



Social Sciences Indexed

**International**  
**SOCIAL MENTALITY AND**  
**RESEARCHER THINKERS JOURNAL**  
Open Access Refereed E-Journal & Refereed & Indexed  
SMARTjournal (ISSN:2630-631X)



Architecture, Culture, Economics and Administration, Educational Sciences, Engineering, Fine Arts, History, Language, Literature, Pedagogy, Psychology, Religion, Sociology, Tourism and Tourism Management & Other Disciplines in Social Sciences

2019

Vol:5, Issue:20

pp.1023-1033

[www.smartofjournal.com](http://www.smartofjournal.com)

[editorsmartjournal@gmail.com](mailto:editorsmartjournal@gmail.com)

## БАЛЕТ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» И СВЯЗАННЫЕ С НИМ СИМВОЛЫ

BALLET "A THOUSAND AND ONE NIGHTS" AND RELATED CHARACTERS

### MIR-BAGIRZADE FARIDA

Associate Professor of Aesthetics, Ph.D. in Art History, Leading Researcher of the Department of "Graphic, Decorative and Applied Arts and Heraldry" of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

Доцент по эстетике, доктор философии в области искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные, декоративно-прикладные искусства и геральдика» Института Архитектуры и Искусства Национальной Академии Наук Азербайджана



Article Arrival Date : 03.04.2019

Article Published Date : 19.06.2019

Article Type : Review Article

Doi Number : <http://dx.doi.org/10.31576/smryj.308>

Reference : Farida, M.B. (2019). "Балет «Тысяча И Одна Ночь» И Связанные С Ним Символы", International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 5(20): 1023-1033

### Аннотация

История цикла арабских сказок под названием «Тысячи и одной ночи» исчисляется многими веками. Первое упоминание о ней содержится в багдадских письменных источниках X века. В дальнейшем литературная эволюция сборника продолжалась до XIV-XV веков. «Книга» у её истоков создавалась неизвестными сказителями и теми, кто записывал, обрабатывал их творчество. Как утверждают специалисты, на ранних этапах формирования она впитала сюжеты, мотивы, бытующие и за пределами арабского мира. Эти сказки с изумительным совершенством выражают буйную, цветистую фантазию народов Востока – арабов, персов и индийцев. В балете нет первоисточников конкретных арабских мелодий и нет цитат арабских или азербайджанских или иных. В нём сплав интонаций. Балет создавался с ориентацией не на один какой-либо народ, положим, египетский или иранский, а на более широкую восточную этническую среду. В балете количество сказок, сюжетов, персонажей по сравнению с оригиналом сокращено. Из него заимствованы: начальная экспозиция, завязка интриги, финал и три наиболее популярные сказки, бытующие и самостоятельно: а) Синдбад-мореход и волшебная птица Рух; б) Алладин и красавица Будур; в) Али-Баба и сорок разбойников». Либретто балета принадлежит братьям писателям-драматургам и сценаристам – Рустаму и Магсуду Ибрагимбековым, балетмейстеру Наиле Назировой, в основе которого лежат восточные сказки Шехерезады. Балет «Тысяча и одна ночь» состоит из II действий. «Сказки тысячи и одной ночи» – это памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шахерезада». Основой балета стал популярный «Рассказ о царе Шахрияре». Сюжет истории и либретто балета посвящён тем далёким времена, когда существовали суровые и жестокие наказания людей за их неверность в любви, которые во многом отличаются от современных. Каждый образ, персонаж в балете несёт свою символику.

**Ключевые слова:** балет, впервые, музыка, декорации, костюмы, роли исполняли, сцена, однажды, сказка, царь, царица

### ABSTRACT

The history of the cycle of Arabian fairy tales called «Thousand and One Nights» is calculated for many centuries. The first mention of it is Baghdad written sources of the tenth century. Subsequently, the literary evolution of the collection

continued until the XIV-XV centuries. The “book” at its source was created by unknown storytellers and those who wrote down and processed their work. According to experts, at the early stages of the formation, it absorbed the plots and motifs that exist beyond the borders of the Arab world. With amazing perfection, these fairy tales express the violent, flowery fantasy of the peoples of the East – Arabs, Persians and Indians. There are no original sources of specific Arabic melodies in the ballet and no quotations of Arabic or Azerbaijani or other. In it is a fusion of intonations. The ballet was created with a focus not on one any nation, let’s say, Egyptian or Iranian, but on a wider eastern ethnic environment. In ballet, the number of fairy tales, scenes, characters, compared with the original reduced. Borrowed from it are: the initial exposition, the plot of intrigue, the finale, and the three most popular fairy tales, both occurring on their own: a) Sinbad the Sailor and the magic bird Ruch; b) Aladin and beautiful Budur; c) Ali Baba and the Forty Thieves. “The ballet libretto belongs to the brothers playwright writers and screenwriters Rustam and Magsud Ibragimbekov, choreographer Naila Nazirova, who is based on Oriental Scherezade tales. Ballet “A Thousand and One Nights” consists of II acts. “Talles of a Thousand and One Nights” is a monument to medieval Arabic and Persian literature, a collection of stories framed by the story of the Persian king Shahriyar and his wife, Shakherezad. “The basis of the ballet was the popular “The Tale of King Shahriyar”. The plot of the story and the libretto of the ballet is dedicated to those distant times when there were harsh and cruel punishments by people for their unfaithfulness in love, which in many respects differed from modern ones. Each image, the character in the ballet carries its own symbolism.

**Keywords:** ballet, for the first time, music, scenery, costumes, roles played, scene, once, fairy tale, king, queen

**УДК (7.091)** Представления в зрелищных видах искусства; **УДК (7.097)** Телевизионные передачи (кинофильмов, балетов и театральных представлений)

### Введение

Теоретик музыки Виноградов В. отмечал: «История цикла арабских сказок под названием «Тысячи и одной ночи» исчисляется многими веками. Первое упоминание о ней содержится в багдадских письменных источниках X века. В дальнейшем литературная эволюция сборника продолжалась до XIV-XV веков. «Книга» у её истоков создавалась неизвестными сказителями и теми, кто записывал, обрабатывал их творчество. Как утверждают специалисты, на ранних этапах формирования она впитала сюжеты, мотивы, бытующие и за границами арабского мира. А.М.Горький во вступительной статье к русскому изданию писал: «Эти сказки с изумительным совершенством выражают... буйную, цветистую фантазию народов Востока – арабов, персов и индийцев» [1, с.108].

Композитор Фикрет Амиров говорил об этом балете: «Я писал «восточно-арабскую» музыку, то есть такую, которая вырисовывалась в моём сознании композитора-азербайджанца, довольно близко соприкоснувшегося с культурами многих народов Востока. В балете нет первоисточников конкретных арабских мелодий и нет цитат арабских или азербайджанских или иных. В нём сплав интонаций. Балет создавался с ориентацией не на один какой-либо народ, положим, египетский или иранский, а на более широкую восточную этническую среду. По моим наблюдениям эти сказки наибольшую популярность приобрели у арабов, особенно у иракцев. Не случайно первое упоминание о них обнаружено в Багдаде. Я видел под открытым небом на берегу Тигра скульптурно выполненное изображение персонажей этих сказок. Примечательно и то, что очень многие события в сказках происходят именно в Багдаде, столице Халифата. Главным героем часто бывает полулегендарный Гарун ар-Рашид. В балете количество сказок, сюжетов, персонажей по сравнению с оригиналом сокращено. Из него заимствованы: начальная экспозиция, завязка интриги, финал и три наиболее популярные сказки, бытующие и самостоятельно: а) Синдбад-мореход и волшебная птица Рух; б) Алладин и красавица Будур; в) Али-Баба и сорок разбойников» [1, стр.109-110].

**Актуальность темы.** Либретто балета «Тысяча и одна ночь» принадлежит братьям, писателям-драматургам и сценаристам – Рустаму и Магсуду Ибрагимбековым, балетмейстеру - Наиле Назировой, в основе которого лежат восточные сказки Шехерезады. Балет «Тысяча и одна ночь» состоит из II действий. «Сказки тысячи и одной ночи» – это памятник средневековой арабской и персидской литературы, собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шахерезада».

**Научная новизна.** Основой балета стал популярный «Рассказ о царе Шахрияре» [7]. Сюжет истории и либретто балета «Тысяча и одна ночь» посвящены тем далёким времена, когда существовали суровые и жестокие наказания людей за их неверность в любви, которые во многом отличаются от современных. Автором статьи исследуются символические образы в либретто, их действия и поступки, а также раскрываются творческие достижения композитора Фикрета Амирова, художника по декорациям - Тогрула Нариманбекова, а также художника по костюмам – Таира Таирова.



Рис.1



Рис.2



Рис.3

Царь Шахрияр и его любимая жена Нурида



Рис.4



Рис.5



Рис.6.

Царь Шахрияр возвращается с охоты Оргии во дворце



Рис.7



Рис.8



Рис.9

Любимая жена Нурида царя Шахрияра в объятиях раба Оргии во дворце



Рис.10

Царь Шахрияр в гневе



Рис.11.

Нурида просит прощения у

царя Шахрияра



Рис.12

Царь Шахрияр убивает

свою жену Нуриду

**Содержание.** В I Действии перед зрителем раскрывается сцена, в которой попросившийся с любимой женой молодой царь Шахрияр (рис.1,2,3), вернувшись с охоты в свой дворец (рис.4,5), становится свидетелем сцены, когда разыгрываются оргии придворных (рис.6,9) и его любимая жена Нурида оказалась в объятиях ласки раба (рис.7,8). Это потрясает грозного и могущественного повелителя Шахрияра (рис.10), он унижен. Свою неверную жену он пронзает ножом (рис.11,12) и принимает решение казнить всех молодых женщин, наложниц в стране, тем самым уничтожив пороки людей.

Во II Действии разыгрывается сцена, в которой Шахрияр должен приказать казнить дочь его визиря – Шехерезаду (рис.16). Шехерезада в мире зла символизирует олицетворение Красоты, Мудрости и Добра. Шахрияр непреклонен в своём решении, даже, несмотря на то, что он полюбил Шехерезаду, её ждёт смерть. Вступает борьба Разума и Зла, Любви и Ненависти (рис.13,14,15). Но Шехерезада оказалась очень умной, очаровательной женщиной и, поняв разгневанное состояние царя Шахрияра, она изо дня в день на протяжении тысячи и одной ночи начинает рассказывать ему сказки о прекрасной стране, увлекая его в мир сказок Шехерезады, в которых существуют благородные, чистые и самоотверженные герои. «В балет вошли очень красивые симфонические сцены – «Танец лучников», «Багдадский базар», «Мольба женщин» [7].



Рис.13

Шехерезада и Шахрияр



Рис.14

Шехерезада



Рис.15



Рис.16  
Палач, готовый казнить



Рис.17  
Синдбад-мореход, освобождающий девушку  
Шехерезаду



Рис.18



Рис.19  
Шатёр царевны Будур



Рис.20  
Царевна Будур



Рис.21  
Алладин и царевна Будур



Рис.22  
Алладин и царевна Будур



Рис.23



Рис.24  
Багдадский базар

Композитор Фикрет Амиров отмечал: «Глубокий идейно-художественный смысл сказок, как понимаем его мы, авторы спектакля, - это прославление восточной женщины, её ума, отваги, доброты, обаяния. Она безоружная выходит победителем над жестоким Шахрияром, который под её воздействием человеческий облик. Конечно, в сказках возвеличиваются и другие лучшие черты человеческого характера» [1, с.111-112].

В числе героев Шехерезады оказываются: бесстрашный и мужественный мореход Синдбад (рис.17,18), который побеждает кровожадную и фантастическую птицу Рух, в когтях которой оказывается прелестная и беззащитная девушка, освобождая её; молодой Алладин, который влюбляется в красивую царевну Будур (рис.19,20,21,22,23), и заступает за неё в битве со злым колдуном; хитрая, умная и находчивая Марджана (рис.25,29,30,31,32), являющаяся служанкой Алибабы, которая побеждает и торжествует над сорока разбойниками и их одноглазым атаманом (рис.26,28,33,34,35,36).

Рис.25  
МарджанаРис.26  
Одноглазый Атаман и сорок разбойников

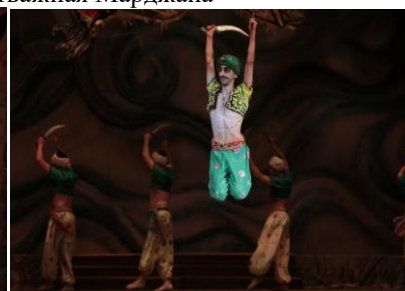
Рис.27

Рис.28  
Одноглазый АтаманРис.29  
Одноглазый Атаман и отважная Марджана

Рис.30

Рис.31  
Одноглазый Атаман и отважная Марджана

Рис.32

Рис.33  
Одноглазый Атаман  
и сорок разбойников

«Столкнувшись с неверностью первой жены, Шахрияр каждый день берет себе новую жену и казнит её на рассвете следующего дня. Однако этот страшный порядок нарушается, когда он женится на Шехерезаде - мудрой дочери своего визиря. Каждую ночь Шехерезада рассказывает Шахрияру увлекательную историю и прерывает её на самом интересном месте, чтобы досказать её в следующую ночь. Своими сказками она не просто отвлекает разгневанного Шахрияра, а по-своему борется с насилием, жестокостью, утверждая в мире Красоту, Мудрость, Любовь и Добро. В борьбе ей помогают птицы Рух, Аладдин со своей волшебной лампой, Али-баба и другие герои сказок. Постепенно в ожесточенном сердце Шахрияра пробуждается любовь. Искусная рассказчица, красавица Шехерезада, приносит в царство беспощадного в своей обиде и мести Шахрияра спокойствие и справедливость, а в сердце самого царя - любовь и гармонию. Тысячу и одну ночь проведет он в стране сказок Шехерезады, прежде чем обретет веру в добро. На сцене воссоздается волшебный мир этих сказок с чудесными превращениями и приключениями» [7].

Благодаря героям этих сказок, Шехерезада смягчает принца Шахрияра и возвращает ему веру в то, что в мире ещё существует честь, добро, чистота и справедливость. Шахрияр вновь влюбляется в Шехерезаду и его сердце наполняется любовью к ней. Мир Добра и Любви Шехерезады побеждает, и в стране воцаряется Мир, побеждает Любовь Шехерезады и

принца Шахрияра (рис.38). Шахрияр в итоге оказывается счастливым со своей женой Шехерезадой, и как прежде любит ездить на охоту и по преданиям, она остаётся ему верна. Они улетают на ковре-самолёте (рис.39).



Рис.34



Рис.35



Рис.36

Али-Баба и дверь Сим-Сим



Рис.37

Шахрияр и мольба  
женщин



Рис.38

Шахрияр и Шехерезада



Рис.39

Шахрияр и Шехерезада  
улетают на ковре-самолёте

Теоретик музыки Виноградов В. говорил: «Героиню прежде всего характеризуют её поступки, но безвестные авторы «Книги» уделили место описанию её образованности, таланта, эрудиции. Шехерезада «читала книги, летописи и жития древних царей и предания о минувших народах, и она, говорят, собрала тысячу летописных книг, относящихся к древним народам, прежним царям и поэтам. Вот откуда у неё такая осведомлённость в исторических, географических фактах, такое обстоятельное знание придворной и народной жизни, проступающие на многих страницах «Книги». Конечно, центральным героем сказок является Шехерезада» [1, с.111].

Музыкальное исполнение в балете «Тысяча и одна ночь» вводит нас в сказочную атмосферу, где мы слышим утончённое и прекрасное исполнение: звуков арфы, колокольчика, рояля, ведущую тему в оркестровом исполнении зарби-мугама; «Чаргах», связанный с темой Шехерезады; большую и сложную симфоническую музыку в «Оргиях»; ударных ритмов при появлении царя Шахрияра; а в сценах мольбы и плача женщин - народную мелодию «Мярсию» (рис.37).

«Заканчивается каждая сказка своего рода рефреном: звучат знакомые ритмы палачей или наступающего гнева Шахрияра, готового убить и Шехерезаду, но она вновь и вновь останавливает его «возгласом» (аккорд у валторн и труб) – «подожди» и снова начинает сказку. Музыка сказок образна, программна. От первой сказки к третьей прослеживается нарастание темперамента в музыке Фикрета Амирова. В конце балета всем оркестром овладевает тема любви. Появляется ковёр-самолёт. На нём готовятся улететь Шехерезада и Шахрияр» [1, с.119].

«Балет известного композитора народного композитора СССР, лауреата государственных премий СССР и Азербайджана Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь», поставленный в 1979 году для Азербайджанского Академического театра оперы и балета, в наши дни с успехом идёт на крупнейших сценических площадках России и мира. Премьера балета стала большим событием в культурной жизни города. Критики единодушно отмечали, что композитор Фикрет Амиров создал музыкальный шедевр, в котором нет ни одного случайного такта, и о его музыке нельзя сказать, что она может кому-то нравиться, а кому-то нет, она способно покорить всех, кто её услышит. Пленяют сложная восточная ритмика, напевность мелодий, классическая стройность всего произведения. Такая музыка давала хореографу большие возможности для её интерпретации. Балетмейстер-постановщик заслуженный деятель искусства Азербайджана, лауреат государственных премий СССР и Азербайджана, Наилья Назирова цитируя танцевальный фольклор арабских стран, мастерски перевела его на язык классического балета. Сказочный Восток, мир реальный и фантастический, переплетение драматических столкновений, возвышенных чувств, тонкого юмора и озорства – всё это волей балетмейстера сложилось в единое праздничное зрелище, эмоциональное, отмеченное безупречным вкусом и пластической выразительностью Балет «Тысяча и одна ночь» - это единственный спектакль в репертуаре театра, который без изменений не сходит со сцены почти 40 лет. За эти годы неоднократно обновлялись костюмы и декорации, менялись поколения исполнителей – а спектакль по-прежнему идёт в своей самой первой редакции»[6].



Рис.40  
Эскиз занавеса к балету  
«Тысяча и одна ночь»



Рис.41  
Эскиз декорации к балету  
«Тысяча и одна ночь»

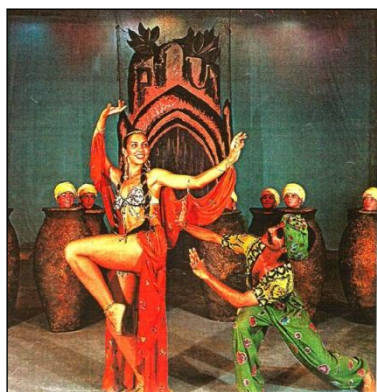


Рис. 42  
Эскизы декорации к балету  
«Тысяча и одна ночь»

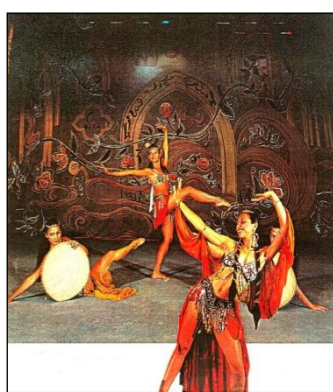


Рис. 43



Рис.44.  
Последняя декорация  
к балету «Тысяча и одна ночь»



**Выводы.** Балет «Тысяча и одна ночь» ценен и тем, что для него были созданы изумительные декорации народным художником Азербайджана и СССР Тогрулом Нариманбековым, а эскизы к костюмам были выполнены заслуженным художником Азербайджана Таиром Таировым. Под динамичной кистью Т.Нариманбекова была создана колоритная восточная, романтическая и экзотическая страна, в которой нашли характерное место своеобразная местность, костюмы, обычаи, нравы людей в прошлом (рис.41).

«В театре художника в меньшей степени тянет к пространственному решению спектакля макету, сценической конструкции; театральная площадка его спектаклей всегда отличается простотой и спокойной «без вывертов» условностью, что вполне оправдано музыкальным по большей части балетным жанром. Декорации Нариманбекова отличает известная станковость, ею особенно отмечено самое зрелое создание Нариманбекова в театре – балет «1001 ночь». Изъятые из сценической коробки декорации кажутся гигантски увеличенными картинами, настолько целостен и неразрушим в постановщике примат живописца.

Он выносит на сцену реалии и формулы своей станковой живописи. Важнейшей частью оформления «1001 ночи» являются образы дерева-жизни, восточного города с его башнями, сказочный цветущий сад с порхающими птицами-счастья. В театрализованных эскизах «фантастическая трактовка» этих образов отвечает стилизованной пластике и причудливости хореографического рисунка. Добиваясь музыкальности звучания, Нариманбеков кладёт в основу занавеса и задников, ярких и цветистых, графическую строгость условного рисунка, чётко ограничивающего друг от друга, красочные поверхности, открытый цвет ложится плоско на трактованные предметы, росписи, орнаменты, не испытывая воздействия светотени и нигде не «перетекая» в соседствующие с ним цвета» [3, с.22] (рис. 40).

Нариманбековым была прекрасно оформлена афиша балета «1001 ночи», в которой он также, как и в декорациях изобразил дерево-жизни с птицами-счастья, прибегая к сочетанию синего и красного, жёлтого, зелёного и чёрного. «В художественном оформлении спектакля господствует спектр ярчайших красок Нариманбекова и одновременно сдержанные и мрачные тона (рис.43).

**Заключение.** Живописное оформление балета «1001 ночь» несло в себе заряд небывалой ранее концентрации эмоционально - психологической выразительности» [2, с.21] (рис.42). В своих декорациях Нариманбеков нигде не становится чрезмерным, навязчивым, не изменяет своему строгому вкусу, искусно соединяя чёрное и белое, красное и голубое, жёлтое и зелёное в ярких цветовых созвучиях. Ковёр, как в восточных миниатюрах, на котором улетает Шехерезада и Шахрияр на фоне прекрасного цветущего сада, полного любви, символизирует последнюю декорацию балета. Этой декорацией Т.Нариманбекова кончается балет «1001 ночь» (рис. 44).

Хотелось бы привести лишь отклики об авторе декорации балета Тогруле Нариманбекове:

- «Константин Саква /музыковед, заслуженный деятель РСФСР/: «Необыкновенно изобразительно и выразительно декоративное оформление спектакля, сделанное Т.Наримабековым. Это - подлинная симфония цвета, увлекательная и неповторимая по богатству красок. Она переносит зрителей в мир волшебства и неуёмной фантазии, присущей сказкам Шехерезады, никогда, однако, не покидая родной национальной азербайджанской почвы. В палитре художника естественно соседствуют ослепительная яркость и мягкая нежность тонов, необычные сочетания красочных пятен, прихотливая вязь линий. Нариманбеков, однако, не ограничивается чисто живописными эффектами. Он чутко следует за сюжетом, подчиняя ему, где это необходимо, цветовую гамму.

- В.Котов /доктор медицинских наук/: «Нельзя не сказать о подлинном торжестве красок в декорациях Т.Нариманбекова, справедливо встречавшихся горячими аплодисментами зрителей» [5, с.4].

«Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 7 ноября 1980 года была присуждена Государственная премия СССР деятелям литературы и искусства, авторам балета «1001 ночи»: композитору Фикрету Амирову Мешади Джамиль оглы, балетмейстеру Наиле Мамедовне Назировой, дирижёру Рзаеву Назиму Асадулла оглы, художнику Нариманбекову Тогрулу Фарман оглы, исполнительнице роли Шехерезады Ширалиевой Тамилле Худатовне» [4, с.11].

Балет с успехом шёл в Москве, Воронеже, Тбилиси, Горьком, странах зарубежного Востока и Турции. Большая страница газеты «Бакинский рабочий» была посвящена многочисленным откликам о балете «1001 ночь», её балетной труппе, роли хореографа балета Наили Назировой - заслуженного деятеля искусств Азербайджанской Республики, Лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, музыке композитора Фикрета Амирова - народного артиста СССР, Лауреата Государственных премии СССР и Азербайджанской ССР, и работе над декорациями балета «1001 ночь» народного художника Азербайджанской ССР Тогрула Нариманбекова.

### Литература

1. Виноградов В. Мир музыки Фикрета. Баку, издательство «Язычы», 1984 г. 130 с.
2. Воронова О. Тогрул // Дружба народов. М.:1979. -№ 1. - С.123.
3. Дехтярь Анна Ароновна. Тогрул Нариманбеков. Живопись: Мастера советского изобразительного искусства: Альбом. - М.: Сов. Художник. 1984.-30 с.
4. Самед Мохбаддин. Тогрул Нариманбеков. Живопись. Графика: Альбом. – Б.: Ишыг. 1984. - 32 с.
5. Торжествующая песнь разума и любви //Бакинский рабочий. Б.:1981.-28 апреля. – С.4.
- 6.<http://www.theatre-vrn.ru/repertoire/balety/tysyacha-i-odna-noch/>.В Воронежском театра состоялась премьера в 1980 году.
7. <http://portal.azertag.az/ru/node/1242> .Фикрет Амиров и балет «Тысяча и одна ночь»

### Mir-Bagirzade FARIDA

Associate Professor of Aesthetics, Ph.D. in Art History, Leading Researcher of the Department of “Graphic, Decorative and Applied Arts and Heraldry” of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

### Ballet “A Thousand and One Nights” and related characters

**Annotation.** The history of the cycle of Arabian fairy tales called «Thousand and One Nights» is calculated for many centuries. The first mention of it is Baghdad written sources of the tenth century. Subsequently, the literary evolution of the collection continued until the XIV-XV centuries. The “book” at its source was created by unknown storytellers and those who wrote down and processed their work. According to experts, at the early stages of the formation, it absorbed the plots and motifs that exist beyond the borders of the Arab world. With amazing perfection, these fairy tales express the violent, flowery fantasy of the peoples of the East – Arabs, Persians and Indians. There are no original sources of specific Arabic melodies in the ballet and no quotations of Arabic or Azerbaijani or other. In it is a fusion of intonations. The ballet was created with a focus not on one any nation, let’s say, Egyptian or Iranian, but on a wider eastern ethnic environment. In ballet, the number of fairy tales, scenes, characters, compared with the original reduced. Borrowed from it are: the initial exposition, the plot of intrigue, the finale, and the three most popular fairy tales, both occurring on their own: a) Sinbad the Sailor and the magic bird Ruch; b) Aladin and beautiful Budur; c) Ali Baba and the Forty Thieves. “The ballet libretto belongs to the brothers playwright writers and screenwriters Rustam and Magsud Ibragimbekov, choreographer Naila Nazirova, who is based on Oriental Scherezade tales. Ballet “A Thousand and One Nights” consists

of II acts. “Talles of a Thousand and One Nights” is a monument to medieval Arabic and Persian literature, a collection of storiers framed by the story of the Persian king Shahriyar and his wife, Shakherezad. “The basis of the ballet was the popular “The Tale of King Shahriyar”. The plot of the story and the libretto of the ballet is dedicated to those distant times when there were harsh and cruel punishments by people for their unfaithfulness in love, which in many respects differed from modern ones. Each image, the character in the ballet carries its own symbolism.

**Keywords:** ballet, for the first time, music, scenery, costumes, roles played, scene, once, fairy tale, king, queen