eser için buradaki akorlar yazıldığında en sade akor ve bas yürüşüne sahip olunacaktır. Bas için sadece kök sesler kullanılmıştır. Bu eser 9/8 lik ölçüye sahip olduğu için akorlar dört zaman üzerinden değerlendirilecektir.

1. Ölçü ve 2. ölçü bu Türkü'nün "saz" bölümüdür. Ölçünün tümünde güçlü zamanlarına bakıldığında La majör (A) akoru kullanılabilir. Ancak ezginin seyrine bakılarak armonik bir hareketlilik kazandırmak amaçlanmıştır. Birinci zamanda, ezgide güçlü zamana denk gelen Mi notası, akorun beşinci derecesi olarak düşünülüp La majör (A) akoru kullanılmıştır. İkinci zamanda zayıf zamanlardaki notalarda göz önünde bulundurlarak Sibemol notası üzerinden Sibemol majör (Bb) akoru kullanılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise ezgideki güçlü zamana denk gelen La ve Do# notaları göz önünde bulundurarak La majör (A) akoru kullanılmıştır.

2. Ölçüde, ilk ölçünün tekrarı niteliğine bir ezgi yapısı vardır. Burda ilk ölçüdeki akorlar kullanılabilir ancak iki ölçülük cümlelerin geneline bakarak tamamlayıcı olması açısından ikinci zamana gelen akor Sibemol majör (Bb) akoru yerine dominant etkisi daha kuvvetli olan Sol minör (Gm) akoru kullanılmıştır.
3. Ölçü sözlerin başladığı bölümdür. Ezgi seyrine bakıldığında Do# ve Mi notaları düşünülerekten birinci, ikinci ve üçüncü zamanda La majör (A) akoru kullanılmıştır. Dördüncü zamanda ise ezgide Fa ve Re notaları güçlü zamana geldiğinden burda Re minör (Dm) akoru uygun gelmektedir.
4. Ölçünün ilk iki zamanına bakıldığında, ezgide Fa, Re ve Sibemol notaları zayıf zamanda olsada bu ölçüde uygun olan Sibemol majör (Bb) akoru olacaktır. Üçüncü zamanda karar ses La notası için La majör (A) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda ise sonraki akorda düşünülerek Sol minör (Gm) akoru uygun görülmüştür
5. Ölçüde birinci zamana gelen güçlü nota Mi notası akorun beşlisi olarak düşünülmüş ve ezgi seyrine bakılarak bütün ölçü boyunca La majör (A) akoru kullanılmıştır.
6. Ölçüde birinci ve ikinci zamanda ezgiye göre Re sus4 (Dsus4) akoru uygun görülmüş, üçüncü zamanda, ezgi seyrinin yanı sıra önceki ve sonraki akorlar düşünülerek Sol minör (Gm) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda ise ezgiye göre Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır.
7. Ölçüde, birinci ve ikinci zamanda Fa, Re ve Sibemol notalarına uygun olarak Sibemol majör (Bb) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ise karar ses La notası ve sonrasındaki Do# notası için uygun akor La majör (A) akoru olacaktır.
8. Ölçü Türkü'nün "nakarat" bölümüdür. Birinci zamanda güçlü zamana gelen Re notasın için Re minör (Dm) akoru, ikinci zamanda Sol minör (Gm) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ezgideki karar ses La ve sonrasındaki Do# notaları için La majör (A) akoru kullanılmıştır.
9. Ölçü son ölçüdür ve dolap kullanılmıştır. Birinci zamanda güçlü zamana gelen Mi notasın için La majör (A) akoru, ikinci zamanda Sol minör (Gm) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ezgideki karar ses La notası için La majör (A) akoru kullanılmıştır.
10. Ölçü 9. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar kullanılmıştır. Üçüncü ve dördüncü zamanda yine ezgideki karar ses La notası için La majör (A) akoru kullanılıp eser bitirilmiştir.

Bas Gitar2: Bu seçenekte Bas Gitar1 seçeneğinden farklı akorlar kullanılmış ve bu akorlar 7li ve maj7 gibi seçeneklerle bazıları genişletilmiştir. İlk örnekten en önemli farkı, burdaki akorlara göre daha ritmik ve kendi içinde bütünlük oluşturacak bas yürüşlerine yer verilmiştir.

1. Ölçüde birinci zamanda, La majör (A) akoru, ikinci zamanda Si bemol majör (Bb) akoru kullanılmış, üçüncü zamanda ise La majör (A) akoru, dördüncü zamanda ise Re minör (Dm) akoru için kök seslerle bir yürüyüş yapılmıştır.
2. Ölçüde, birinci zamanda Sibemol majör (Bb) akoru, ikinci zamanda Sol minör (Gm) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akoru kullanılmış, yine aynı ritmik yürüyüşe devam edilmiştir.
3. Ölçü sözlerin başladığı bölüm olduğu için burda kullanılan yürüyüş, uzun notalar ile daha sade tutulmuştur. Birinci ve ikinci zamanda La majör (A) akoru, üçüncü zamanda yine aynı akorun 7lisi ve bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır. Bu akorlarda kök seslerle bir yürüyüş yapılmıştır.
4. Ölçünün ilk iki zamanında Sibemol majör (Bb) akoru, üçüncü zamanında La majör (A) akoru, dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm) akoru kullanılmış ve önceki ölçüdeki aynı ritmik yürüyüşe devam edilmiştir.
5. Ölçünün bütününde La majör (A) akoru kullanılmış ve ilk bölümdeki ritmik yürüyüşe geri dönmüş, sadece son notada La majör (A7) akoru kullanılmış, bu notadan bir slide yaparak diğer ölçüye gidilmiştir.
6. Ölçüde birinci ve ikinci zamanda Re sus4 (Dsus4) akorunda, üçüncü zamanda Sol minör (Gm7) akorunda, dördüncü zamanda ise Re minör (Dm) akorunda kök sesler kullanılarak bas yürüyüşüne sakinlik getirilmiştir.
7. Ölçüde, birinci ve ikinci zamanda Sibemol majör (Bb) akorunda, üçüncü zamanda La majör (A) akorunda ve dördüncü zamanda ise bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akorunda yine sakin bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
8. Ölçü Türkü'nün "nakarat" bölümü olduğu için ilk bölümdeki ritmik bas yürüyüşüne dönmüştür. Birinci zamanda Re minör (Dm) akoru, ikinci zamanda Sibemol maj7 (Bbmaj7) akoru, üçüncü zamanda La majör

(A) akoru ve son olarak dördüncü zamanda tekrar Re minör (Dm) akorunda kök seslerle bir yürüyüş yapılmıştır.

9. Ölçü son ölçüdür ve dolap kullanılmıştır. Bu ölçüde, birinci zamanda Sibemol majör (Bb) akoru, ikinci zamanda Sol minör (Gm) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akoru kullanılmış, yine aynı ritimik yürüyüşe devam edilmiştir.
10. Ölçü önceki ölçünün aynısıdır. Fark olarak bitiş hissini sağlamak için üçüncü zamanın başında, La majör (A) akorunda, karar seste eser sonlandırılmıştır.

Bas Gitar3: Bu seçenekte ise ikinci seçenekten daha farklı ve yoğun akorlar kullanılmış bas gitar eşliği ve ritmik öğeler daha zengin bir şekilde kullanılmıştır. Burdaki akorlara göre, yine kendi içinde bütünlük oluşturacak, ikinci seçenekten farklı bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçüde birinci zamanda, La majör (A) akoru, ikinci zamanda Si bemol maj7 (Bbmaj7) akoru, üçüncü zamanda ise La majör (A) akoru kullanılmış ve bu akorlarda oktav yürüyüşü yapılmıştır. Dördüncü zamanda Re minör add9 (Dmadd9) akorunda kök seslerle bir yürüyüş yapılmıştır.
2. Ölçüde, birinci zamanda Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda Sol minör (Gm7) akorunda, üçüncü zamanda La majör (A) akorunda yine oktav yürüyüşü yapılmış, dördüncü zamanda ise yine La majör (A) akoru kullanılmış ve burda kök ses ve akorun beşlisi ile bir yürüyüş yapılmıştır.
3. Ölçü sözlerin başladığı bölüm olduğu için burda kullanılan yürüyüş, uzun notalar ile daha sade tutulmuştur. Birinci ve ikinci zamanda La sus4 b9 (A) akoru, üçüncü zamanda bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda dizi dışında ses barındıran Re minör (Dm9) akorunda kök ses ve akorun beşlisi ile bir yürüyüş yapılmıştır.
4. Ölçünün ilk iki zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akoru kullanılmış ve ikinci zamanda ezgiyle ünison notalar çalınmış, üçüncü zamanında La majör (A) akoru, dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm) akoru kullanılmış ve kök seslerle bir yürüyüş yapılmıştır.
5. Ölçünün bütününde La majör (A) akoru kullanılabilecek iken farklı tınlar için aynı akorun üç farklı hali kullanılmıştır. Birinci ve ikinci zamanda La sus4 b9 (A) akoru, üçüncü zamanda La majör (A) akoru, dördüncü zamanda bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akoru kullanılarak I V VIII yürüyüşü yapılmıştır. Sadece son akorda kök sesler kullanılmış bu notadan bir slide yaparak diğer ölçüye gidilmiştir.
6. Ölçüde birinci ve ikinci zamanda Re sus4 (Dsus4) akorunda, üçüncü zamanda Sol minör (Gm7) akorunda, dördüncü zamanda ise Re minör add9 (Dmadd9) akorunda kök sesler kullanılarak bas yürüyüşüne sakinlik getirilmiştir, son notadan bir slide yaparak diğer ölçüye gidilmiştir.
7. Ölçüde, birinci ve ikinci zamanda Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akorunda oktav yürüyüşü yapılmıştır. Dördüncü zamanda ise Re minör add9 (Dmadd9) akorunda kök seslerle bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
8. Ölçü Türkü'nün nakarat bölümü olduğu için daha yoğun ritmik bir bas yürüyüşü yapılmıştır. Birinci zamanda Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda Sol minör (Gm7) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda bir sonraki akorun dominantı La majör (A7) akorunda oktav yürüyüşü yapılmış, dördüncü zamanda ise Re minör add9 (Dmadd9) akorunda kök seslerle bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
9. Ölçü son ölçüdür ve dolap kullanılmıştır. Bu ölçüde, birinci zamanda Sibemol maj7 b5 (Bbmaj7b5) akorunda ve ikinci zamanda Sol minör (Gm7) akorunda oktav yürüyüşü yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmış, son nota ince La notası tekrarlanmıştır.
10. Ölçü önceki ölçünün aynısıdır. Bu ölçüde, birinci zamanda yine Sibemol maj7 b5 (Bbmaj7b5) akorunda oktav yürüyüş yapılmış ve burdaki son nota ile bir slide yapılarak sonraki zamana geçiş yapılmıştır. İkinci zamanda Sol minör (Gm) akoru ve Mi minör7 b5 (Em7b5) akoru kullanılarak dominant etki artırılmış ve son olarak üçüncü zamanın başında, La majör (A) akorunda, karar seste eser sonlandırılmıştır.

Türkü 4: Esmerim Biçim Biçim

Bas Gitar1 Bu seçenekte En basit seçenek sunulmuştur. Eser için buradaki akorlar yazıldığında en sade akor ve bas yürüşüne sahip olunacaktır. Bas için sadece kök sesler kullanılmıştır. Bu eser 4/4 lük ölçüye sahip olduğu için akorlar dört zaman üzerinden değerlendirilecektir.

1. Ölçüden ve 9. Ölçüye kadar olan bölüm Türkü'nün "saz" bölümüdür. 1. ölçünün tümünde güçlü zamanlarına bakıldığında Re majör (D) akoru kullanılabilir. Ancak ezginin seyrine bakılarak armonik bir

hareketlilik kazandırmak amaçlanmıştır. Birinci ve ikinci zamanda, ezginin seyrine bakılarak Fa# ve La notalarına göre Re majör (D) akoru kullanılmıştır. Üçüncü zamanda ezgideki Sol ve La notaları göz önünde bulundurularak La majör (A7) akoru kullanılmış ve dördüncü zamanda ise Fa# notasına uygun olan Re majör (D) akoru tekrar kullanılmıştır.

2. Ölçüde, ilk ölçünün tekrarı niteliğine bir ezgi yapısı vardır. Burda da ilk ölçüdeki akorların aynı kullanılmıştır.
3. Ölçüde ilk iki zamanda Fa# ve La notalarına göre Re majör (D) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanda ise güçlü zamana gelen Sol notasına göre Sol minör (Gm) akoru uygun gelmektedir.
4. Ölçünün birinci ve ikinci zamanına bakıldığında, ezgideki Sol notasına göre Sol minör (Gm) akoru, üçüncü ve dördüncü zamanındaki Do# ve La notaları için La majör (A) akoru kullanılmıştır.
5. Ölçüde birinci, ikinci ve üçüncü zamanda güçlü zamana gelen Do# ve Mi notaları göz önünde bulundurularak La majör (A) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda ise ezgideki Re notasından yola çıkarak Re minör (Dm) akoru kullanılmıştır.
6. Ölçüde birinci, ikinci ve üçüncü zamanda ezgiye göre Sol minör (Gm) akoru kullanılmış, dördüncü zamanda ise güçlü zamandaki La notasından hareketle La majör (A) akoru kullanılmıştır.
7. Ölçü 5. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar kullanılmıştır.
8. Ölçü 6. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar kullanılmıştır.
9. Ölçü sözlerin başladığı bölümdür. Burdan başlayıp 16. ölçüye kadar olan bölüm, ilk 8 ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar burda da kullanılmıştır.

Bas Gitar2: Bu seçenekte Bas Gitar1 seçeneğinden farklı akorlar kullanılmış ve bu akorlar 7li ve maj7 gibi seçeneklerle bazıları genişletilmiştir. İlk örnekten en önemli farkı, burdaki akorlara göre daha ritmik ve kendi içinde bütünlük oluşturacak bas yürüşlerine yer verilmiştir.

1. Ölçüde birinci, ikinci ve üçüncü zamanında Re sus4 (Dsus4) akorunda, dördüncü zamanda ise Re majör (D) akorunda I V I yürüyüşü yapılmıştır.
2. Ölçüde, 1. ölçü ile aynı akorlar kullanılmış ve aynı bas yürüyüşü yapılmıştır. Tek farkı son notada farklı bir yürüyüş yapılmış dördüncü zamanda kök seste kalınmıştır.
3. Ölçüde birinci ve ikinci zamanında, Re majör (D) akorunda, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda I V I yürüyüşü yapılmıştır.
4. Ölçünün ilk iki zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, üçüncü zamanında Sol dim (Gdim) akorunda kök seslerle oktav yürüyüşü kullanılmış, ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda ezgiyle ünison çalınmıştır.
5. Ölçünün ilk iki zamanında La majör (A) akoru kullanılmış ve I V I yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda La majör (A7) akorunda ve dördüncü zamanda Re minör (Dm) akorunda, kök ses ve beşlisi ile bas yürüyüşü yapılmıştır.
6. Ölçüde birinci ve ikinci zamanda Sol minör (Gm7) akorunda I V I yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanda dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmıştır. Dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda ezgiyle ünison çalınmıştır.
7. Ölçü 5. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
8. Ölçü 6. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır. Burdaki fark dördüncü zamanda kök seste kalınmıştır.
9. Ölçü sözlerin başladığı bölümdür. Ölçüde birinci, ikinci ve üçüncü zamanında Re sus4 (Dsus4) akorunda, dördüncü zamanda ise Re majör (D) akorunda kök sesler ve akorun beşlisi ile bir yürüyüş kullanılmıştır.
10. Ölçüde, 1. ölçü ile aynı akorlar kullanılmış ve aynı bas yürüyüşü yapılmıştır. Tek farkı son notada farklı bir yürüyüş yapılmış dördüncü zamanda kök seste kalınmıştır.
11. Ölçüde birinci ve ikinci zamanında, Re majör (D) akorunda kök sesler ve akorun beşlisi ile bir yürüyüş yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda I V I yürüyüşü yapılmıştır.
12. Ölçü 4. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
13. Ölçü 5. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.

14. Ölçü 6. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
15. Ölçü 7. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır.
16. Ölçü 8. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır. Bu ölçüde de dördüncü zamanda La majör (A) akorunda ezgiyle kök seste kalınmış ve eser sonlandırılmıştır.

Bas Gitar3: Bu seçenekte ise ikinci seçenekten daha farklı ve yoğun akorlar kullanılmış bas gitar eşliği ve ritmik öğeler daha zengin bir şekilde kullanılmıştır. Burdaki akorlara göre, yine kendi içinde bütünlük oluşturacak, ikinci seçenekten farklı bir bas yürüyüşü yapılmıştır.

1. Ölçüde birincive ikinci zamanında Re sus4 (Dsus4) akorunda oktav ritmik bir yürüyüş yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Re sus4 (Dsus4) ve Re majör (D) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmıştır.
2. Ölçüde, 1. ölçü ile aynı akorlar kullanılmış ve aynı bas yürüyüşü yapılmıştır. Tek farkı son iki notada farklı bir yürüyüş yapılmıştır.
3. Ölçüde birinci ve ikinci zamanında Re majör (D) akorunda oktav ritmik bir yürüyüş yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmıştır.
4. Ölçünün birinci zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda oktav bas yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanında dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmış ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda ezgiyle ünison çalınmıştır.
5. Ölçünün ilk iki zamanında La majör (A) akoru kullanılmış ve oktav ritmik yürüyüş burda da yapılmış, üçüncü zamanda La majör (A7) akorunda ve dördüncü zamanda Re minör (Dm) akorunda, kök ses ve beşlisi ile bas yürüyüşü yapılmıştır.
6. Ölçünün birinci zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda oktav bas yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanında dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmış ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda karar seste oktav yürüyüş yapılmıştır.
7. Ölçünün ilk iki zamanında La majör (A) akoru kullanılmış ve oktav ritmik yürüyüş burda yine yapılmış, üçüncü zamanda La majör (A7) akorunda ve dördüncü zamanda Re minör (Dm) akorunda, kök ses kullanılmış, ve sonraki akor için bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
8. Ölçü 6. ölçünün aynısıdır ve aynı akorlar ile aynı bas yürüyüşü kullanılmıştır. Burdaki fark üçüncü zamanda Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda noktalı yerine normal sekizlik nota kullanılmış, dördüncü zamanda ise kök seste kalınmıştır.
9. Ölçü sözlerin başladığı bölümdür. Ölçüde birinci ve ikinci zamanında Re sus4 (Dsus4) akorunda kök seste ritmik bir yürüyüş yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Re sus4 (Dsus4) ve Re majör (D) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmıştır.
10. Ölçüde, 9. ölçü ile aynı akorlar kullanılmış ve aynı bas yürüyüşü yapılmıştır. Tek farkı son iki notada farklı bir yürüyüş yapılmıştır.
11. Ölçüde birinci ve ikinci zamanında Re sus4 (Dsus4) akorunda kök seste ritmik bir yürüyüş yapılmış, üçüncü ve dördüncü zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda I V VIII yürüyüşü yapılmıştır.
12. Ölçü 4. ölçünün aynısıdır. Burda da birinci zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda oktav bas yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanında dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmış ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda ezgiyle ünison çalınmıştır.
13. Ölçü 5. ölçünün aynısıdır. Ölçünün ilk iki zamanında La majör (A) akoru kullanılmış ve oktav ritmik yürüyüş burda da yapılmış, üçüncü zamanda La majör (A7) akorunda ve dördüncü zamanda Re minör (Dm) akorunda, kök ses ve beşlisi ile bas yürüyüşü yapılmıştır.
14. Ölçü 6. ölçünün aynısıdır. Ölçünün birinci zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda oktav bas yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanında dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmış ve dördüncü zamanda ise La majör (A) akorunda karar seste oktav yürüyüş yapılmıştır.

15. Ölçü 7. ölçünün aynısıdır. Ölçünün ilk iki zamanında La majör (A) akoru kullanılmış ve oktav ritmik yürüyüş burda yine yapılmış, üçüncü zamanda La majör (A7) akorunda ve dördüncü zamanda Re minör (Dm) akorunda, kök ses kullanılmış, ve sonraki akor için bir bas yürüyüşü yapılmıştır.
16. Ölçünün birinci zamanında Sibemol maj7 (Bbmaj7) akorunda, ikinci zamanda ise Sol minör (Gm7) akorunda oktav bas yürüyüşü yapılmış, üçüncü zamanında dominant akor olan Mi minör7 b5 (Em7b5) akorunda kök sesle bas yürüyüşü yapılmış ve dördüncü zamanda La majör (A) akorunda ezgiyle kök seste kalınmış ve eser sonlandırılmıştır.

KAYNAKÇA

- AY, G. (2001). Müzikte 2000 Sempozyumu, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- CANGAL, N. (2010). Armoni, Arkadaş Yayıncılık, Ankara.
- EDE, Ö. (2019). *Elektrik Basın Tarihsel Gelişimi ve Türkiye'nin 1970-1990 Dönemi Popüler Müziğinde Stüdyolardaki Görevi*, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- EROL, İ. L. (1998). Klasik Müziğe İlgi Duyanlar İçin Kılavuz Kitap, Yurttan Renkler Yayınevi, İstanbul.
- EROY, O. (2014). *Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoniyle Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması*, Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- ÖZSARI N. (2019). *Elektrik Bas Gitarın Çağdaş Klasik Müzikteki yeri, icra teknikleri ve notalama yöntemleri*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- SAĞER, T. (2002). *Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- SANCAK, E. (2019). *Türk Halk Müziğinde Bas Bağlamanın Tarihi, yapısı ve icrası*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- SAY, A. (1992). Müzik Ansiklopedisi. (Cilt:1, s.), Başkent Yayınevi. Ankara.
- SAY, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- SOLMAZ, M. (1996). Türkiye'de Pop Müzik, Pan Yayıncılık, İstanbul.