



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАР

AZERBAIJANI TAR

Professor Tarana Mehdi ALIEVA

Professor of the Department of "Folk Instruments" of the Azerbaijan National Conservatory, Honored Artist, Doctor of Philosophy in art history, Baku, Azerbaijan

ORCID ID: 0000-0003-4282-3710

Cite As: Alieva, T.M. (2021). "Азербайджанский Тар", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 7(52): 2855-2860.

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена азербайджанской профессиональной музыке, частью которой является искусство исполнения на таре – национальном инструменте Азербайджана. Освещается история и развитие тара, формирование музыкальных школ, действующих в XIX веке и отличавшихся своими характерными особенностями. В частности, дается информация об истории музыкальной культуры, об организованных в ряде регионов Азербайджана (Баку, Шуша, Шемаха) мугамных меджлисах, которые фактически действовали как образовательный центр «школы мугама». Представлены сведения о времени создания тара, об улучшении, обогащении и передаче будущим поколениям исполнительского искусства на этом музыкальном инструменте. Одновременно в статье говорится о современном таре, который играет большую роль в национальной музыкальной культуре Азербайджана, отмечены нынешние исполнители на таре, которые имея большой опыт личной практики, а также учитывая исторические примеры и рекомендации, внесли свой вклад в развитие исполнительства. В статье освещается профессиональная игра на таре, который много лет служит азербайджанскому искусству.

Ключевые слова: тар, инструмент, ханенде, мугам, ансамбль, ашугская музыка, композитор, национальная музыка, струна

ABSTRACT

The article is devoted to Azerbaijani professional music, part of which is the art of the national instrument tar. The development of tar, the formation of musical schools operating in the 19th century and distinguished by their unique qualities are covered. In particular, information is given about the history of musical culture, about the mughammajlises organized in a number of regions of Azerbaijan: Baku, Shusha, Shemakha, which actually functioned as an educational center of the "mugham school". Information is provided about the tara instruments created at that time, about the improvement, enrichment and transfer to future generations of the art of performing, which is the pinnacle of professional art.

At the same time, the article talks about the containers that are still being created today, which play an important role in the national musical culture of Azerbaijan. Having a lot of experience from personal practice and taking into account examples and recommendations, they contributed to the development of performing.

The article highlights the activities of the tar, which has been serving Azerbaijani art for many years.

Key words: tar, instrument, khanende, mugham, ensemble, ashug music, composer, national music, string

1. ВВЕДЕНИЕ

Азербайджанский народ внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой музыки своими прекрасными музыкальными инструментами, имеющими удивительно чарующее звучание.

Эти инструменты сыграли важную роль в развитии и пропаганде азербайджанской музыки. Вместе с тем азербайджанские народные инструменты существенно повлияли на формирование и выработку эстетического вкуса публики, а также популяризацию национальных танцев, песен, ашугской музыки и народных мугамов.

Особое место среди древних народных инструментов Азербайджана занимает тар. Тар – это струнный щипковый (плекторный) музыкальный инструмент, который, прежде всего, привлекает внимание формой, непохожей на другие струнные инструменты. Это виртуозный инструмент. Он используется как для игры соло, так и в ансамблях.

Самый старый вид тара в Азербайджане – это тар, изготовленный в Шуше в 1744 году.

2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Тар, который строением и формой отличается от других музыкальных инструментов, состоит из трех частей: корпуса, шейки и головки. Корпус тара изготавливается из тутового дерева, шейка и головка – из дерева грецкого ореха, иногда головку делают из грушевого дерева.

Общая длина инструмента 850 мм, высота корпуса – 160 мм, ширина – 85 мм. На грифе – 22 основных навязных ладка. Корпус обтянут мембраной из животного пузыря (из стенок говяжьего

сердца). Сам корпус состоит из двух частей: большого и малого корпуса. Инструмент имеет 11 металлических струн разной толщины и пять подставок. Звук на таре извлекается при помощи небольшого плектра (по-азербайджански – мизраб), который изготавливается из кости или эбонита.

На таре играют сидя. Тар во время игры держат у груди в горизонтальном положении, прижимая его корпус к груди кистью правой руки. При этом плектр, зажатый между большим и указательным пальцами той же руки, приводит струны в колебание. В левой же руке, гриф зажат между большим и указательным пальцами, одновременно с этим указательный, средний и безымянный пальцы, прижимая струны к различным ладам, обеспечивают звучание. Во время исполнения технические и художественные возможности тара реализуются посредством трелей и различных приемов удара плектром (мизраба). Ударив им по струне, одновременно прижимая тар к груди, можно добиться эффекта долго звучащего вибрирующего звука. Получаемый в эту паузу звуковой эффект, называется «хум».

Музыкальные партии для исполнения на таре создаются в системе «до» в меццо-сопрановом ключе. Хроматический звукоряд тара включает 2,5 октавы. Диапазон инструмента охватывает звуки от «до» малой октавы до «соль» второй октавы, но при игре можно также взять звуки «ля» и «ля бемоль».

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

В 1816 году Абу Касим Тебризи маслом на холсте написал картину «Девушка, играющая на таре», на которой изображена старинная разновидность тара [9]. На картине хорошо заметно количество струн на инструменте, и они соответствуют своему времени, но корпус очень похож на современный тар. К тому же на картине отчетливо видно, что девушка, играющая на таре, держит его не на коленях, а на груди.

Существует множество мнений о древнем происхождении тара. В произведении иранского музыковеда Меджида Резвани «Театр и танец в Иране» (перевод с французского на русский – Т.С. Vizgo, 1960) указано, что тар был привезен на Кавказ музыкантом по имени Али Ширази из Ирана около ста лет назад.[8,с 500] Американская исследовательница, ученый и музыковед Элла Зонис в «Классическая персидская музыка: Введение» утверждает обратное: тар был завезен в Иран с Кавказа, а точнее, из Азербайджана. В своей работе ученый дает необходимую информацию об особенностях тара[6].

По поводу происхождения тара автор статьи «О таре» в газете «Новый Путь», подписанный как «Музыкант» (в целях безопасности не была указана, настоящая фамилия, но известно, что автор Узеир Гаджибеков [3,с.118-119]) писал: «Ссылаясь на достоверные исторические свидетельства можно сказать, что тар был сделан в X веке по григорианскому летоисчислению в пригороде города Джарджо, Фараве человеком по имени Мухаммед Тархан оглы, который происходил из туркестанских турок»[2,с.4]. Автор статьи «Музыкант» считает, что созданный некоторыми европейскими композиторами ряд произведений, которые считаются жемчужинами мировой оперы, написаны под влиянием восточной музыки.

В книге «У. Гаджибейли. Летопись жизни. 1885-1848. Библиография», разработанной и изданной на основе проекта Фонда Гейдара Алиева говорится, что за подписью «Музыкант» скрывался Узеир бек и что его статья «О таре» для того времени была очень смелым сочинением. В качестве примеров он приводит произведения итальянских композиторов: оперу «Аида» Джузеппе (Фортуніно Франчэско) Верди (1813-1901), написанную в 1870 году по заказу египетского Оперного театра), оперу «Тоска» (1900) Джакомо (Антонио Доменико Микеле Секондо Марія) Пуччини (1858-1924), а также произведения французских композиторов: оперу «Лакме» (1883) композитора Клемана Филибера Лео Делиба (1836-1891) и оперу «Кармен» Джорджа (Александра Цезаря Леопольда) Бизе (1838-1875).

Азербайджанские поэты и писатели высоко ценили народную музыку и посвятили тара сотни сочинений в прозе и в стихах. Мы с гордостью читаем произведения об азербайджанских народных инструментах, которые считаем культурно-историческим «паспортом» и литературно-художественным символом наших музыкальных инструментов.

В народе очень популярно стихотворение «Тар» (1933), который репрессированный, молодой азербайджанский поэт Микаил Мушфиг, посвятил азербайджанскому музыкальному инструменту: «– Пой, тар! Пой, тар! Кто тебя может забыть?». Отметим, что личный тар Микаила Мушфига хранится в коллекции Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви (инв. №2903) [7, I том,

4. РЕЗУЛЬТАТЫ

Азербайджанский тар, пройдя эволюционный процесс, сейчас является полноценным современным народным инструментом. Новый расцвет исполнительского искусства на таре наступил в XX в. Так, например, тар занял ведущее место в первом нотном оркестре народных музыкальных инструментов, созданном в 1931 году по инициативе Узеира Гаджибекова и Муслима Магомаева. Школа нотного исполнительства на национальных инструментах, основанная Узеиром Гаджибековым, ещё больше расширила технические и художественные возможности тара.

Азербайджанские композиторы создали ряд крупных концертов для тара с оркестром. В стране выросли известные исполнители тара, которых по-азербайджански называют «tarzən». Играя исключительную роль в развитии мугамного искусства, тар является ведущим инструментом в составе мугамного трио, куда кроме тариста входят ханенде (певец с гавалом) и каманчист. Сольные вокальные партии в мугамных операх также исполняются под аккомпанемент тара.

Следует обратить внимание на одну особенность: если руководитель мугамного трио – певец, то художественным руководителем в нем является исполнитель на таре – тарист, от которого во многом зависит уровень пения артиста. Тарист искусным, плавным исполнением может вдохновить певца и сделать его пение ярким и запоминающимся, но в тоже время скучной и фальшивой игрой он может свести на нет даже любое блестящее выступление. Тарист-профессионал должен прекрасно знать классические азербайджанские мугамы, постоянно улучшать технику исполнения, талантливо и виртуозно аккомпанировать солистам, словом, должен найти путь к сердцу народа и слушателей.

5. ОБСУЖДЕНИЕ

Давая информацию об азербайджанском таре, нельзя забывать о тех исполнителях, которые внесли неоценимый вклад в развитие народной музыки.

Непреренно следует вспомнить об уроженце Карабаха Мирзе Садыге Асад оглы, родившемся в Шуше в 1846 году, которого в народе звали Садыгджан, потому что восхищенные его игрой слушатели не могли удержаться от восклицаний «джан!», «Садыгджан!». Садыгджан был известным исполнителем на таре, композитором, также прославился тем, что усовершенствовал этот азербайджанский музыкальный инструмент, расширив возможности виртуозной игры на нем. Он ввел значительные новшества в азербайджанские мугамы, тем самым улучшив наше национальное достояние. Кроме того, добавив дополнительные струны к тару, он увеличил их число с пяти до одиннадцати. И, именно, в результате усовершенствования азербайджанского тара были созданы мугамы «Йетим Сегах», «Мирза Гусейн сегах», «Чобан Баяты», «Орта Махур», «Махур Хинди», «Харидж Сегах», «Забул Сегах». Их сочинение и исполнение на таре связаны с именем и творчеством Садыгджана. В 1890-м году под руководством Садыгджана в Шуше был создан ансамбль, в состав которого вошли известные певцы и музыканты того времени [1, стр 128]. Следует отметить, что Садыгджан проявил себя и как прекрасный педагог. Его ученики, среди которых были Гурбан Пиримов, Мешади Джамиль Амиров, Мешади Зейнал Хагвердиев, Гамид Малибейли, Ширин Ахундов, впоследствии стали известными и популярными исполнителями.

К знаменитым исполнителям тара в Азербайджане относится и Мешади Джамиль Амрасланоглу Амиров (1933 - 1928), который родился в Шуше. Известный тарист, музыкант и композитор много сделал для популяризации азербайджанской музыки. В 1910 году Джамиль Амиров вместе с группой музыкантов получил приглашение в Ригу, в кампанию «Грамофон», где он записал на грампластинку несколько мугамов и народных песен. В 1911 году для получения музыкального образования он уехал в Турцию. Два года он проживает и обучается в Стамбуле. В Турции Дж. Амиров занимается пропагандой азербайджанской музыки. Именно во время исполнения Мешади Джамилля турки видят, что тар играют, держа его на груди. Мешади Джамиль также является одним из первых в истории азербайджанской музыки, кто сделал нотную запись мугамов. В 1912 году он перевел на ноты мугам «Эйраты», который был опубликован в журнале «Шахбал», выходившем в Турции. В этом же журнале была напечатана большая статья о Мешади Джамиле и дана его фотография с таром. В 1913 году Мешади Джамиль приехал в Гянджу и привез с собой музыкальные инструменты - канун и уд.

Известный исполнитель хотел открыть в Гяндже музыкальную школу, но царская Россия не дала

разрешения. Однако Джамиль Амиров организовал курсы мугама и стал заниматься музыкальным образованием талантливой молодежи. Эти курсы принесли пользу таким артистам, как Бюльбюль, Сеид Шушинский, Зульфи Адигезалов, Али Джавадоглу, Абдуррахман Фараджев и Муса Шушинский. После образования СССР, в 1921 году, Мешади Джамиль создал в Гяндже драматическую труппу. Труппа около двух лет выступила с музыкальными драмами и оперными спектаклями в Гянджинском, Шекинском и Газахском районах.

В 1923 году после долгой борьбы Мешади Джамиль наконец получил разрешение на открытие музыкальной школы в Гяндже, в которую уже в первый год было принято 39 учеников. Мешади Джамиль был первым директором этой школы и вел в ней занятия по тару и музыкальной грамоте, а также руководил оркестром народных инструментов. В этой школе выросло не одно поколение талантливых музыкантов. В ней учились сын Мешади Джамиля Фикрет Амиров, а также Ганбар Гусейнли, Тельман Гаджиев и другие. Позже это училище разрослось и в 1928-1929 учебном году стало музыкальным техникумом [10].

Еще одним из мастеров исполнителей тара в Азербайджане является Ахмедага Мамедрза оглу Бакиханов (1892-1973, Баку), народный артист Азербайджанской ССР (1973), заслуженный педагог Азербайджанской ССР (1943). А. Бакиханов, организатор и руководитель ансамбля народных инструментов Азербайджанского радио (1931–1973), который аккомпанировал многим выдающимся ханенде – Джаббару Карягды оглы, Сеиду Шушинскому, Гусейнкули Сарабскому, Зульфи Адигезалову и др., выступал с обширными концертными программами. С 1973 года ансамблю присвоено имя Ахмеда Бакиханова.

А. Бакиханову принадлежит большая заслуга в пропаганде азербайджанской народной музыки, особенно мугамов. Он был подлинным знатоком мугамного искусства, прославился как исполнитель таких мугамов, как «Нава-нишапур», «Абу-ата», редко встречающихся в исполнительской практике. В то же время многие созданные им мелодии и ренги широко используются при исполнении народных песен. А. Бакиханов является автором таких нотных изданий, как «Азербайджанские народные ренги» (1964), «Азербайджанские ритмические мугамы» (1968), «Мугам, песня, ренг» (1975). Эти сборники являются ценными пособиями для обучения и исследования мугама. Составленные им программы мугамов для музыкальных школ и сегодня используются в процессе обучения таристов [13].

Композитор Нариман Мамедов издал в печатном варианте мугамы «Раст», «Шур», «Баяты-Шираз», «Сегях-Забул», «Рахаб», «Шуштер», «Хумаюн», «Шахназ», сделал их нотную запись с исполнения А. Бакиханова.

Сын композитора, народный артист Тофик Бакиханов, взяв за основу исполнительский стиль отца, создал симфонические мугамы «Дюгях», «Нава», «Шахназ», «Хумаюн», «Рахаб». В настоящее время в квартире А.Бакиханова создан филиал Азербайджанского Государственного Музея музыкальной культуры, где экспонируется его богатая коллекция народных инструментов [5].

Гурбан Пиримов был одним из ярких представителей азербайджанского искусства игры на таре (1870). Начиная с 1920 года до конца своей жизни Гурбан Пиримов был солистом Азербайджанского государственного театра оперы и балета, принимал непосредственное участие в постановке оперы Р. Глиэра «Шахсенем». Он занял первое место на конкурсе народов Закавказья, проходившем в Тбилиси в 1934 году, стал победителем Всесоюзного смотра музыкантов в Москве в 1939 году. Его мугамы были записаны на граммофон в 1906-1916 годах в Риге, Варшаве и Киеве компаниями Patte, Sport-Record и Grammafona [5]. Заслуженный артист республики Фирудин Алекперов тепло вспоминает о нем: «... это мастер-профессионал высокого класса, который прекрасно знал наши мугамы. Когда он играл на таре, из-под его мизраба (плектра) буквально вылетали искры. В то время микрофонов было мало, но он никогда и не использовал их. Громкий звук музыки его инструмента доносился до любого уголка зала. Стоило ему только прикоснуться мизрабом к струнам тара, как все зрители слушали его, затаив дыхание» [3].

Развитие классических азербайджанских мугамов связано с великими мастерами и исполнителями на таре. Их имена навсегда вписаны в музыкальную историю Азербайджана: Маммедага Мамедгасан оглу Мурадов (1921-1969), Мешади Зейнал Хагвердиев (1851-1918), Мамедмирза (Мамедхан) Мамедрза оглу Бакиханов (1890-1957), Мансур Мансуров (1887-1967), Бахрам Мансуров (1911-1985), Ахсан Дадашев (1924-1976) [10].

Исполненные Ахсаном Дадашевым мугамы «Орта Махур», «Шур», «Забул-Сегях», «Хумаюн», «Виляяти-Дилкеш», «Чахаргях», «Баяты-Шираз» и другие составляют золотой фонд Азербайджанской радиовещательной компании. В 1960 году Ахсан Дадашев создал ансамбль народных инструментов при ЗАО «Азербайджанского телевидение» и радио и до конца жизни был его художественным руководителем. Сейчас ансамбль народных инструментов «Хатира» (художественный руководитель Адиль Багиров) носит имя Ахсана Дадашева. Знаменитый исполнитель занимался подготовкой молодых кадров и был педагогом многих таристов[4].

Многие современные мастера игры на таре – Рамиз Гулиев, Вамиг Мамедалиев, Сарвар Ибрагимов, Гамид Векилов, Агасалим Абдуллаев, Фируз Алиев, Мохлат Муслимов, Эльхан Мансуров, Эльчин Гашимов, Малик Мансуров, Саиб Пашазаде и другие пропагандируют азербайджанский мугам во всем мире.

Великий азербайджанский композитор, основоположник национальной музыки на Ближнем Востоке У. Гаджибейли в своей статье «Взгляд на музыкальную жизнь Азербайджана», наряду с другими народными инструментами также упоминает о таре. В связи с этим он пишет: «Низкие звуки тара очень грустны и эмоциональны. В любом случае наиболее вероятно, что среди множества музыкальных инструментов тар – первый из них»[3, с. 500]. Следует заметить, что на самом деле наш гениальный композитор пришел в мир искусства как исполнитель тара. Кроме того, Саид Рустамов, Агаси Мешадибеков, Хокюма Наджафова, Ганбар Гусейнли (автор всемирно известной детской песни «Цыплята»), Агабаджи Рзаева, Ашраф Аббасов, Гаджи Ханмамедов, Джахангир Джахангиров, Сулейман Алескеров, Фикрет Амиров, Хайям Мирзазаде, Ариф Маликов и другие композиторы также начинали свою музыкальную деятельность, как таристы.

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

3 декабря 2012 года в Париже состоялась 7-я сессия Межправительственного комитета ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия. На сессии, завершившейся 7 декабря, азербайджанское исполнительское искусство на таре было включено в репрезентативный Список по нематериальному культурному наследию ЮНЕСКО. Это событие стало возможным благодаря высокой заботе Президента Ильхама Алиева о культуре нашего народа, а также благодаря серии мероприятий, проведенных по инициативе и при поддержке президента Фонда Гейдара Алиева, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан Алиевой по защите и популяризации нематериального культурного наследия Азербайджана на международном уровне[11].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аббасова Рая «Это важнее всего» Зеркало - 2009 - 21 ноября - с. 24.
2. Бадалбейли Ф. Энциклопедия азербайджанской музыки и дополнительная информация о народной музыке // Баку, «Мюттерджим», 2020 – с.113 ,V Том
3. Гаджибейли У. Музыкант. «О таре», Газета «Йенийол» от 18 января, №15. -Баку, 1929 - 3 с.
4. Гаджибейли У. «Художественные и публицистические произведения». -Баку: «Шарг-Гарб», 2008 – 300 с.
5. Гусейннов А. 100 знаменитых азербайджанцев XX века, -Баку: «Сумгаит», 2000 - с.15
6. Зонис Е. Классическая персидская музыка. Harvard University Press, Cambridge: Massachusetts”, 1973 – 156 с.
7. Мушфиг М. (Исмаилзаде) «Произведения» в 3-х томах, I и II тома: Г. Гусеноглу, Б.: (I том, с. 466, II том, стр.388) «Седа», 2004 – 500 с.
8. Наджафзаде.А. «Музыка» История Азербайджанского искусство. -Баку, Шарг- Гарб, 2018 – 327 с.,118-119 с.
9. Тебризи Е. Г.«Девушка, играющая на таре» США. Из коллекции Амири М. Атлас традиционной музыки Азербайджана;
- 10.Шушинский Ф.//«Музыканты Азербайджанской народной музыки» //-Баку, 1985 – с. 64
11. II Международный Гуманитарный Форум. Баку. 05.10.2012. (материалы- выступление Президента Азербайджана И. Алиева)

Интернет- документы:

12. <https://unesco.preslib.az/>.

REFERENCES

1. Abbasova Raya "This is the most important thing" Mirror - 2009 - November 21 - p. 24.
2. Badalbeyli F. Encyclopedia of Azerbaijan Music. Baku. "Mutterjim", 2020 – p.113, V Volume
3. Hajibeyli U. "Artistic and publicistic works". - Baku.: "Sharg-Garb", 2008 – p.300
4. Hajibeyli U. "Musician", "About Tara", Newspaper "Yeni Yol", - Baku, 1929 – p.3, January 18, No. 15
5. Huseynov A. "100 famous Azerbaijanis of the 20th century". 2000 – p.15
6. Zonis E. Classical Persian Music An introduction, Harvard University Press, Cambridge: "Massachusetts", 1973 - p.156
7. Mushfig M. (Ismailzade) "Works" In 3 volumes, I and II volumes, Gusenoglu G. B. : "Seda", (I volume., P. 466, II volume, p. 388) 2004 – p.500
8. Najafzadeh A "Music" History of Azerbaijani art. - Baku, Sharg-Garb, 2018 – p.327, pp.118-119
9. Tabrizi E. G. "Girl playing the tar" USA. From the collection of Amiri M. Atlas of Traditional Music of Azerbaijan; Shushinsky.F. // "Musicians of Azerbaijan folk music" // - Baku, 1985 – p.64
10. Shushinsky F. // "Musicians of Azerbaijan folk music" // - Baku, 1985 - p.64

Internet documents:

11. <https://unesco.preslib.az/>.