



e-ISSN: 2630-631X

**Article Type**

Original Article

**Subject Area**

Architecture and Design

Vol: 8

Issue: 55

Year: 2022

Pp: 338-344

**Arrival**

19 November 2021

**Published**

31 January 2022

Article ID 1335

**Doi Number**<http://dx.doi.org/10.31576/smr.yj.1335>**How to Cite This Article**

Savçın, E.B (2022). "Covid 19 Pandemi Sürecinde İç Mimarlık Öğrencilerinin Uzaktan Eğitimlerinde Uygulamalı Ders Örneği: İç Mimarlık Temel Sanat Eğitimi Dersi Kapsamında Yaratıcılık Geliştirme Çalışmaları", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(55): 338-344.



Social Mentality And Researcher Thinkers is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

**1. GİRİŞ**

Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 1998 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi içerisinde eğitime başlamış bir bölüm olarak yetenek sınavlarıyla 2006 yılına kadar öğrenci kabul etmiş, 2007 yılından itibaren merkezi sistemle bünyesine öğrenci almaya başlamıştır. Yetenek sınav başvurusuyla alınan öğrenciler, perspektif bilgisi, desen eğitimi olarak gelmişlerdir. Dolayısıyla eğitim sistemi, edinerek geldikleri bilgilerinin üzerine yeni bilgileri eklemeyerek eğitim sürelerini devam ettirmişlerdir. Lisans eğitimi öncesi bazı öğrenciler, işin ehli olmayan insanlardan aldıkları yanlış teknik çizimleri yüzünden lisans eğitimine başladıkları zaman kısmen uygulama ağırlıklı olan derslerde zorluk çekmişler dolayısıyla Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümünün merkezi sistemle öğrenci alımına geçiş nedenlerinden biri de öğrencilerin yaşadığı bu sorundur. ÖSYM ile öğrenci alınmaya başladıktan sonraki zaman içerisinde, akademisyenler, merkezi sistemle aldıkları hiçbir teknik bilgi olmayan öğrencilerin eğitimlerinde, teknik bilgi olarak gelen öğrencilere ziyade çok daha verimli sonuçlar almışlardır. Buradaki verimin artmasına sebeplerden bir tanesi tüm derslerin yeni gelen öğrencilere göre revize edilmesi, eğitimcilerin kendi ders konularını diğer derslerle ilişkilendirip eş zamanlı olarak konu anlatımı ve ödevleri sürdürebilmelerinden kaynaklanmıştır. Merkezi sisteme geçişten sonra on üç yıllık yüz yüze eğitim sırasında gerçekleşen pandeminin patlak vermesiyle eğitim sisteminin ani değişikliğe uğrasına sebep olmuştur. Yüz yüze eğitim de öğrenciler, akademisyenlerin birebir kontrolü altında iken, online çalışmada ekran karşısında kameralarını kapatan öğrencilerin kontrolünü sağlamakta zorluk çekilmiş fakat online platform

## Covid 19 Pandemi Sürecinde İç Mimarlık Öğrencilerinin Uzaktan Eğitimlerinde Uygulamalı Ders Örneği: İç Mimarlık Temel Sanat Eğitimi Dersi Kapsamında Yaratıcılık Geliştirme Çalışmaları

Practical Course Example In Distance Education Of Interior Architecture Students In The Covid 19 Pandemic Process: Creativity Development Studies Within The Scope Of Interior Architecture Basic Art Education Course

Arş.Gör.Dr. E.Begüm SAVÇIN <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, begum.savcin@kocaeli.edu.tr, Kocaeli/Türkiye

**ÖZET**

Dünya çapında yaşanan Covid 19 pandemisiyle birlikte eğitim sistemi Uzaktan Eğitim sistemine dönüşmüştür. Bu mecburi dönüşüm tüm dünya’da eğitim modellerini uzaktan eğitime adapte etmeye yönelik olmuştur. Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık birinci sınıfların devam eden eğitim sürecinde, mekân algısı ve yaratıcılık geliştirme çalışmalarına geçişte karşılaşılan bu durum içerisinde yayın organları ve teknolojik aygıtların kullanımları öncelikli olmuştur. Yapılan çalışmada örneklem olarak Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü 2020-2021 Güz ve Bahar dönemi Temel Sanat Eğitimi I öğrencileri seçilmiş, yapılan araştırma güz dönemi içerisinde yapmış oldukları ödevleri içermektedir. Sonuç olarak dünya’da gerçekleşen pandemi süreci yalnız sağlık sektöründe değil eğitim sektörünü de derinden etkilemiş olmaktadır. Normalleşme sürecinin uzun sürdüğü yaşadığımız bu dönemde yeni eğitim sisteme tüm zorluklara rağmen hızlı bir şekilde adapte sürecinin yaşandığı örnekler üzerinden anlatılmak istenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Covid19 Pandemisi, İç Mimarlık, İç Mimarlık Eğitimi, Temel Sanat, Yaratıcılık

**ABSTRACT**

With the worldwide Covid 19 pandemic, the education system has turned into a Distance Education system. This compulsory transformation has been aimed at adapting education models to distance education all over the world. Kocaeli University Faculty of Architecture and Design Interior Architecture first-year education process, space perception and creativity development studies encountered in this situation, the use of media organs and technological devices has been a priority. In the study, Kocaeli University Faculty of Architecture and Design Department of Interior Architecture 2020-2021 Fall and Spring semester Basic Art Education I students were selected as a sample, and the research includes the homework they have done in the fall semester. As a result, the pandemic process in the world has deeply affected not only the health sector but also the education sector. In this period when the normalization process lasts for a long time, it has been tried to be explained through examples where the process of adapting quickly to the new education system despite all the difficulties..

Key words: Covid19 Pandemic, Interior Architecture, Interior Architecture Education, Basic Art, Creativity



üzerinden gerçekleştirilen uygulamalı derslerde yaptırılan çalışmalar tek tek fotoğraflandırılıp ders sırasında tashih verilerek kontrol sağlanmıştır.

## 2. COVID 19 PANDEMİ SÜRECİNDE ONLINE TEMEL SANAT EĞİTİMİ DERS SÜRECİ

İç Mimarlık eğitiminin bel kemiğini oluşturan Temel Tasarım Eğitimi, 17. yüzyıldan günümüze kadar çeşitli değişim ve gelişmeler göstermiştir. Bugün, "Temel Tasarım", İç Mimarlık öğrencilerinin ilk yıllarında aldıkları temel bir derstir. Tasarım eğitimi almaya başlayanlar öğrenciler, öncelikle farklı bir dünyaya adım attıklarından habersizdirler. Alışlagelmişin ötesine geçen ama yine de tamamen farklı bir dünyayı deneyimlemeye başlarlar (Esen, Elibol, & Koca, 2018, s. 38).

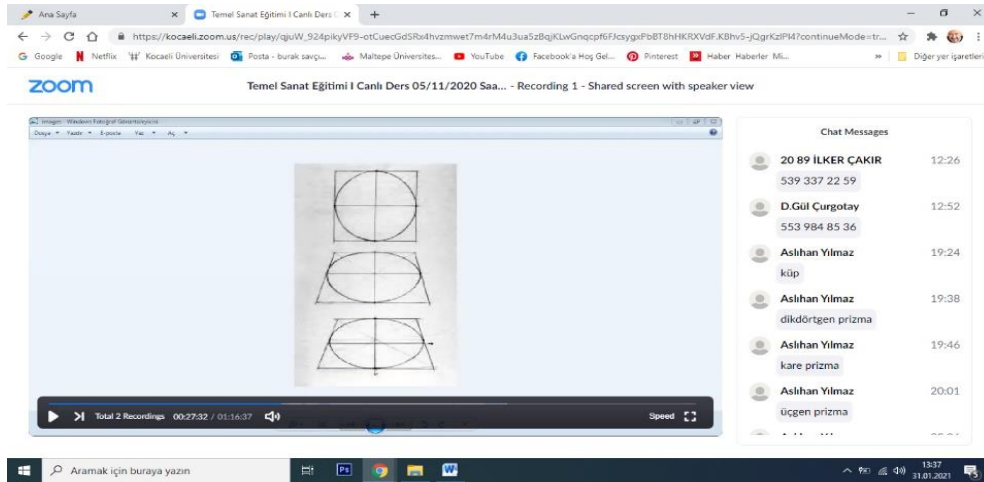
Farkındalık deneyim yoluyla yükseltilir. Online eğitim sürecine uyarlanan Temel Sanat Eğitimi I-II dersleri yetenek sınavı olmaksızın gelen öğrenciler için ilk aşamada gerçekleştirilen düz çizgi ve elips çalışmalarıyla başlar. Birkaç ders devam ettikten sonra öğrencilere çift kaçıslı serbest el küp çizimleri ile devam eder. Burada perspektif bilgisinin temeli verilirken, düz çizgi çalışmasının mantığı da öğrencilere kavratılmış olur. Beyin ve el koordinasyonunun gelişimini sağlayan bu düz çizgi çalışması aynı zamanda, tasarım aşamasında gerçekleşen form arama çalışmalarında, çizgi değerinin çok daha dinamikliğini sağlarken, tonlama çalışmasının da temelini oluşturur.

Temel Sanat Eğitimi ve Temel Tasarım dersleri isim olarak farklılık gösterebilir de temel olarak aynı eğitim içeriğine sahiptirler. Buradaki tüm derslerin amacı tasarım mantığını, yöntemlerini öğrencilere malzeme, teknik, rengi beraber düşünerek uygulama yapmasını sağlamaktır (Kahraman, 2020, s. 49). Bu dersler, temel olarak müşfredat iskeletini Bauhaus ve Vkutemas okulların tasarım eğitiminden alırlar ve tasarım eğitiminin temelini oluştururlar. İçerik olarak ortak ilkelere ve konulara sahiptirler ve bu konularda şöyledir:

1. Tasarım elemanları (kavramsal ve görsel öğeler); nokta, çizgi, yüzey, hacim, doku, renk, biçim
2. Tasarım İlkeleri; görsel denge (sitmerik denge-asimetrik denge), ritm, zıtlık, şekil zemin anlatımı, odak noktası

Tasarım elemanları, tasarım ilkelerini, tasarım ilkeleri de kompozisyonun kendisini oluşturur (Savçın, Savçın, & Demirarslan, 2017, s. 200).

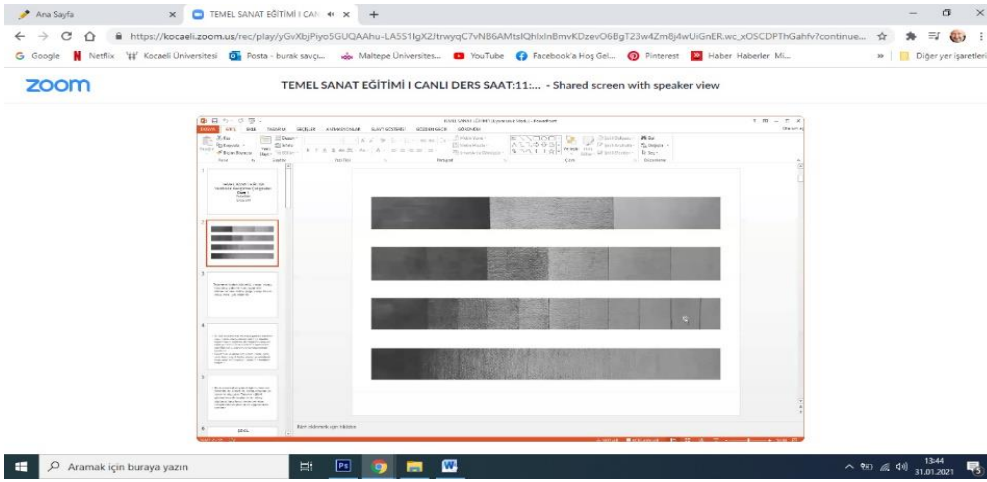
Ders konularının öğrencilere temel bilgileri sağlamayı amaçlamaktadır. Bu temel bilgiler, üç aşamaya ayrılır. İlk aşama öğrencilere temel becerileri kazandırmayı amaçlarken, ikinci aşama belirli becerileri kazandırmayı amaçlar. Üçüncü ve son aşama ise öğrencinin kendi değerler ölçeğini oluşturmasını amaçlar (Akbulut, 2010, s. 5332).



Şekil 1. Online platformda elips çalışmaları

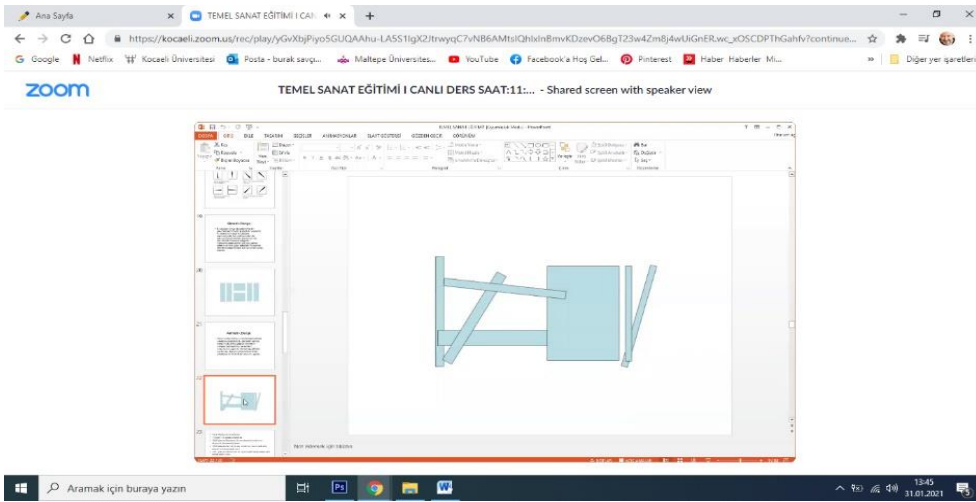
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.

Temel becerilerin içerisinde yer alan düz çizgi çalışmasının ardından öğrenciler geometrik formları çizebilmeleri için perspektif çalışmasının ilk örneği küp, dikdörtgenler prizması, piramit oluşmakta akabinde ise, silindir, koni çalışması yaptırılmaktadır. Doğru silindirik formları çizebilmeleri için gerekli olan elips çalışması düz çizginin ardından gelir. Çalışmalar tamamlandıktan sonra öğrencilere koyu açık çalışmasının nasıl yapılacağı örnekler üzerinden anlatılır ve koyu-açık skalası yaptırılır.



Şekil 2. Online platformda koyu-açık çalışmaları  
Kaynak: Savcın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.

İlk çizim örnekleri ve teknikleri alan öğrenciler artık tasarım ilkelerine hazır olmuşlardır. Öğrencilere altıncı haftadan itibaren kompozisyonu oluşturan tasarım ilkeleri örnekler üzerinden anlatılır, serbest el perspektifle çizimini ve tonlamasını öğrenmiş oldukları geometrik formları bir kompozisyon içerisinde çizmeleri istenir. Perspektif ve kompozisyon eğitimini tamamlayan öğrenciler, ilk yaratıcılık geliştirme çalışmaları için hazır olmuşlardır.

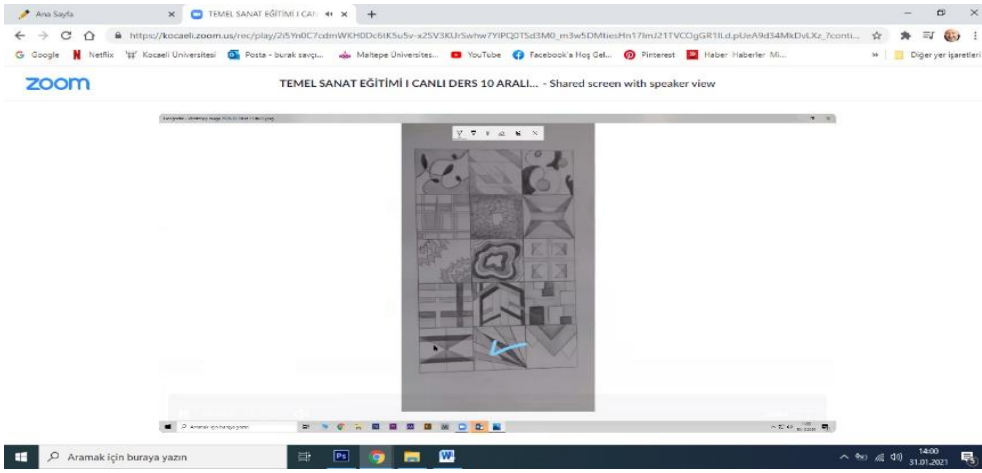


Şekil 3. Online platformda tasarım ilkeleri konu anlatımı  
Kaynak: Savcın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.

### 3. İÇ MİMARLIK EĞİTİMİ KAPSAMINDA TEMEL SANAT EĞİTİMİ DERSİ YARATICILIK GELİŞTİRME ÇALIŞMALARI

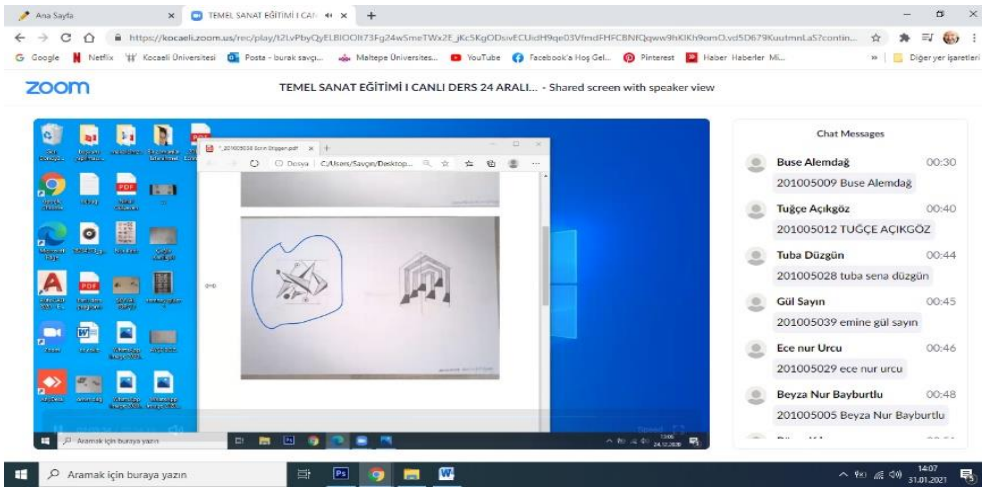
Güzel sanatlar ve tasarım eğitimi alan öğrenciler, yaratıcılıklarını uygulamalarına yansıtırlar ve topluma karşı duyarlılıkları ve çevreye karşı olan duyarlılıklarıyla beraber yeni kültürel alanlara karşı uyum süreci de gelişir (Baltacı & Eker, 2019 , s. 1089). Dolayısıyla Temel sanat eğitimi yaratıcılığın geliştirilmesinde tek bir işlevi yoktur. Bir organizasyondur ve görsel ağırlıklı bir düşünce sistemidir (Kahraman, 2020, s. 49).

İnsanın ana yeteneği ile tanımlanabilen yaratıcılık kavramı, düşünme eylemi; tasarım eğitiminde önemli bir rol oynar. Bu dönüşüm, diğer bir deyişle, bilginin -deneyimin- yeni bilgiye dönüştürülmesi de bir eylem olarak kabul edilebilir (Esen, Elibol, & Koca, 2018, s. 39). İç Mimarlık Bölümü öğrencilerimize, online platformda konstruktivizm, süprematizm, neoplastisizm, bauhaus örnekleriyle birlikte tasarım öğeleri ve ilkeleri konu anlatımı yapıldıktan sonra yaratıcılık geliştirme çalışmalarının ilk çalışması olarak şekil tasarımı yaptırılmıştır. Öğrencilerden, 5x5, 15 adet karelerin içerisine geometrik şekiller, düz ve eğri çizgiler kullanarak soyut tasarımlar yapılması istenmiştir. Tasarımlarının herbirinde koyu-açık dengesinin sağlanması belirtilmiştir.

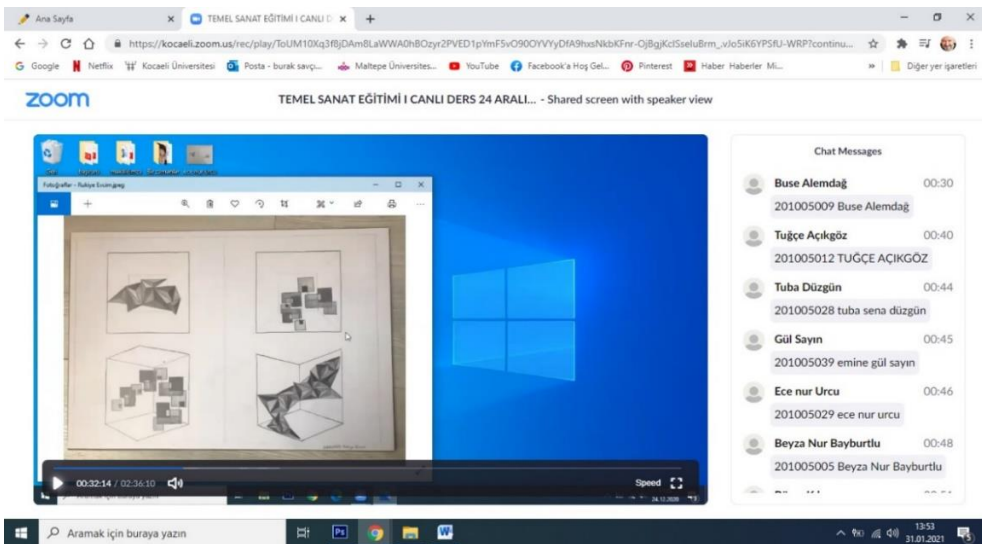


Şekil 4. Online platformda öğrenci çalışmaları, şekil tasarımlarının tashihi  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.

Tasarımlarını tamamlayan öğrenciler aldıkları tashih sonucunda elde ettikleri şekilleri serbest el çift kaçış perspektif kullanarak mekana aktarmaları sağlanmıştır. Mekan tasarımının ilk aşaması olan perspektif üzerinden tasarımları görselleşmiş olur.

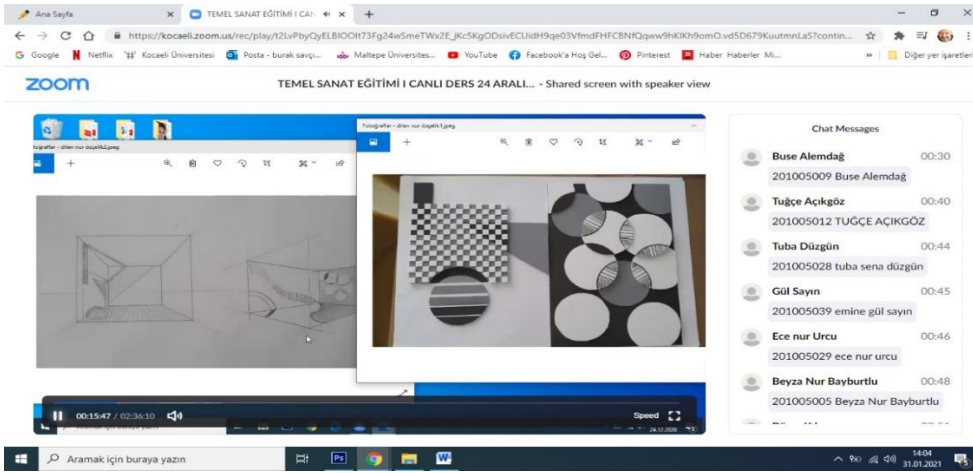


Şekil 5. Online platformda öğrenci çalışmaları, şeklin forma dönüşümü  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.



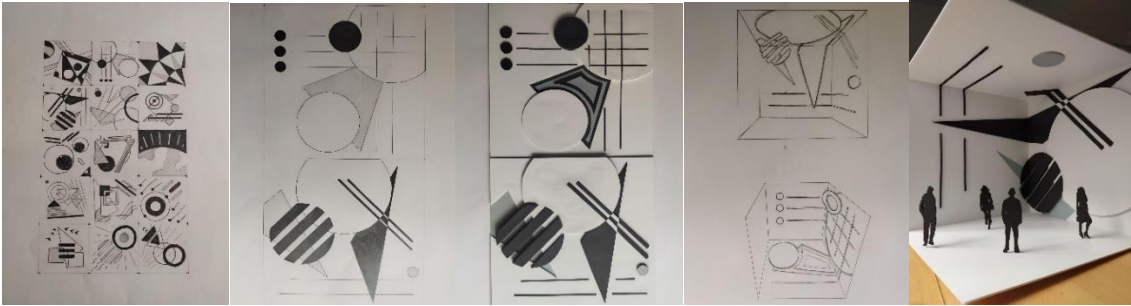
Şekil 6. Online platformda öğrenci çalışmaları, mekan tasarımı  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.





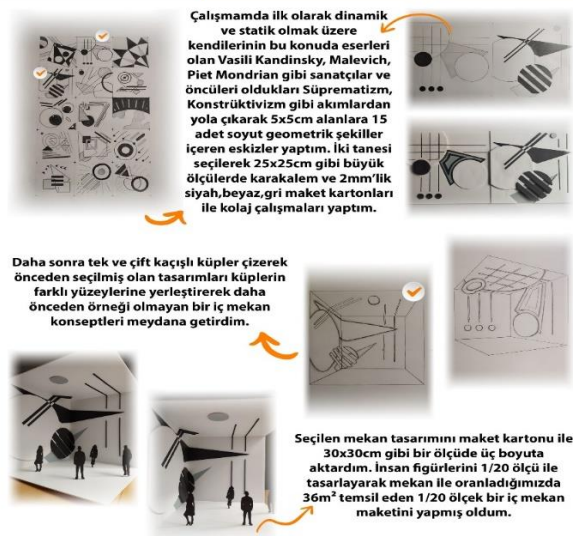
Şekil 7. Online platformda öğrenci çalışmaları, mekan tasarımı ve maket çalışmaları  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi ekran görüntüsü.

Her aşamada tashih alan öğrenciler maketlerinde kullanacakları malzemelerin de tashihini alırlar ve maketlerinin ilk örneklerini yapmaya başlamış olurlar. Maketlerini de tamamlayan öğrenciler yaratıcılık geliştirme çalışmalarına ait olan bu ödevin tüm aşamalarını bir araya getirip, tasarım sürecinin en başından itibaren gelişim ve sonucunu içeren bir yazı hazırlarlar.



Şekil 8. Online platformda öğrenci çalışmaları, mekan tasarımı ve maket çalışmaları,  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi Alihan Demir'in çalışması.

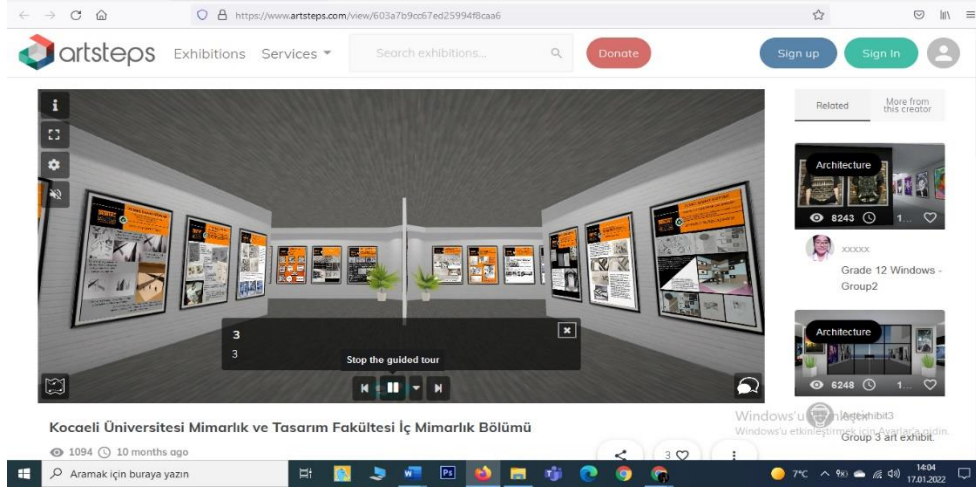
Çalışmanın son tasarımı olan poster tasarımında, hazırladıkları yazıyla birlikte aşamaları içeren tüm görseller kullanılarak altıncı aşama olan poster tasarımıyla ödev konusu tamamlanmış olur.



Şekil 8. Online platformda öğrenci çalışmaları, çalışmanın çıkış noktasının ve sürecinin anlatıldığı posterin hazırlanması,  
Kaynak: Savçın 2020 Temel Sanat Eğitimi I dersi, Alihan Demir'in çalışması.

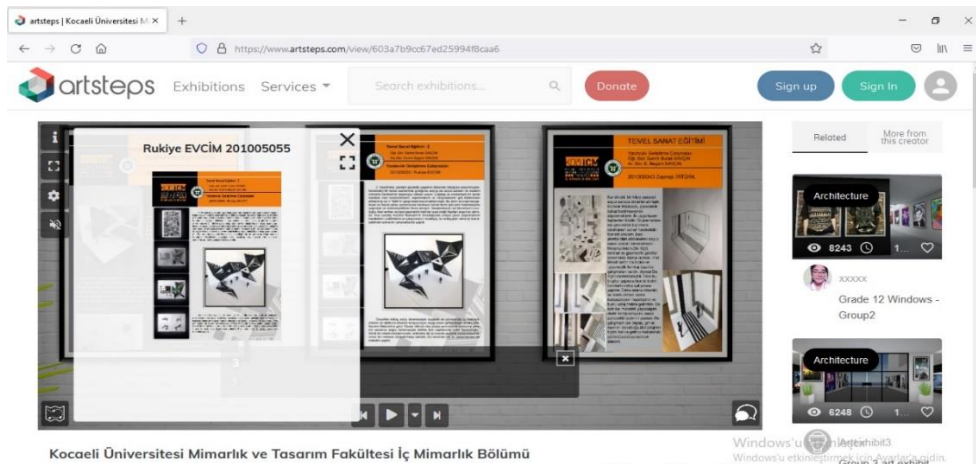
### 3. BULGULAR VE SONUÇ

Tüm dünya'yı etkileyen Covid 19, pandemi olarak anılmaya başlandıktan sonra küresel boyutta çok ölümcül bir hastalıkla karşı karşıya olduklarının bilincine varan devletler uzaktan eğitim sistemine eş zamanlı olarak geçmiştir. İnsanları birbirinden koparak asosyalleştiren bu salgın, eğitim sisteminde de oldukça zorluklara sebebiyet vermiştir. Bir tercihten ziyade zorunluluktan kaynaklanan uzaktan eğitim içerisinde yüz yüze derslerde elde olumlu sonuçların aynısını hedefleyen akademisyenlerin çabaları sonuçsuz kalmamıştır. Kurumumuz 2020-2021 Eğitim-öğretim yılı İç Mimarlık öğrencilerinin Güz dönemi Temel Sanat Eğitimi I dersinin sonucu olarak seksenbeş (85) kişilik sınıfta, beş (5) öğrenci ödev teslimi yapmamış, yetmiş altı (76) ödev tamamlanmıştır.



Şekil 9. Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Temel Sant Eğitimi Online Sergisi.  
Kaynak: <https://www.artsteps.com/view/603a7b9cc67ed25994f8caa6> 17.03.2021 14:02:47

Öğrencilerimiz güz dönemi boyunca öğrenme çıktıları olarak tasarım elemanları görsel ve kavramsal öğeleri (nokta, çizgi, yüzey, hacim, doku, koyu-açık ve biçim) uygulamalarında kullanmışlar, tasarımlarını yaparken tasarım ilkelerinden yararlanarak (görsel denge, ritm, zıtlık, şekil-zemin anlatımı, odak noktası) yüzey ve mekan tasarımına aktarmışlardır. Sınıf içerisinde tamamlanan ödevlerden ellibeşi (55) sergi için seçilmiş ve dersimiz kapsamında online sergide sergilenmiştir.



Şekil 10. Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Temel Sant Eğitimi Online Sergisi.  
Kaynak: <https://www.artsteps.com/view/603a7b9cc67ed25994f8caa6> 17.03.2021 14:02:47

### KAYNAKÇA

- Akbulut, D. (2010). The Effects Of Different Student Backgrounds In Basic Design Education. *Procedia Social and Behavioral Sciences* 2 , 5331-5338.
- Baltacı, H., & Eker, M. (2019). Türkiye'de İlk Ve Ortaokul Öğrencilerinin Yaratıcılıklarının Geliştirilmesinde Görsel Sanatlar Eğitiminin Önemi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, Temmuz/July(2019) - Cilt/Volume:18 - Sayı/Issue:71 (1089-1102) ISSN:1304-0278
- Esen, E., Elibol, G. C., & Koca, D. (2018). Basic Design Education and Bauhaus. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC* , ISSN: 2146-5193, January 2018 Volume 8 Issue 1, p.37-44

Kahraman, M. E. (2020). COVID-19 Salgınının Uygulamalı Derslere Etkisi ve Bu Derslerin Uzaktan Eğitimle Yürütülmesi: Temel Tasarım Dersi Örneği. *Medeniyet Sanat - İMÜ Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 1, 2020, s. 44-56, E-ISSN: 2587-1684 <https://doi.org/10.46641/medeniyetsanat.741737>

Savçın, E. B., Savçın, S. B., & Demirarslan, D. (2017). İç Mimarlık Eğitimi Temel Sanat Eğitimi Dersinde Ölçek Kavramı Üzerine Bir Değerlendirme. İç Mimarlık Eğitimi 4. Ulusal Kongresi 'Ölçek' Bildiriler Kitabı (s. 197-204). içinde İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi.