

# SİNEMADA RENK KULLANIMI: AŞÇI, HIRSIZ, KARISI VE AŞIĞI FİLMİ

Use Of Color In Cinema: The Cook, The Thief, His Wife And Her Lover

**Reference:** Demirer, H. (2020). "Sinemada Renk Kullanımı: Aşçı, Hırsız, Karısı Ve Aşığı Filmi", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 6(31): 570-580.

## Hüseyin DEMİNER

Kocaeli Üniversitesi, İletişim Bilimleri Bölümü Yüksek Lisans Öğrencisi, , Kocaeli/Türkiye

### ÖZET

Renkler sinemada bir anlatı dili oluşturmada önemli bir role sahiptir. Renklerin bazı kültürlerce taşıdığı ortak anlam ve/veya izleyici de yarattığı serbest çağrışımlar dolayısıyla sinemanın sıklıkla başvurduğu bir öğedir. Renkler sinemada bazen bir konuşmanın bazen de bir durumun yerini alarak olay öyküsünde anlam bütünlüğünü sağlar. Karakterin iç dünyasını yansıtarak sanatsal bir etki yaratır. Renk unsuru sinemada kimi zaman doğrudan bir gösterge olarak karşımıza çıkarken kimi zaman da yan anlam olarak öyküyü destekleyici bir nitelik taşır. Bu çalışmada renklerin anlamı ve diğer kavramlarla ilişkisi açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın son kısmında aynı zamanda bir ressam olan Peter Greenaway'ın "Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı" filmi, renklerin kullanımı ve filme kazandırdıkları açısından irdelenerek, rengin sinemada anlam yaratma sürecinde sahip olduğu önem, yarattığı sanatsal etki açıklanmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Renk, Sinema, Film, Aşçı Hırsız, Karısı ve Aşığı

### ABSTRACT

Colors play an important role in creating a narrative language in cinema. It is an element that cinema often refers to because of the common meaning and/or the free connotations created by audience. Colors provide the integrity of meaning in story of the event in cinema, sometimes in a conservation, sometimes by replacing a situation. It creates an artistic effect by reflecting the inner world of character. The color element is sometimes a direct indicator in cinema, and sometimes it has a supportive quality of the story as side meaning. In this study, the meaning of colors and its relationship with other concept were tried to be explained. In the final part of study, Peter Greenway's "The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover" films, who is also a painter, by examining in terms of used colors and what brought to the films, the importance of color in the process of making sense in cinema, the artistic effect it creates has been tried to explain.

**Keywords:** Color, Cinema, Film, The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover

## 1. GİRİŞ

Dünya yalnız renkler dünyasıdır. Sanat, renk dünyası içindir (Çağlarca, 1986: 5).

Renk olgusuna hayatın birçok yerinde rastlamak mümkündür. Renklerin insan üzerindeki etkisi yadsınamaz bir gerçektir. Resim, reklam, dizi, tasarım, mimari, sanatla terapi ve sinema gibi alanlarda renk unsuru öncelikli olarak tercih edilir. Renk duygulara seslenen bir heyecan elemanıdır (Çağlarca, 1986: 69). Renklerin çeşitliliği, birbiriyle uyumu bireylerde unutulmaz bir etki yaratır. Kullanıldıkları alanlarda ve kullanılma biçimlerine göre insanın dile getiremediği düşünce ve duyguları açığa kavuşturma özelliğine sahiptir. Temel sorunsalı insan olan sinema da insanı anlama ve anlatma sürecinde renklerden yardım almaktadır. Dramatik etkiyi arttırmak için renk kaçınılmaz bir malzemedir.

## 2. RENK

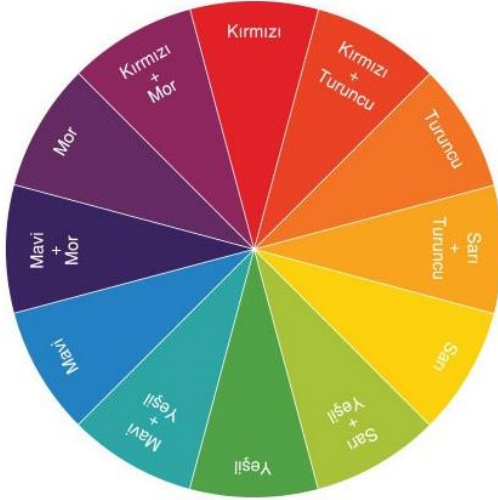
Işığın, kendi öz yapısına ya da cisimlerden yansımaya bağlı olarak gözde oluşturduğu duyumdur (<https://sozluk.gov.tr/>). Renk, ışığın gözün retinasına değişik biçimde ulaşması ile ortaya çıkan bir algılamadır (<https://tr.wikipedia.org/wiki/Renk>).

Çağlarca (1986) rengi üç farklı açıdan tanımlamıştır. Psikolojik olarak renk, beyinde uyanan bir durumdur. Fizyolojik olarak renk, çeşitli ışık cinslerinin göz retinası üzerindeki sinirler vasıtasıyla oluşur. Fiziksel olarak ise renk, ışığın hangi dalga uzunluklarını hangi oranda içerdiğinin meselesidir (1986: 5-6).

Doğada, kırmızı, sarı ve mavi olmak üzere 3 ana renk vardır. Sarı-kırmızı, mavi-sarı, kırmızı-mavi renklerinin eşit miktarda karıştırılmasıyla sırasıyla turuncu, yeşil ve mor ara renkleri elde edilir.

Diğer tüm renkler bu renklere türetilir. Farklı renklerin farklı miktarlarda karıştırılmasıyla birbirinden çeşitli renkler oluşmaktadır (2016: <http://www.renklerin anlamlari.com/author/admin>).

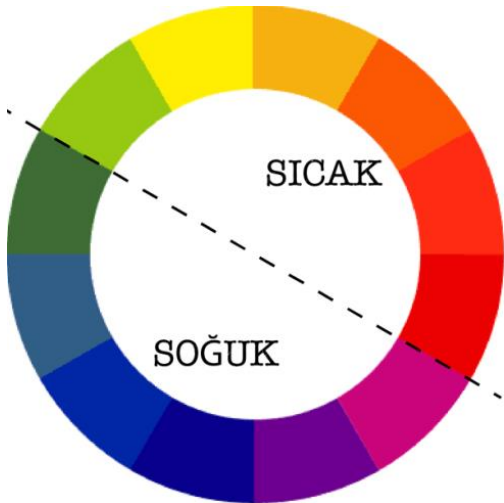
Renk çemberi ana, ara renkler ve birbirinin zıddı olan tamamlayıcı renklerin aralarındaki ilişkiyi gösteren çember şeklinde bir yapıdır. Çemberdeki komşu renkler birbirine benzer, karşılıklı renkler ise birbirinin zıddı ve tamamlayıcısı olan renklerdir. Benzer renkler daha sakin, dinlendirici bir ortam yaratmak için kullanılırken, birbirinin zıddı, tamamlayıcısı olan renkler, ortamda dengeyi sağlamak için kullanılır (2016: <http://www.renklerin anlamlari.com/renk-çemberi.html>).



Şekil 1. Renk Çemberi

<https://beyzaulu00.blogspot.com/2019/01/ozol-ahmet-renk-sanat-egitimi-ve.html>

Renkler sıcak ve soğuk olmak üzere iki gruba ayrılır. Bir rengin sıcaklığı sarıya; soğukluğu ise maviye olan eğilimine göre belirlenir. Sıcak renkler kırmızı sarı ve turuncudan oluşmaktadır. Bu renklerin frekansları sık ve kuvvetli olduğu için diğer renklere oranla daha fazla dikkat çeker. Sıcak renkler psikolojik açıdan canlılık, neşe, hareket gibi dinamik etkiler yaratır. Soğuk olan renkler mor, mavi ve yeşildir. Frekansları sıcak renklere oranla kuvveti daha azdır. Sessizlik, dinginlik, rahatlık ve serinlik hissi yaratır. Bu nedenle soğuk renkler durgunluğun simgesi olarak kabul edilir (Sözen, 2003: 39-40).



Şekil 2. Sıcak ve Soğuk Renkler

<https://yeltendersmateryal.weebly.com/goumlrsel-sanatlar/3452705>

### 3. RENKLERİN ANLAMI VE ETKİLERİ

Renkler, anlam ve estetik yaratmak için bir tür görsel enerji rolü üstlenmektedir. Bu sebeple renklere yüklenen anlamlar mutlak ve değişmez değildir. Renklerin sınırlandırılmazdır (Sözen, 2003: 114).

### 3.1. Kırmızı

Sıcak renklerin başında gelen kırmızı renklerin en zengini olarak görülür. Bazı toplumlarda kan ve suçun sembolüdür. Dikkat çekici bir özelliğe sahiptir. Mücadeleyi, canlılığı, aşkı, sıcaklığı gizemi, yasağı ve tehlikeyi çağrıştırır. İnsanlar üzerinde canlandırıcı, heyecan verici ve kışkırtıcı bir etkiye sahiptir (Çağan, 1997: 54). Adem' i cennetten kovduran elmanın rengi de kırmızıdır. Renkler arasında en çok yan anlama sahip olan renktir. Bu rengin simgeselliği hemen hemen her toplumda ateş ve kanla bağdaştırılmaktadır. Vahşiliği, güçlü olmayı sembolize eder. Şiddet kadar soyluluk izlenimi de uyandırır. Tüm bu anlamlarla birlikte daha çok erotizmin ve tutkunun rengi olarak kabul edilir (Sözen, 2003: 76,95).

### 3.2. Mavi

İnsan zihninde bu renk genellikle gökyüzü ve denizi çağrıştırır. Sonsuzluk, umut, özgürlük gibi anlamlara sahiptir. Boşluğun, uyuşmazlığın, çelişki ve çaresizliğin sembolü olarak da kullanılır. Sadakatin, suçsuzluğun yanında daima bir içe yönelme eğilimine sahiptir (Sözen, 2003: 97). Zarardan nazardan koruyucu bir anlama gelmektedir. Bu yüzden nazar boncuklarının rengi mavidir. Sakinleştirici, soğuk, ciddi ve gerçekçi bir duygu yaratır (Çağan, 1997: 53).

### 3.3. Yeşil

Bu renk gücünü doğadan almaktadır. Bu yüzden yaşamın, yeniden doğuşun habercisi, baharın, mutluluğun, huzurun simgesi olarak kullanılır (Eisentein, 1984: 122-123). Açıklık, ferahlık, sakinlik uyum ve güven duygusu uyandırır. Doğanın rengi olarak tazeliği, sağlığı ve verimi temsil etmektedir. Bu anlamların yanında üzüntü ve çöküntü anlamlarına da sahiptir. İslam'da kaderin, savaşın ve ölümün sembolü olarak kullanılır. İslamiyet'te yeşil cennetin rengidir (Çağan, 1997: 56).

### 3.4. Sarı

Güneşi çağrıştırmaktadır. Aydınlığın rengi olarak zeka ve bilimi sembolize etmektedir. Etkisini güneşten aldığı için yazın rengi olarak görülür. İyimserlik, sevinç ve neşe duygusu uyandırmaktadır. Başaklardan ötürü bolluğu verimliliği, altından dolayı zenginliği sembolize eder. Bu rengin koyu tonları ihanetin ve yalanın rengi olarak görülmektedir. Aynı zamanda hastalığın, kuşkunun, acının, güvensizliğin rengi olarak kabul edilmektedir (Eisentein, 1984: 119,121-122).

### 3.5. Turuncu

Günbatımı ve sonbaharın rengidir. Daha çok hoşnutluk ve ılımlılık uyandırır. Dinamizm, coşku, canlılık ve moral duygularının yanında gurur ihtiras ve egoizmi de temsil etmektedir (Sözen, 2003: 102).

### 3.6. Pembe

Masumluluğun ve saflığın göstergesidir. Kadınsılık romantizm ve sevgi imajının yanında yan anlam olarak kız çocukları, melekler ve genç kızların rengi olarak bilinmektedir. Feminin çağrışımlar uyandırmakla birlikte utangaçlık hissi de yaratır. Çiğ et rengiyle özdeşleştirildiğinde dişiliğin, cinselliğin, kötü zevkin göstergesi olarak da kabul edilir (Sözen, 2003: 86,99).

### 3.7. Mor

Sınırsızlık anlamı taşır. Belirsizliğin ve gizemin rengidir. Kadını temsil eder. Asalet, soyluluk gibi anlamları da sembolize eder. İşkence ve kontrolsüz gücün ifadesi olarak da kullanılır. Kimi zaman siyahla aynı çağrışımlar yaparak ayrılığı, ölümü ve dulluğu temsil eder. Karamsarlık, üzüntü, pişmanlık ve melankoli hisleri uyandırdığı hüznün ve içe dönüklüğün rengi olarak kabul edilir (Sözen, 2003: 98).

### 3.8. Beyaz

Birden fazla rengin birleşimiyle oluşan bu renk eski çağlardan beri temizlik kavramıyla özdeşleştirilmiştir. İffetin, bekâretin, sadeliğin, ferahlığın, barışın, bilgeliğin rengidir. Aynı zamanda

masumiyeti ifade eder. Tüm bunların yanında boşluğun, sessizliğin, teslimiyetin, karın ve soğuşun da rengidir (Sözen, 2003: 92).

### 3.9. Siyah

Birçok toplumda siyah ölümün, kötülüğün ve karanlığın ve hırsın rengidir. Eski dönemlerden beri matemin ve sefaletin rengidir. Düzensizliği, kargaşayı, yalnızlığı, kederi, çaresizliği temsil eder. Soyluluk ve zafer anlamlarında da kullanılmaktadır (Sözen, 2003: 101).

### 3.10. Kahverengi

Bu renk dünyayı, yeryüzünü, verimliliği temsil etmektedir. Ağır ve kasvetli bir ortam yaratan bir renktir (Sharma, 2007: 29) . Loş, hüznü, eskimiş ve yaşanmışlık duygusu uyandırarak farklı anlamlar yaratabilmektedir. Sert, cansız, az devinimli bir renktir. Dengesizliği, belirsizliği ve eskiliği temsil etmektedir (Sözen, 2003: 80,94).

Tablo 1. Renklerin Yarattığı Çeşitli Etkiler (Sözen, 2003: 62)

Renk	Etkisi		
	Mesafe Duygusu	Sıcaklık-soğukluk Duygusu	Psikolojik Duygu Yaratımı
Kırmızı	Yaklaşma	Sıcaklık	Uyarıcı
Mavi	Uzaklaşma	Soğukluk	Yatıştırıcı
Yeşil	Uzaklaşma	Soğuktan Sıcağa Doğru	Güçlü Yatıştırıcı
Turuncu	Güçlü Yaklaşma	Sıcaklık	Uyarıcı
Mor	Güçlü Yaklaşma	Soğukluk	Cesaret kırıcı
Sarı	Yaklaşma	Güçlü Sıcaklık	Uyarıcı
Beyaz	Güçlü Yaklaşma	Nötr	Nötr
Kahverengi	Güçlü Yaklaşma	Soğuk	Uyarıcı Tasalandırıcı

Renklerin verdiği psikolojik etkiler farklılıklar göstermekle birlikte aynı zamanda genel geçerliliği olan anlamlar taşımaktadır. Renkler kendilerine has çağrışımlar ve duygular uyandırabilmektedir.

Tablo 2. Renklerin Yarattığı Çeşitli Etkiler (Sözen, 2003: 57)

Renk	Etkisi
Kırmızı	Sıcaklık, hiddet, tehlike, şiddet duygusu uyandırır.
Mavi	Yumuşaklık, serinlik, sükûnet, sonsuzluk duygusu uyandırır.
Yeşil	Yumuşaklık, serinlik, Ümit, rahatlık ve güvenilirlik duygusu uyandırır.
Turuncu	Sertlik, canlılık, aydınlık, ılıkılık, kudret ve tehlike duygusu uyandırır.
Mor	İlklilik, sükûnet, ihtişam ve gösteriş duygusu uyandırır.
Sarı	Sıcaklık, aydınlık, parlaklık, ışık vericilik duygusu uyandırır.
Beyaz	Temizlik, düzen, sıcaklık ve açıklık duygusu uyandırır.
Siyah	Keder, kapalılık ve aktiviteyi azaltıcı duygusu uyandırır.

## 4. SİMGESEL ANLAM OLARAK RENK VE KÜLTÜR İLİŞKİSİ

İnsan yaşamı bir anlamlar dünyasından ibarettir. Simgeler<sup>1</sup> ise bu dünyanın ana eksenini oluşturur. Simgeler (semboller) toplumsal yaşamın vazgeçilmez öğelerinden biridir. Bireyler dünyayı anlamlandırma sürecinde farkında veya farkında olmadan büyük oranda sembollerden yararlanmaktadır. Bir toplumda renklerin anlamlandırılması ortak bilinçaltı yoluyla gerçekleşir. Bundandır ki bir toplumda bireyler aynı renklere benzer tepkiler vermektedirler. Renklerin sembolik anlamı uzun süren deneyimler sonrası ortaya çıkan ortak bilinçaltı ile oluşmaktadır. Toplumlar da renge yüklenen sembolik anlamların çözümlenmesi o toplumun yaşamı algılama ve anlamlandırma sürecinin çözümlenmesini de sağlamaktadır. Renkle kurulan anlam ilişkileri uzun süren deneyimler sonucunda oluştuğu için bireysel olandan farklıdır. Bireysel bilinçaltı kişinin doğasına, bireysel deneyimlerine ve renklerle olan bilinçli veya bilinçsiz ilişkisiyle bağlantılıdır (Aktaran, Sözen, 2003: 58).

Renkler genel geçer bir anlama sahip olsalar da kültürden kültüre farklı anlamlar taşıyabilmektedir. Bükler, rengin anlamının belirleyicisinin kültür olduğunu ancak bir rengin kültürece belirlenmiş çok

<sup>1</sup> Simge: Sembol. Herhangi bir sözcük ile onun gösterdiği kavram arasında nedensiz veya kurumlanmış ilişkidir (Yüksel, 1995: 28).

değişik anlamları olabileceğini söyler (2012: 79). Farklı kültürler farklı yaşantıları gereği kimi zaman aynı duyguları farklı renkle, farklı duyguları aynı renkle sembolleştirmişlerdir. Örneğin birçok toplumda yas ve matem siyah renkle sembolleştirilirken Japonya’da bu duygular beyaz renkle sembolleştirilmiştir.

## 5. SİNEMADA RENK

Sinemada anlam yaratma sürecinde soyut ve somut olarak birçok malzeme kullanılır. Bu malzemelerden biri de renktir. Renklerin sinemada kullanımı farklılık gösterir. Bazı durumlarda filmin ana ögesini oluştururken bazı durumlarda görsel kompozisyonu destekler. Bir filmde renk olgusu kimi zaman direkt bir şekilde kimi zaman da gizil bir öge olarak kullanılmaktadır. Renklerin genel geçer bir anlam taşıdığı düşünüldüğünde dünyaya hitap eden sinemanın anlam yaratma serüveninde renklerin bu özelliğinden oldukça yararlandığı söylenebilir. Bu durum izleyicilerin belirli renklere benzer tepkiler göstermesini sağlar. Kırmızı bir rengin kan basıncını arttırdığı, mavi bir rengin ise sakinleştirici bir etki yaratması gibi.

Rengin kullanımları kültüre ve yönetmenin bakış açısına göre değişiklik göstermektedir. Filmlerin anlatımı ve içeriği farklı olduğundan her yönetmenin renge yüklediği anlam farklılık taşıyabilmektedir. Burada belirleyici olan yönetmenin seçtiği yoldur. Yönetmen kimi zaman rengin kültürece belirlenmiş anlamlarından yararlanmakta, kimi zaman renge cesurca dilediği anlamı yüklemektedir. Sinemada rengin kültürel uzlaşmaları dışında kullanması sinema dilini belirli renk kodları sınırlılığında kurtarmaktadır (Sözen, 2003: 107). Bu durum sinemada rengin taşıdığı anlamı tekdüzellikten çıkarmaktadır. Renk görüntünün canlılığını etkileyen bir ögedir. Renk çeşitliliğinin oluşturduğu armoni estetik bir görüntü yaratarak izleyicinin dikkatini çeker. Ancak renginin işlevi yalnızca filme renk katmakla sınırlı değildir. Renk, tema, olay örgüsü ve karakterlerle doğrudan temas halindedir. Bu sayede anlam bütünlüğünü desteklemektedir. Renk, izleyiciyi farkında olmadan duygusal, psikolojik ve fiziksel olarak etkileyebilmektedir. Sembolik ve psikolojik anlamlar yaratabilme özelliğinden ve sinemasal anlatımı desteklediğinden dolayı renk olgusu sinemanın sıklıkla kullandığı bir ögedir.

## 6. AŞÇI, HIRSIZ, KARISI VE AŞIĞI

### 6.1. Filmin Künyesi

Film: Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı

Senaryo: Peter Greenway

Yönetmen: Peter Greenaway

Yapım Yılı: 1989

Tür: Dram, Suç

### 6.2. Filmin Konusu

Film Karanlık işler yürüten, açgözlü, kaba, gittiği her mekanda dehşet saçan Albert ve çevresi ile olan ilişkisini anlatmaktadır. Albert, karısı Georgina ve adamları ile birlikte kendisine ait restoranda her akşam yemek yemektedir. Albert her akşam yemeğinde müşterilerin önünde karısını küçük düşürmekte, aşağılamakta, adamlarını azarlamakta ve kimi zaman şiddet göstermektedir. Georgina bir akşam yemeği sırasında tek başına yemek yiyen Michael’i görür ve aralarında yasak aşk başlar. Albeer’ten haz etmeyen aşçı Richard’ın da desteğiyle Georgina ve Michael bir süre aşklarını gizli bir şekilde sürdürebilseler de Albeart’e yakalanırlar. Aldatıldığını öğrendikten sonra Michael’i öldüren Albert, Georgina tarafından ironik bir şekilde cezalandırılır.

### 6.3. Filmin Çözümlemesi

Filmde biçimsel olarak en dikkat çeken öge mekânlara verilen renklerdir. Her mekânın kendine özgü rengi ve bu rengin yarattığı anlamlar vardır. Bu bölümde çözümlemeler mekânlar baza alınarak yapılacaktır.

#### 6.4. Dış Mekân

Filmin açılış sahnesi Albert'in restoranının önünde akşam vakidir. Mekâna karanlık ve koyu renkler hâkimdir. Bu sahnede Albert adamları ile bir adama şiddet uygulamaktadır. Dışarıda geçen bütün sahnelerde siyah renk hâkimdir. Burada gecenin renginden yararlanılarak kötülüğün hâkim olduğu bir atmosfer yaratılmıştır. Mekânın tamamen karanlık olması aynı zamanda Albert'in zalim ve zorba karakterinin de sembolüdür. Dışarıdaki karanlık aynı zamanda filmin gidişatının da habercisidir.



Resim 1: "Albert'in Restoranının Önü"



Resim 2: "Albert'in Restoranının Önü"

#### 6.5. Yemek Salonu

Bu mekânda kırmızı rengi çok dikkat çekmektedir. Albert'in tümüyle hükmünün geçtiği, zorbalığını, bitmek bilmez irite edici iştahını gözler önüne sermektedir. Kırmızı rengin yoğun olarak kullanıldığı bu mekânda yönetmen kırmızı ile Albert'in karakteri arasında bir ilişki kurmuştur. Bu

mekândaki kırmızı renk Albert'in vahşiliği ve gücünü temsil etmektedir. Aynı zamanda Georgina ve Michael birbirlerini burada fark ederler. Film boyunca bu mekanda Albert'in gücünü vurgulayan kırmızı renk final sahnesinde anlamını değiştirerek Georgina'nın intikamını vurgulamaktadır. Tüm bunlar izleyicide bu mekânda herkesin bireysel olarak kendi tutkusunu yaşadığı yer izlenimi yaratmaktadır.



Resim 3: "Yemek Salonu"



Resim 4: "Georgina'nın İntikamı"

## 6.6. Koridor

Bu mekâna tamamen kırmızı renk hâkimdir. Burası Georgina ve Michael'in ilk buluştukları yerdir. Kırmızının buradaki temsili Georgina ve Michaeli'in arzu, ihtiras dolu aşkıdır.



Resim 5: "Georgina ve Michael'in İlk Buluşması"

### 6.7. Tuvalet

Tuvalet tamamen beyaz renkle kaplıdır. Yönetmen burada beyaz arındırıcı, rahatlatıcı etkisinden ve saflığından yararlanmıştır. Tuvalet, Georgina ve Michael'in gizlice buluştukları ve bedensel olarak bütünleştikleri mekândır. Georgina'nın Albert'tin zorbalığından arındığı ve Michael ile saf aşklarını yaşadıkları yerdir. Mekânla olay arasında bir ilişki kurulduğunda tuvalet, insanların bedeni rahatlatmak adına eylemlerini gerçekleştirdikleri bir mekândır. Yönetmen beyaz renkle burada biçimsel olarak beyaz renk ile anlatımı güçlendirmiştir.



Resim 6: "Georgina ve Michael'in Gizli Buluşması"

### 6.8. Mutfak

Mutfak birçok çalışanın olduğu geniş bir mekândır. Mutfakta çalışanların yarı çıplak giyindiği, tavuk tüylerinin havada uçuştığı, olabildiğince kirli ve hijyenik olmayan bir ortam vardır. Mutfakta yeşil renk hâkimdir. Yeşilin, tazeliği, sağlığı, huzuru ifade eden anlamının dışında kullanılmıştır. Yeşilin verdiği huzurun aksine bu sahne seyircide irite eden duygular uyandırmaktadır. Burada yönetmen yeşili manasına zıt bir anlamda kullanarak bir ironi yaratmıştır.



Mutfak aynı zamanda Georgina ve Michael'in Aşklarını yaşamak için buluştukları ikinci yerdir. Burada Richard'ın onları gizlemesiyle birlikte olurlar.



Resim 7: "Mutfakta Yemek Hazırlığı"



Resim 8: "Mutfakta Yemek Hazırlığı"

### 6.9. Michael'in Evi

Michael'in evi kitaplarla dolu ve tamamen kahverengiyle kaplıdır. Seyircinin Michael ile tanıştığından bu ana kadar onun hakkında pek bir fikir sahibi olamayan seyirci bu mekanda Michael'i tanır. Burası Gerogina ve Michael'in, Albert'e yakalandıktan sonra saklandıkları yerdir. Mekânda hâkim olan kahverengi ağır ve kasvetli bir atmosfer yaratmaktadır. Mekânda rengin yarattığı loş ve karamsar bir atmosfer hâkimdir. Seyirciye her an kötü bir şey olabileceğini hissettirir. Bu mekân Michael'in Albert tarafından öldürüldüğü yerdir. Yaşanılan aşkın hüznü, kasveti, acımasızlığı kahverengi ile sembolize etmiştir. Kahverenginin tüm gücünden yararlanan yönetmen yaşanılan anın duygusunu seyirciye aktarmıştır.



Resim 9: 'Michael'in Evi'

## 7. SONUÇ

Renkleri su gibi, rüzgâr gibi, elektrik gibi bir kudret haline getirip toplumun emrine katabilene ne mutlu (Aktaran: Bükler, 2012: 61).

Bir filmdeki her görüntü bir anlam taşımaktadır. Anlam aktarımında birçok unsurdan yararlanılmaktadır. Bu filmin anlam aktarımında renklerden oldukça faydalandığı görülmektedir. Mekânlar yönetmenin tercih ettiği renklere bürünerek görsel bir dil olarak kullanılmıştır. Renkler anlamın açığa kavuşmasında destekleyici ve belirleyici bir rol oynamaktadır. Aynı zamanda bir ressam olan yönetmenin filmde rengi ustalıkla kullandığı görülmektedir. Mekânlardaki renklilik, mizansenle birleşince görsel bir kompozisyon ve izleyicide hareket eden tablolar izliyormuş hissi yaratmaktadır.

Filmde rengin yoğun olarak kullanımı, Georgina ve Albert'in kıyafetlerinin girdikleri mekânın rengini alması ve filmin bir perde ile açıklık kapanması filme teatral bir hava katmakla birlikte izleyicide serbest çağrışımlar uyandırmaktadır. Filmde rengin nitelikli kullanımı seyircide sinema, resim sanatı ve tiyatro ilişkisini çağrıştırmaktadır. Mekânlara özgü renkler mekânı canlandırmakta ona değişken bir karakter anlamı yüklemektedir. Filmde renklere yüklenen sembolik anlamlar hikâyeye anlatımını güçlendirmektedir. Renkler mekânla ilişkilendirilerek karakterlerin özelliklerini temsil etmektedir. Renk bazı sahnelerde izleyiciyi odağa çekmek bazı sahnelerde ise izleyiciyi rahatsız etmek için kullanılmıştır.

## KAYNAKÇA

- Bükler, S. (2012) Sinemada anlam Yaratmak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi
- Çağlarca, Sadettin. (1993). Renk ve Armoni Kuralları. İstanbul: İnkılap Kitabevi
- Çağan, Mehmet. (1997). Rengi Rengine. İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Eisenstein, S. (1984). Film Duyumu, (Çev: Nijat Özön). Payel Yayınları: İstanbul
- Sözen, M. (2003). Sinemada Renk. Ankara: Detay Yayıncılık.
- Sharma, R. (2007). Renklerle Terapi, İstanbul: Nokta Kitap
- FOSS, B. (2012). Sinema ve Televizyonda Anlatım Teknikleri ve Dramaturji, İstanbul: Hayalperest Yayınları

Yüksel, A. (1995). Yapısalcılık ve Bir Uygulama. Ankara: Gündoğan

Kırık, M. A. (2013, Aralık). Sinemada Renk Ögesinin Kullanımı: Renk ve Anlam İlişkisi. 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi. Elde Edilme Tarihi: 15 Şubat 2020, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/egitimvetoplum/issue/5127/69829>

Greenaway, P. (1989). Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı. Allars, Elseveir-Vendex

<http://www.tefrika.co/filmlerde-renklerin-psikolojisi/>

<https://vimeo.com/169046276>

<https://beyzaulu00.blogspot.com/2019/01/ozol-ahmet-renk-sanat-egitimi-ve.html>

<https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aXgFcNUWqX0&feature=youtu.be>

<http://renketkisi.com/soguk-sicak-renkler.html>

<https://yeltendersmateryal.weebly.com/goumlrsel-sanatlar/3452705>