



İlkokullarda Okul Çalgısı Olarak Ukulele Kullanımının Öğrencilere Sağladığı Katkılar

Contributions of the Use of Ukulele as a School Instrument in Primary Schools to Students

ÖZET

Müzik eğitimi, ilk ve ortaokul düzeylerinde eğitim alan her çocuğun başlangıçta zorunlu olarak aldığı, daha sonrasında ise çocukların ilgi ve isteğine göre özel müzik eğitim kurumlarında kendi ya da ailesinin isteği doğrultusunda aldığı bir derstir. Müzik eğitiminde okul çalgıları denilince akla çoğu zaman blok flüt veya melodika gibi düşük maliyetli ve taşınması kolay enstrümanlar gelmektedir. Melodika, blok flüte oranla şu an için yaygın olarak kullanılmaya başlanılan bir enstrümandır. Her ne kadar bu çalgılar taşıma yönünden avantajlı ve ergonomik enstrümanlar olsa da her ikisi de gerek solo gerek şarkı söyleyerek enstrümana eşlik de yetersiz kaldığı için dengeli müzikal gelişimi sağlamada yetersizdir. Yanı sıra ukulele ise taşıma ve ergonomik açıdan çocuklar için uygundur olup; maliyeti açısından ise blok flüt ve melodikaya göre daha pahalıdır. Ancak ukulelenin çok sesli bir enstrüman olması çocukların erken yaşlarda müzikal anlamda gelişmesine daha fazla olanak sağlamaktadır. Araştırmamızda ukulele, gitar, piyano gibi çok sesli enstrümanlar ile solo enstrüman olan blok flüt ve melodika enstrümanları kıyaslanmıştır. Bu kıyaslama da elde edilen sonuçlarda, ukulelenin diğer çalgılara göre eşlik, tek ses, çok seslilik, maliyet ve boyut açısından daha avantajlı olduğu ortaya çıkmaktadır. Gitar, piyano ve org boyut ve maliyet açısından, melodika eşlik açısından, blok flüt ise hem eşlik hem çok seslilik açısından ukuleleye kıyasla dezavantajlı olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu kıyaslamalardan özellikle tek ses, çok seslilik ve eşlik kriterlerini bakılarak ukulelenin okul çalgısı olarak kullanılması, çocukların küçük yaşlarda müzikal gelişimini destekleyeceğini düşündürmektedir.

Anahtar Kelimeler: Okul çalgısı, Ukulele, İlkokul, Blok flüt, Melodika (Times New Roman, 9 Punto).

ABSTRACT

Music education is initially a compulsory subject for every child at the primary and middle school levels. Later, it can be pursued in private music education institutions based on the child's interest, aptitude, or family preference. When considering school instruments in music education, low-cost and portable options like the recorder or melodica often come to mind. Currently, the melodica is more commonly used than the recorder. Despite their advantages in portability and ergonomic design, both instruments fall short in providing a balanced musical development in solo performance and accompanying singing. The ukulele, although more expensive than the recorder and melodica, is suitable for children in terms of portability and ergonomics. As a polyphonic instrument, the ukulele offers more opportunities for children to develop their musical skills at an early age. In our research, the ukulele has been compared to solo instruments like the recorder and melodica, as well as polyphonic instruments like the guitar and piano. The results reveal that the ukulele is more advantageous than other instruments in terms of accompaniment, single voice, polyphony, cost, and size. In particular, the guitar, piano, and organ are disadvantaged compared to the ukulele in terms of size and cost, the melodica in terms of accompaniment, and the block flute in terms of both accompaniment and polyphony. These comparisons, especially considering single voice, polyphony, and accompaniment criteria, suggest that the use of the ukulele as a school instrument will support the musical development of children at an early age.

Keywords: School instrument, Ukulele, Primary school, Block flute, Melodica

GİRİŞ

Müzik eğitimi, okullarda eğitim alan her çocuğun başlangıçta zorunlu olarak aldığı, daha sonrasında ise çocukların ilgi ve alakasına göre dışarıdaki müzik eğitim kurumları, sanat merkezleri gibi destek kurumlarından aldığı bir derstir. Okullarda ise çocukların müziğe karşı olan ilgilerini arttırmak, eğer müziğe karşı yetenekleri varsa onları ortaya çıkartmak adına yapılan ve milli eğitim müfredatında bulunan bir derstir.

Kadir Korkmaz¹
Bekir Tanyeri²

How to Cite This Article
Korkmaz, K. & Tanyeri, B.
(2023). "İlkokullarda Okul
Çalgısı Olarak Ukulele
Kullanımının Öğrencilere
Sağladığı Katkılar",
International Social Mentality
and Researcher Thinkers
Journal, (Issn:2630-631X)
9(77): 5167-5173. DOI:
<http://dx.doi.org/10.29228/smryj.73574>

Arrival: 10 September 2023
Published: 30 November
2023

Social Mentality And
Researcher Thinkers is
licensed under a Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0
International License.

* Bu makale Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi 4. Ulusal Sanat Eğitimi sempozyumunda sunulmuştur. Makale Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez çalışmasının yan ürünü olarak yazılmıştır.

¹Yüksek Lisans Öğrencisi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilimleri, Bursa, Türkiye

² Dr. Öğr. Üyesi, Kırıkkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara, Türkiye

Öğrenciler ilkokula başladıkları anda müzik dersleri de almaya başlarlar. Hatta çoğu okul öncesi eğitim kurumlarında da ritim ve orf gibi müzik eğitimleri verilmektedir.

İlkokullar da müzik eğitimi denilince akıllara sadece öğrencilere şarkı söyletmek gelmektedir. Bu belli bir sınıfa kadar doğru olsa da belli bir yerden itibaren müzik derslerinde enstrüman eğitimine geçilmektedir. Bu döneme geçildiğinde ise okul çalgısı olarak blok flüt ve melodika ile müzik eğitimi verilmektedir.

Okul çalgıları denilince akla her zaman blok flüt veya melodika gibi düşük maliyetli ve taşınması kolay enstrümanlar gelmektedir. Blok flüt 1960'tan beri okullarda eğitim çalgısı olarak kullanılmaktadır. Melodika ise blok flüte oranla daha yeni kullanılmaya başlanılan bir enstrümandır.

“Blok flüt Türkiye’de 1960’lı yıllardan günümüze kullanılan genel müzik eğitimi çalgısıdır. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı programlarında Okul Çalgıları – Blok Flüt dersi ile amaçlanan, müzik öğretmeni adayı olan öğrencilerin bu çalgıya yönelik çalma becerilerinin yanı sıra öğretme becerilerinin de geliştirilmesidir” (Sakin, 2017).

Melodika ise özellikle son zamanlar da popülerliğinin de artmasıyla blok flütün yerini almaya başlamış ve okullarda okul çalgısı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Fakat blok flütün yerini tamamen almamıştır. İki enstrümanda okul çalgısı olarak kullanımını sürdürmektedir.

Blok flüt ve melodika hem maliyeti hem de çocukların taşınması yönünden oldukça avantajlı ve ergonomik enstrümanlardandır ancak, ukulele taşıma ve ergonomik açıdan bir sorun teşkil etmese de maliyeti açısından ailelere problem teşkil edebilecek bir konumda bulunmaktadır.

Araştırmamızın devamında ukulelenin blok flüt ve melodikaya kıyasla tarihi yapısı, ergonomisi, kas gelişim sistemine katkıları, avantajları ve dezavantajları kıyaslanarak ukulelenin yaygın bir okul çalgısı haline gelebilmesi üzerine çalılacaktır.

Ukulelenin Tarihçesi

“Ukulele, tasarımı gitara benzeyen dört telli bir Hawaii enstrümanıdır” (Drzod, 1998 Akt: Güzel, 2021).

Ukulele özellikle son zamanlarda çok popüler bir enstrüman haline gelmiştir. Özellikle internetin yaygınlaşması ve enstrüman videolarının internete yüklenmesi ile ukulele müthiş bir sıçrayış yaparak gündem de olan bir enstrüman olarak yerini almıştır. İnternet desteği ile popülerliğinin artması ve maliyetinin ucuz olması insanları bu enstrümanı öğrenmeye teşvik etmiştir.

Ukulele “Hawaii dilinde enstrümanın klavyesi üzerinde parmakların hızla hareket etmesi nedeniyle “zıplayan pire” anlamına gelir ve lute’in bir üyesi olarak bilinir. Uku-ley-le olarak okunur, kısaca uke olarak da tanımlanmaktadır. Amerika ve Avrupa’da da eşlik çalgısı olarak kullanılmaya başlayan bu küçük otantik çalgı “ekelele” adıyla da bilinmektedir” (Sözer, 2005, s. 719, Akt: Yavuz, s. 5).

“Hawaii ile özdeşleşen ukulele dünyanın birçok yerinde kullanılmaktadır. Japonya’dan Tahiti’ye, ABD’nden Kanada’ya birçok ülkede yaygın bir şekilde kullanılan ukulele Hawaii gibi Kanada’da da devlet okullarındaki müzik eğitiminde kendine yer bulmuştur” (Droz, 1998 Akt: Güzel, 2021, s. 7).

“Çeşitli kaynaklarda; ukulelenin atası olarak machete, machimbo, braquinha, cavaquinho, braga, taro patch gibi çalgılardan söz edilmektedir” (Güzel, 2021, s. 7).

Kaliforniya’daki şeker üreticilerinin artan talebini karşılamak için 1800’lerin sonlarında Hawaii Adaları’nı seçmeleri, buraya çok sayıda Portekizli işçiyi çekmiştir. (Elbert & Knowlton, 1957) 1879 yılının Ağustos ayında zor ve uzun bir yolculuk sonrası adaya ulaşan 427 yolculu Ravenscrag adlı gemide bulunan (Scanlan, 2018) Joao Fernandes, Joao Gomez da Silva’dan Ukulele’yi alır ve iskelede hızlı hareketlerle neşeye çalmaya başlar. Fernandes’in parmaklarının hızlı hareketlerinden dolayı, Hawaii halkı çalgıya, zıplayan pire anlamına gelen “Ukulele” ismini vereceklerdir. Gemide aynı zamanda Ukulele’nin geliştirilmesinde önemli rol oynayacak olan çalgı yapımcıları: Manuel Nunes (1843–1922), Jose do Espirito Santo (1850–1905) ve Augusto Dias (1842– 1915) bulunmaktaydı (Elbert & Knowlton, 1957; Leonard, 2014; Tranquada & King, 2012) (Aktaran, Gayretli ve diğerleri).

Ukulelenin Yapısı

Günümüzde bilinen dört tür ukulele vardır. Bunlar soprano, konser, tenör ve bariton ukulele’dir. Gayretli, Yılmaz ve Zahal, (2021) makalesinde; Soprano ukulelenin, en çok tercih edilen formu olduğunu ve diğer ukulele türlerine göre en küçük boyutlara (53 cm) sahip olduğunu belirtmiştir. Ayrıca soprano modelinin parlak bir tonu olduğunu ve enstrüman ile ilk kez tanışacak kişiler için en iyi olan ukulele seçeneğinin bu olduğunu da belirtmiştir. Konser tipi ukulelenin ise sopranoya göre daha uzun (58 cm) olduğunu, akor basarken

kullanılan perde boşluklarının daha fazla olduğunu bu sebepten de elde tutuluş açısından sopranoya oranla daha rahat olduğunu belirtmiştir. Tenör ukulele için de yine boyunun konser ukuleleden daha uzun (66 cm) olduğunu diğer ukulele türlerine oranla klavyesinin daha geniş ve ağır olduğunu belirtmiştir. Ayrıca ünlü sanatçıların genellikle tenör ukulele modelini seçtikleri bunun sebebinin ise perdeler arasındaki boşluğun fazla olmasından dolayı daha yüksek ve bas tonlara yakın bir ses çıkarttığından dolayı olduğunu belirtmiştir. Bariton ukulele için ise ukulele ailesinin en büyüğü olduğunu (76 cm) belirtmiş, ama diğer üç ukulele türüne nazaran fazla ses çıkartmadığını, sesinin ukuleleden ziyade klasik gitar sesine benzemesinden dolayı popülerliğinin azaldığını belirtmiştir.

Ukulele türlerinde boş tellerin dizilimi ise:

Soprano ukulele; G (Sol) – C (Do) – E (Mi) – A (La)

Konser ukulele; G (Sol) – C (Do) – E (Mi) – A (La)

Tenör ukulele; G (Sol) – C (Do) – E (Mi) – A (La)

Bariton ukulele; D (Re) – G (Sol) – B (Si) – E (Mi)

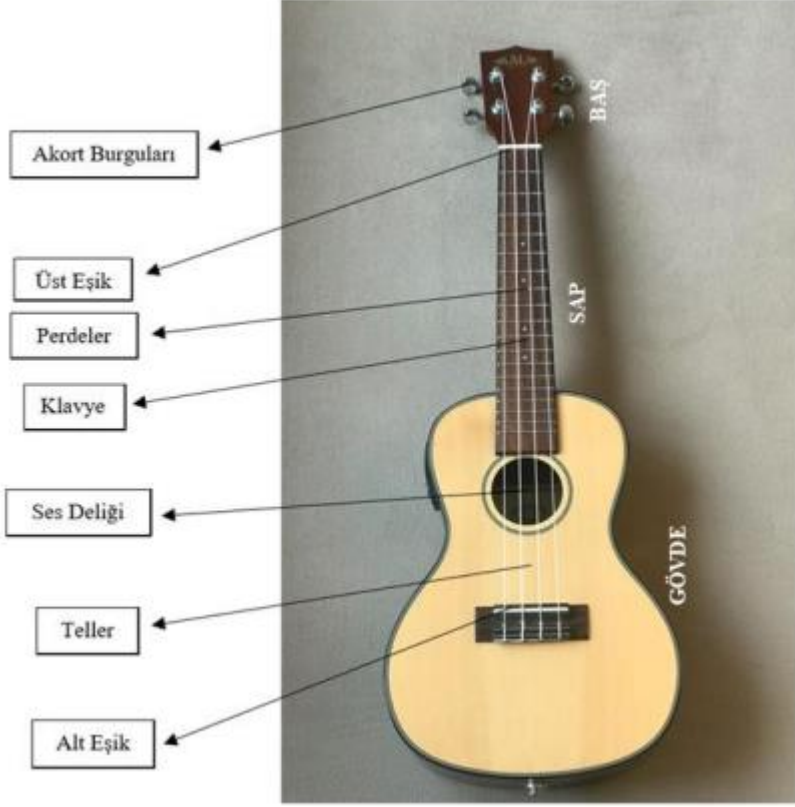
Seslerinden oluşmaktadır.



Şekil 1: Ukulele Çeşitleri

Kaynak: McQueen, 2020 Akt: Gayretli 2021

Yıldız makalesinde (2021), ukulele yapımında genellikle ahşap kullanıldığını, az da olsa plastik malzemelerden de yararlandığını belirtmiş, ancak ukulele kalitesi açısından maun gibi sert ağaçların kullanıldığı ve bu ağaçlardan yapılan ukulelenin daha maliyetli olduğunu ve ukulelenin yapısal olarak gövde, köprü, alt eşik, sap, ses deliği, üst eşik, baş, akort burguları, klavye, perdeler ve tellerden oluştuğunu belirtmiştir.



Şekil 2: Ukulelenin bölümleri

Kaynak: Yıldız, 2021

Yıldız makalesinde (2021), ukulelenin gerektiği duruma göre armonik veya melodik olarak kullanıldığını ve enstrümanın en önemli özelliğinin diğer müzik türlerine uyum sağlaması olduğunu belirtmiştir. Ayrıca diğer müzik türlerine uyum sağlaması özelliğinden dolayı da pek çok şarkıyı barındıran bir repertuarı icra etme de kullanılabileceğini belirtmiş ve okullarda da müzik eğitimlerinde kullanılabileceğini araştırmasında açıklamıştır.

Amaç

Bu çalışmada, ukulelenin okul çalgısı olarak kullanımının öğrencilere katkısını ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.

Problem

Ukulelenin, diğer çalgılara kıyasla okul çalgısı olarak kullanılmasının avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Önem

Öğrencilerin çok sesli bir okul çalgısı ile eğitim almaları, çocuk yaşta müziğe önem vermeleri ve kaliteli bir eğitim almaları açısından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme kurallarına göre yapılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar” (Yıldırım ve Şimşek, 2018).

Verilerin toplanmasında Ulusal Tez Merkezi, Dergi Park, Google Akademik veri tabanlarından faydalanılmıştır. Çalışma ile ilgili elde edilen veriler 6-8 yaş arası çocuklar da ukulele öğrenirken karşılaşılan zorlukları ortaya çıkarmıştır.

BULGULAR

Problem Cümlesi

Ukulelenin, diğer çalgılara kıyasla okul çalgısı olarak kullanılmasının avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Problem Cümlesinin Çözümü

Problem cümlesi dikkate alınarak ukulelenin diğer okul çalgılarına kıyasla avantajları ve dezavantajları aşağıdaki tablo da eşlik, çok seslilik, tek seslilik, boyut ve maliyet kriterlerine göre derecelendirilip açıklamaları tablo içinde belirtilmiştir.

Tablo 1: Ukulelenin diğer okul çalgılarına göre avantajları ve dezavantajları.

Çalgılar	Çok Sesli	Tek Sesli	Boyut	Maliyet	Eşlik
Gitar	+	+	-	-	+
Piyano	+	+	-	-	+
Org	+	+	-	-	+
Blok Flüt	-	+	+	+	-
Melodika	+	+	+	+	-
Ukulele	+	+	+	+	+

Piyano ve Org

Gayretli, Yılmaz ve Zahal, O. (2021) makalelerinde piyano ve org'un müzik eğitim müfredatındaki şarkıları öğrenmek için çok uygun olduğunu, hatta derslerde blok flüt yerine org kullanımının öğrencinin derse daha istekli olmasına olanak sağladığını belirtmiştir ancak piyano ve org maliyeti ve taşınabilirliği zor olmasından dolayı müzik eğitimini sınırladığını belirtmiş, diğer yandan ise ukulelenin çok sesli olması ve aynı zamanda bir eşlik çalgısı olmasından kaynaklı öğrencilere vokallerde de eşlik edilebileceğinden okul çalgısı olarak kullanılma da alternatif bir çalgı olabileceğini belirtmiştir.

Gitar

Gayretli, Yılmaz ve Zahal, (2021) makalelerinde gitarın hem eşlik hem de solo şarkılar çalmak açısından çok kullanışlı bir enstrüman olduğunu, hatta popülerliğinden dolayı gitarın diğer çalgılara göre daha çok tercih edildiğini açıklamıştır. Ancak gitarın birçok avantajı olmakla beraber dezavantajlarının da olduğunu, gitarın yapısal olarak büyük olması küçük yaştaki öğrenciler için taşıma sorunu ve iki elin organize olabilmesi için yeterli güç sağlanamaması gibi durumların büyük dezavantaj olduğunu belirtmiştir. Buna karşılık ukulelenin ise boyut olarak ufak olması ve iki el koordinasyonu için gitar kadar güç gerektirmemesinin, ukulelenin gitara alternatif bir okul çalgısı olarak kullanılabilirliğini belirtmiştir.

Blok Flüt

Gayretli, Yılmaz ve Zahal, (2021) makalelerinde blok flüt'ün en çok kullanılan çalgı olduğunu, ancak solo bir enstrüman olması sebebi ile özellikle çok seslilik ve eşlik bakımından gereksinimleri karşılamada yetersiz kaldığından dolayı öğretim hedeflerini gerçekleştirmediğini belirtmiştir. Ancak ukulelenin özellikle çok sesli olması ve şarkılara eşlik edilebilir bir çalgı olması açısından blok flüte kıyasla daha iyi olabileceği önerisinde bulunmuştur.

Melodika

Gayretli, Yılmaz ve Zahal, (2021) makalelerinde melodikanın maliyet açısından uygun olmasından dolayı öğretmenler tarafından tercih edildiğini ancak öğrencilerin bireysel olarak şarkı söyleyemediğinden dolayı ve tonalitesinin kısıtlı olmasından kaynaklı okul çalgısı olarak çok yetersiz kaldığını, blok flüt ve melodika yerine ukulele gibi çok sesli bir enstrüman kullanılması gerektiğini belirtmiştir.

Güzel, C. (2021) yüksek lisans tezinde ukulelenin küçük boyutlara sahip olması, sevimli durmasının öğrenci de kolay öğrenilebilir hissi oluşturduğunu ve öğrenmek isteyenleri teşvik ettiğini belirtmiştir. Ayrıca çok sesli bir enstrüman olması ve vokallere eşlik edebilmesinden dolayı iyi bir ikili olduğunu, vokali armonik ve ritmik olarak destelediğinden dolayı da eşlik için kullanılabilir iyi bir çalgı olduğunu belirtmiştir. Ayrıca akor basılışları gitara kıyasla daha kolay olduğu için öğrencilerde öğrenmeyi daha da hızlandırdığını ve güdülediğini tezinde açıklamıştır.

Yıldız, (2021) makalesinde ukulelenin müzik derslerinde kullanılabilirliği açısından pek çok avantajının olduğunu belirtmiştir. Bu avantajlar, kolay erişilebilir bir okul çalgısı olması, ekonomik fiyatının uygun olması, çalmasının kolay olması ve çeşitli müzikal kavramları öğretmede kullanılabilir bir çalgı olmasından oluşan unsurlar olduğunu da çalışmasına eklemiştir. Ayrıca Yıldız ukulelenin gerektiği duruma göre armonik veya melodik olarak kullanılabilir olmasının ve pek çok müzik türüne uygun bir enstrüman olması, çok fazla şarkıları içeren bir repertuarı icra etmeye olanak sağlayabileceğinden dolayı ilkökul ve ortaokullarda müzik eğitimi derslerinde okul çalgısı olarak kullanılmasının faydalı olabileceğini makalesinde belirtmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

İncelenen ilk çalışma “Müzik Eğitiminde Ukulele” isimli, Şerif Gayretli, Hüseyin Yılmaz ve Onur Zahal isimli yazarlara ait olan makaledir. Yazarlar bu makalede ukulele ile diğer popüler okul çalgılarını kıyaslayarak ukulelenin diğer çalgılara oranla avantajlarını ve dezavantajlarını ortaya çıkarmışlardır.

Yazarların yaptığı çalışmada ortaya çıkan sonuçlara göre gitar, piyano, org, maliyet açısından ailelere, boyut açısından ilk ve ortaokul düzeyindeki çocuklar için dezavantajlı bir çalgı olduğunu ortaya çıkarmıştır. Avantajları ise müzikal anlamda olmak üzere çok seslilik, tek seslilik ve eşlik açısından bu üç çalgının çok avantajlı olduğu ortaya çıkmıştır.

Blok flüt ve melodika ise maliyet ve boyut açısından avantajlı ancak müzikal anlamda yetersiz kalmışlardır. Blok flütün tek sesli bir çalgı olması sebebi ile kulak gelişimi, aynı zamanda üfleli bir çalgı olması sebebi ile de eşlikte yetersiz kaldığı görülmüştür. Melodika ise çok sesli ancak o da üfleli bir çalgı olması sebebi ile eşlikte yetersiz kaldığından o da yetersiz bir çalgı olarak görülmektedir.

Ukulele ise maliyet, boyut, çok seslilik, tek seslilik ve eşlik açısından her türlü kullanıma uygun olduğu için özellikle küçük yaşlardaki çocuklar için uygun bir çalgı olduğu görülmektedir. Tablo 1 de görüldüğü gibi diğer çalgı aletlerine oranla tüm kriterlerden artı puan alarak diğer tüm çalgıları geride bırakmıştır.

İncelenen ikinci çalışma, “Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Bir Öneri: Ukulele” Mutlu Yıldız isimli yazara ait bir makaledir. Bu makale ukulelenin öğretmen çalgısı olarak kullanılmasının öğrenciler üzerindeki etkisini anlatmaktadır.

Yıldız, (2021) makalesine göre ukulelenin çok sesli olması, diğer müzik türlerine uygun olması, çalmasını kolay olması ve çeşitli müziksel kavramları öğretmede kullanılmasının gerektiği sonucuna varılmıştır.

Güzel, C. (2021) yüksek lisans tezinde ukulelenin çok sesli olması, ritmik ve vokal tarzlara uygun olması ve sevimli durması ile de öğrenmeye teşvik ettiğini belirtip, ayrıca diğer enstrümanlara nazaran çalım tarzının kolay olması, akorların kolay basılmasının öğrencilerde de güdülemeye sebep olduğunu ve olumlu sonuçlar alındığı sonucuna varılabilir olduğunu açıklamıştır.

Genel olarak ukulele, diğer enstrümanlar ile karşılaştırıldığı zaman maliyet ve kolay taşınabilirlik açısından önde gelen bir çalgıdır. Ayrıca çok sesli olması ve farklı müzik türlerine uygun olması, en azından boyutsal açılarından ve kaliteli bir müzik eğitimi açısından düşünülünce ilkokullarda ukulele eğitimi verilmesi blok flüt ve melodikaya nazaran çok daha iyi sonuçların çıkacağı sonucuna varılmıştır.

Ukulele her ne kadar bütün kriterlerden artı almış olsa da araştırmalarda bahsedilmeyen bir durum mevcuttur. Bu durum da ukulelenin akort problemi. Bütün bir sınıfın akordunu öğretmen yaparsa bu ders süresi için problem olacaktır. Bu sebeple akort yapmanın ders müfredatına eklenmesi durumunda öğrenciler bir iki hafta da kendi kendilerine akort yapmaya başlayacaklardır. Bu durumda ders süresinden kayıp yaşamadan müzik dersleri yapılabilecektir. Okullarda telefon gibi elektronik cihazlar yasak olduğu için öğrenciler akort yapma durumunda pil ile çalışan, sadece akort yapılabilen elektronik akort yapma cihazlarından faydalanabilirler.

Ukulele, maliyet olarak gitar, piyano ve orga göre çok hesaplı ancak blok flüt ve melodikaya göre biraz daha pahalı bir enstrümandır. Bu durum her aileyi etkilemese de yine de bazı aileleri etkileyebilmektedir. Bu sorunun önüne, okulların enstrüman yapımcıları ya da müzik marketlerle anlaşarak toplu alım gibi ukulele alımlarında fiyatın daha da uygun maliyetli olabileceği düşünülmektedir.

Diğer bir durum olarak okullarda okul çalgısı olarak yüksek çoğunlukla blok flüt ve melodika kullanıldığı için özellikle kış aylarında çocuklarda hastalığın artmasına da sebebiyet vermektedir. Özellikle küçük yaş çocukların bilinçli veya bilinçsiz bir biçim de arkadaşlarına doğru üflemleri virüslerin doğrudan çocuklara gitmesine sebep olmaktadır ve bunun sonunda hastalık kaçınılmaz olmaktadır. Okul çalgısı olarak blok flüt veya melodika yerine ukulele ya da başka bir çalgı kullanımı en azından bu yolla bulaşabilecek hastalıkların önüne geçilebileceğini düşündürmektedir.

KAYNAKÇA

Gayretli, Ş., Yılmaz, H. & Zahal, O. (2021). “Müzik Eğitiminde Ukulele”. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 42: 496-510.

Yıldız, Y.M. (2021). “Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Bir Öneri: Ukulele”, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi 1 Eğitim Fakültesi Dergisi, 58: 733-746.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2018). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (11.Baskı). Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Güzel, C. (2021). “Okul Şarkılarının Eşliklenmesinde Ukulele ve Klasik Gitarın Birlikte Öğretilmesine Dayalı Etkinliklerin Ortaöğretim Öğrencilerinin Eşlikleme Becerilerine Etkisi”, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Yavuz, S. (2020). “Ukulele ve Klasik Gitarın Karşılaştırmalı İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Erzurum.