



SOCIAL MENTALITY AND RESEARCHER THINKERS JOURNAL

Open Access Refereed E-Journal & Refereed & Indexed

ISSN: 2630-631X



Social Sciences Indexed

www.smartofjournal.com / editorsmartjournal@gmail.com

January 2019

Article Arrival Date: 29.11.2018 Published Date:08.01.2019 Vol 5 / Issue 15 / pp:01-09

ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ В ЛАБИРИНТАХ ИСТОРИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ВАЛЕНТИНА ПИКУЛЯ

A LIFE LIVED IN THE LABYRINTH OF HISTORY: A REVIEW OF VALENTIN PIKUL'S ART

TARİHİN LABİRENTLERİNDE GEÇEN BİR HAYAT: VALENTİN PİKUL'UN SANATI ÜZERİNE
BİR İNCELEME

Кандидат филологических наук Нурай Донмез

Тракийский Университет, филологический факультет, кафедра перевода, nuraysahinkaya@trakya.edu.tr,
Эдирне/Турция

Профессор Айдын Улубей

Тракийский Университет, факультет науки, кафедра физики; aydinulubey@trakya.edu.tr, Эдирне/Турция

Lecturer Nuray DONMEZ (PhD)

Trakya University, Faculty of Letter, Department of Translation and Interpretation, nuraysahinkaya@trakya.edu.tr,
Edirne/TURKEY

Professor Aydin ULUBEY

Trakya University, Faculty of science, Department of physics, aydinulubey@trakya.edu.tr, Edirne/TURKEY

РЕЗЮМЕ

Роман - это дом с открытыми дверями и окнами. Каждый может устраиваться в нем как ему удобнее.

Валентин Пикуль

В России в начале XXI-ого века возродился повышенный интерес к истории Родины. Возрождение внимания к истории Родины оказало влияние на развитие многосторонних и независимых прогрессивных мыслей в политике, искусстве и языке. Анализ исторических событий помогает проводить дискуссии о прошлом, сравнение прошлого с настоящим, предвидеть будущее по принципу «История – это повторение истории», исследовать наши корни, оценивать ошибки и достижения, понять систему моральных и культурных ценностей. В этом контексте в настоящее время художественные исторические произведения снова приобрели ценность в области литературы и лингвистики.

В. Пикуль занял достойное место в военной литературе XX-ого века наряду с Александром Беком, Александром Фадеевым, Василием Гроссманом и Юрием Бондаревым. Газета «Книжное обозрение» ((17.04.1987). “Валентин Пикуль”, Книжное обозрение) опубликовала данные об авторах, чьи книги «составляют гордость домашней библиотеки». Лауреат Государственной премии СССР имени М. Горького Валентин Саввич Пикуль занял после Пушкина и Толстого третье место.

Пикуль искал ответы на вопросы современности в прошлой истории и поэтому имел большой успех и длинные очереди за его книгами в библиотеках разных стран мира, излагал правду, о которой долгие годы боялись говорить и укреплял дружбу народов мира. Правдивая история каждого народа дает ему возможность не повторять ошибки предков в будущем. Его книги наполнены жизнью, заставляют думать и принимать правильное решение.

Мы исследовали в нашей статье самые значительные с нашей точки зрения романы и рассказы В. С. Пикуля.

Ключевые слова: Пикуль, русская история, военная литература, миниатюры, история

ABSTRACT

A novel is a house with open doors and windows. Everyone settles in the way they feel comfortable with it.

Valentin Pikul

At the beginning of the 21st century, an intense interest in the history of the homeland has emerged in Russia. The revival of interest in the history of the homeland has been instrumental in the development of innovative and multifaceted ideas in politics, art and language. The analysis of historical events allows us to exchange ideas on the past, to make comparison between the past and the present, to make inferences for the future based on the principle of “history repeats itself”, to investigate our origins, to make evaluations of mistakes and achievements, and to understand the moral and cultural value systems. In this context, the artistic works related to history have regained value in literature and linguistics.

V. S. Pikul has taken place among the writers of 20th century war literature such as Aleksandr Bek, Aleksandr Fadeyev, Vasili Grossman and Yuri Bondarev. «Knijnoye Obozreniye» newspaper in its edition dated 17.04.1987, published the information about writers that «constitute the pride of home library» with their books. Here Pikul, takes third place after Pushkin and Tolstoy. Pikul, looks for answers to the current problems by observing history. Therefore, his books cause long queues in various libraries all around the world and brings him a huge success. He speaks about the truth that is being feared to be articulated for years and strengthens the friendship of the people of the world. The real history of each nation prevent them to make the same mistakes that their ancestors did in the past. His books are full of life and encourages the individual to think and to make the right decisions.

In this work of ours, we are going to review the prominent works of V.S Pikul and try to explain his place in Russian Literature.

Key words: Pikul, russian history, war literature, miniatures, history

ÖZET

Roman açık pencere ve kapıları olan bir evdir. Herkes ona rahat edeceği şekilde yerleşebilir.

Valentin Pikul

Rusya'da XXI. yy. başlarında anavatan tarihine karşı yoğun bir ilgi doğar. Anavatan tarihine duyulan ilginin canlanması politikada, sanatta ve dilde çok yönlü ve yansız yenilikçi düşüncelerin gelişiminde etkili olmuştur. Tarihi olayların analizini yapmak; geçmiş üzerine fikir alışverişinde bulunmayı, geçmişi bugünle kıyaslamayı ve «tarih tekrardan ibarettir» ilkesinden yola çıkarak geleceğe yönelik çıkarımlarda bulunmayı, kökenlerimizi araştırmayı, hataların ve başarıların değerlendirmesini yapmayı ve ahlaki ve kültürel değer sistemlerini anlamamızı sağlar. Bu bağlamda günümüzde tarihi konu alan sanatsal eserler edebiyat ve dilbilim alanında yeniden değer kazanmıştır.

V. S. Pikul; Aleksandr Bek, Aleksandr Fadeyev, Vasili Grossman ve Yuri Bondarev gibi XX. yy. savaş edebiyatı yazarları arasında yerini almıştır. «Knijnoye Obozreniye» gazetesi, 17.04.1987 tarihli baskısında, kitaplarıyla «ev kütüphanesinin gururu olan» yazarların bilgilerini yayınlar. Burada Pikul, Puşkin ve Tolstoy'dan sonra üçüncü sırada yer alır.

Pikul, tarihten yola çıkarak güncel sorunların yanıtlarını arar. Bu nedenle kitapları dünyanın çeşitli kütüphanelerinde uzun kuyrukların oluşmasını sağlar ve ona büyük bir başarı getirir. O, yıllardır konuşmaktan korkulan gerçeği dile getirir ve dünya halklarının dostluğunu güçlendirir. Her bir halkın gerçek tarihi, ona atalarının hatalarını gelecekte tekrarlamama olanağı sunar. Onun kitapları yaşam doludur ve kişiyi düşünmeye ve doğru kararlar almaya teşvik eder.

Çalışmamızda V. S. Pikul'un öne çıkan yapıtlarını inceleyeceğiz ve onun Rus Edebiyatındaki yerini anlatmaya çalışacağız.

Anahtar Kelimeler: Pikul, Rus tarihi, savaş edebiyatı, minyatürler, tarih

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Пикуль относится к писателям, которые пришли в литературу из войны. Война дала ему жизненный опыт, который определил его литературную деятельность. В его произведениях отражена богатая, правдивая история русского народа, его боевые подвиги.

Валентин Саввич Пикуль родился в Ленинграде 13 июня 1928 года. Отец писателя работал инженером на различных судостроительных заводах СССР и погиб во время Великой Отечественной войны под Сталинградом. Ребенком Валентин Пикуль пережил страшную, голодную зиму в блокадном Ленинграде. Он тушил зажигательные бомбы и помогал взрослым. Бабушка научила его любить «великий, удивительный и красивый русский язык».

Пройдя курс военной подготовки, В. Пикуль с 1943 года воевал на Северном фронте: бомбил немецкие подлодки, охранял корабли союзников и принимал участие в отражении атак немецких самолетов. Через 40 лет он вспоминал эти годы его жизни как «самые красивые». Пикуль говорил, что ни один учебник не дал бы ему столько знаний о жизни, сколько он получил за годы войны.

После Победы ему было 17 лет, он имел три медали и пять классов образования. Пикуль не находил в жизни и в книгах правду о войне и поэтому решил «написать обо всем виденном самому».

2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 1954 году он опубликовал первую книгу, двухтомный роман «Океанский патруль» о морях северного флота (Пикуль, 2009а). В этом романе мы видим точное отображение живой жизни и атмосферы флота. Книга посвящена памяти друзей-юнг, павших в боях с врагами и светлой памяти, воспитавшего их капитана первого ранга Николая Юрьевича Аврамова.

Пикулью было 23 года, когда он заключил договор на этот роман с Ленинградским отделением издательства «Молодая гвардия». Это роман о буднях Северного флота в период Великой Отечественной войны, о разгроме гитлеровских войск на Севере, о действиях разведчиков в тылу врага. О своем первом романе Пикуль говорил: «Это пример того, как не надо писать».

Несмотря на это читатели и критики одобрили эту работу и книга быстро стала популярной. Роман был многократно переиздан в СССР и других странах мира. После выхода романа «Океанский патруль», Валентин Пикуль был принят в Союз писателей СССР. Эта книга одна из лучших среди военных и исторических произведений двадцатого столетия.

В. Пикуль занимался также изучением русского Севера, где воевал и увлекся историей России.

Рассказ С. С. Смирнова о защитниках Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны в Белоруссии, натолкнул Пикуля на написание первого исторического романа «Баязет» (Пикуль, 2009b) о временах русско-турецкой войны 1877-1878 годов. Этот роман является началом его литературной деятельности, он был издан ленинградским отделением издательства «Советский писатель» в 1961 году.

В отличие от Балканских войн, Кавказские войны занимают в науке и литературе России очень незначительное место. Данный труд Пикуля впервые заполнил этот пробел.

Несмотря на это, коммунистическая система СССР, которая не хотела правдивого описания истории, создавала различные препятствия. Книги В. Пикуля постоянно критиковали и старались не печатать. И эта книга, как и другие, была частично сокращена из-за проблем национальных меньшинств. Проблемы национальных меньшинств, несмотря на прошедшие годы, сохраняют свою актуальность, что говорит о дальновидности автора романа. История ещё раз учит нас, что нельзя не видеть проблем малых народов. Эти проблемы, как и другие подобные мировые проблемы (Россия, Турция, Кипр, Испания, Ирландия, Индия и другие страны) нельзя подогнать под политические интересы государства.

В романе «Париж на три часа» (Пикуль, 2003), описан французский генерал-республиканец Клод Франсуа Мале. В 1812 году, когда Наполеон отступал под натиском русской армии из Москвы, этот генерал захватил на три часа власть в Париже. Переворот был подавлен, но мужественный генерал-патриот навсегда остался в памяти народа.

Роман несет в себе большой жизненный потенциал, учит борьбе против тиранов. Впервые он был напечатан в девятом номере журнала «Звезда» за 1962 год. Пикуль написал его в молодости, изучая жизнь великого композитора Бетховена. Его привлекала ненависть Бетховена к Наполеону, его оппозиция к диктатуре Бонапарта.

В романе «Пером и шпагой» (Пикуль, 1997a), вышедшем в 1972 году, показано участие России в Семилетней войне, показаны подвиги русских солдат, которые дошли до Берлина в середине XVIII. века.

Кроме войны, в книге искусно показаны шпионаж, придворные интриги, любовь и предательство. Один из главных героев романа шевалье д'Эон — молодой дворянин, мечтающий сделать карьеру при дворе Людовика XV. Он шпион Франции при русском дворце императрицы Елизаветы Петровны. Писатель показал его как дипломата, писателя, дуэлянта, республиканца, который «одинаково доблестно владел пером и шпагой».

Книга была переведена на многие языки, автор с печальной улыбкой воспринимал благодарности читателей со всего мира. В СССР он как всегда имел проблемы и неприятности с этим романом. Роман был сокращен на 28 страниц, Пикулью отказали в визе для поездки во Францию, он жил в своей стране как в тюрьме. Его книги выдерживали множество изданий в СССР и во всем мире, но их все равно не хватало и «книжная мафия» печатала их подпольно и продавала на черном рынке.

Роман «Моонзунд» (Пикуль, 2010а) впервые был опубликован в издательстве «Советский писатель» в Ленинграде. Пикуль писал: «Этот роман одни читатели прочтут как морской роман, другие – как полицейский. Я же называю его любовным».

«Моонзунд» рассказывает о морях Балтийского флота в канун Октябрьской революции. Автор работал над романом страстно и увлеченно, он впервые правдиво описал царского генерала Колчака, как прекрасного минного специалиста и выдающегося патриота своей отчизны. До него, в книгах было много неправды и вымысла.

Книга показывает реальную жизнь людей и отличается от других книг знанием моря, истории флота, боевой техники. Этот роман, по сравнению с другими книгами В. Пикуля, встретил меньше препятствий со стороны правящего класса СССР. «Моонзунд» - это первая книга, которая была экранизирована. В фильме очень хорошо показаны морские бои Балтийского флота, который совершает чудеса героизма в неравных боях с германской армией за Моонзунд. Мы видим отвагу офицеров и мужество простых моряков. Книга и фильм держат нас в напряжении с начала до конца. Эта книга – одна из самых сильных, суровых и многогранных книг В. Пикуля.

Роман «Слово и дело» (Пикуль, 1997b) написан в 1961-71 годы, опубликован в 1974-75 годах. Он повествует о безусловно отрицательном для России «засилье иноземцев» в период царствования императрицы Анны Иоанновны. Представители русского правительства герцог Бирон и вице-канцлер Остерман показаны в негативном свете, а их оппонент Артемий Волынский изображен «как прогрессивный русский человек», лидер «сопротивления».

Люди в романе не боятся бороться против чужеродцев и поработителей, их имена навсегда остаются в памяти русского народа.

Великий, умный и честный сын России Артемий Волынский начинает смертельный поединок с имперскими иностранными правителями. Он собирает вокруг себя таких же патриотов Отечества, чтобы начать построение великой России.

Валентин Пикуль глубоко исследовал в своем романе – хронике середину XVIII. века в истории России. Он восполнил эту слабо изученную историками и писателями тему. Роман прошел много преград, согласований и обсуждений со стороны критиков и историков.

По словам критиков-коммунистов, писатель должен был быть «колесиком партийной машины». Подобные требования выдвигали и историки, которые проповедовали «принцип партийности, предполагающий четкость социально-классовых критериев в отношении к прошлому». Они говорили о нарушении Пикулем «ленинских критериев».

Несмотря на это, Пикуль приобрел огромный читательский успех на родине и во всем мире. Часть средств от изданий книг Пикуль направлял на восстановление памятников истории и архитектуры, приумножал духовные ценности русского народа.

Произведение «Битва железных канцлеров» (Пикуль, 1997с) посвящено сложным русско-германским отношениям 50-70 годов XIX. века. Книга вышла в 1977 году и как всегда, подверглась критике и была сокращена. Однако она имела как и предыдущие книги огромный успех, ее невозможно было найти и люди обращались к союзным и иностранным «книгопиратам» в СССР, странах социалистического и капиталистического лагеря (Чехословакия, Болгария, Румыния, Австрия, Великобритания и другие страны). Этот успех давал писателю новые силы для работы, воспитывал в народе чувство патриотизма, борьбы с пороками общества.

«Нечистая сила» (Пикуль, 2009с) – исторический роман, посвященный Григорию Распутину, фавориту последнего императора России Николая II. В нем показаны последние годы самодержавия, разложение и упадок монархии, темные силы бюрократии, жизнь и гибель «святого черта» Гришки Распутина.

Распутин попадает в столицу империи под видом мудреца и провидца, который может изгнать бесов из человека. Благодаря множеству поклонниц он проникает в царский дом и начинает управлять царем, царицей и столичным обществом. Как метко заметил Пикуль: «Появление Распутина в начале XX. века, в канун революций вполне закономерно».

В центре романа «Три возраста Окини-сан» (Пикуль, 2008), вышедшего в 1981 году, ряд исторических событий: русско-японская и первая мировая войны, Февральская и Октябрьская революции, столкновение интересов России, Англии и Японии.

Сам Валентин Пикуль назвал свою книгу «Три возраста Окини-сан» сентиментальной. Но действие романа охватывают не только любовную линию, но и показывают политические события тех лет, к которым роман относится.

Через всю книгу проходит история романтической любви русского морского офицера Владимира Коковцева и японской девушки на фоне русско-японской войны 1904-1905 годов. Ее ненавязчивая преданность, созданная ею ласковая иллюзия семейной жизни, сотворили чудо любви, и к этой женщине после всех жизненных трудностей он вернется.

Автор мастерски переплел в сюжете личности и события. Трагическая судьба главного героя, его нелегкий путь от простого мичмана до адмирала флота России – все это слито воедино с непростой политической обстановкой между воюющими странами. После издания книги в России она буквально через год была переведена на японский язык и опубликована в Японии, где также имела большой успех.

«Каждому свое» (Пикуль, 2007), начал писаться в новогоднюю ночь 1983 года и был закончен за рекордный срок (3 месяца и 17 дней). Этот роман родился в результате большой и кропотливой работы в архивах и библиотеках.

Первая публикация романа была в русско-болгарском журнале «Дружба» с 3-го по 6-ой номер за 1985 год.

В отличие от многих книг о Наполеоне, Пикуль в своем романе показал не только императора, но и живого человека со всеми слабостями. Его оценка личности Наполеона выражена в крылатых словах: «Он был велик, но он был и жалок!».

В центре романа показан французский генерал Моро. Герой, вставший под знамена русской армии, одержавшей блистательную победу. Предатель, покинувший Наполеона и присоединившийся к его врагам. Почему блестящий французский полководец внезапно перешел на сторону врага? Мотивы и мотивации этого скандального и великолепного поступка оживают под гениальным пером В.Пикуля.

Этот роман очень актуален и сегодня, достаточно вспомнить слова генерала Моро: «Штыки хороши для атак, но штыки совершенно непригодны для того, чтобы на их остриях переносить в другие страны идеи». Автора романа и генерала роднят любовь к родине и уважение к истории.

Валентин Саввич искусно показал жизнь генерала-республиканца, который «сделался солдатом, потому что был гражданином». Поэтому эта книга вызывала раздражение деятелей коммунистической партии в СССР, которые создавали проблемы для выхода книг писателя.

В романе «Крейсера» (Пикуль, 2009d), исследована история Дальнего Востока, разоблачены агрессивные действия Японии, показано мужество русского народа. Он был посвящен к трагической для России годовщине Цусимского сражения.

Пикуль говорил: «Мне хотелось предвосхитить самурайские вопли по поводу юбилейных для них торжеств, напомнив, во-первых, о беззаветном героизме русских моряков и во-вторых, рассказать о том, что была еще первая битва при Цусиме в 1904 году, когда три наших

крейсера приняли неравный бой с целой эскадрой японских броневых крейсеров». В боях гибнут адмирал Макаров и крейсер «Рюрик».

Впервые роман был опубликован в 8-м и 9-ом номерах журнала «Молодая гвардия» за 1985 год. В то тревожное и запретное время находились смелые редакторы журналов, которые не боялись печатать книги Пикуля и морально поддерживали его.

Автор получил очень много благодарностей и восхищений со всех уголков мира. Его любили за то, что он открыто высказывал свои мысли, не обходил запрещенные темы во имя торжества правды и истины. За это он всегда платил своим здоровьем и нервами. Глубоко западают в душу последние строчки романа: «Корабли-как и люди, они тоже нуждаются в слове, в уважении и в бессмертии».

В 1988 году роман принес Валентину Пикулью звание лауреата Государственной премии СССР имени М. Горького. Читатели и критика по достоинству оценили победу боевого русского духа.

В 1986 году увидел свет роман «Честь имею» (Пикуль, 2010b), он описывает судьбу разведчика сначала в царской, а потом в советской России. Часть первая рассказывает о жизни героя, о его молодости в царской России, о том как проходила учеба. Герой романа был членом Сербской радикальной партии и проводил спецоперации в Германской и Австро-Венгерской империи. Также в первой части книги можно прочесть о мировой войне, о военной операции в Пруссии и о причинах ее провала, а также об Октябрьской и Февральской революциях. Во второй части книги можно прочитать о более позднем периоде, конкретно о предвоенной советской России. Пикуль описывает жизнь главного героя, так и не назвав его имя. Только о фамилии написано, что она занесена в «бархатную книгу», рожден он после 1875 года в семье сербской женщины и разорившегося дворянина. Обучался в Императорском Училище Правоведения, но был завербован в разведку Генерального штаба за незаурядные способности. Отсюда и начинаются его приключения. Изначально принял участие в боевых действиях в Пруссии, затем немецкий плен, потом работа на заводах Крупа. После этого побег во Францию, после которой перебрался в Югославию, там, на стороне Русской армии продолжил борьбу с Австро-Венгрией. Здесь история героя прерывается и параллельно ей идет другая, повествующая о молодом советском государстве, о его предвоенных годах. В романе автор показывает гибель главного героя во время Второй мировой войны в Югославии, он жертвует свое место в самолете гражданским лицам.

Однако герой Пикуля это собирательный образ. Вообще, книга «Честь имею» Валентина Пикуля очень интересна. Написана она простым читабельным языком, захватывает с первых страниц.

Этот роман один из самых известных исторических романов В. Пикуля. Вот уже несколько десятилетий, разные поколения читателей, с большим интересом и вниманием следят за бурной историей офицера генерального штаба, опытного разведчика, непосредственного участника дипломатических и государственных заговоров в результате которых началась Первая Мировая Война. Книга входит в золотую классику русской исторической литературы.

Сталинград – это не просто город на Волге, он был для него символом Победы. Это еще и главный военно-политический фактор Второй мировой войны; его влияние сказалось на всем ходе истории человечества. Героической и трагической Сталинградской битве посвящен роман-размышление «Барбаросса» (Пикуль, 2008).

Последний роман Валентина Саввича Пикуля «Барбаросса» увидел свет в 1990 году. Он был написан в посткоммунистическое, демократическое и перестроечное время, когда уже можно было открыто говорить правду о прошедшем времени. Автор использовал более 500 историко-архивных источников, монографий, воспоминаний отечественных и зарубежных очевидцев.

После победы в Сталинградской битве изменился весь ход второй мировой войны, стало крепнуть антифашистское движение во всем мире.

Роман посвящен памяти отца Пикуля, который погиб под Сталинградом. Он очень любил отца, часто вспоминал, что несмотря на тяжелые условия жизни, отец покупал ему на последние деньги детские книжки. Он был для него символом долга, чести, совести и веры.

Пикуль искусно описывает боевые действия, нам кажется будто он сам принимает в них участие. Книга помогает заполнить пробелы в знаниях, она хорошее пособие по истории и литературе для подрастающего поколения. Простой и доступный язык увлекает людей всех возрастов.

Написать второй том автор не успел – здоровье оказалось подорванным многолетней работой на износ. В 1990-м году он умер. Валентин Саввич честно признавался, что не считает себя вправе приглашать читателей в «окопы Сталинграда», ибо сам в них не бывал. Но как сын героя Сталинграда, как писатель-историк и участник войны (соловецкий юнга) он не мог пройти мимо грандиозных событий на великой русской реке Волге.

Мы хотим привести высказывание одного из читателей о романе «Барбаросса»:

«Великолепное произведение Пикуля! Ему бы еще и финальные главы дописать! Но все равно, производит неизгладимое впечатление о нашей победе «вопреки руководящей роли товарища Сталина». Глубже Пикуля уже никто не напишет, молодые не умеют так работать с историей и документами и делать правильные выводы, никого не оскорбляя». (Пикуль, 2008).

3. МИНИАТЮРЫ

Пикуль, который самостоятельно изучил историю литературы и мира, автор многочисленных романов и миниатюр. В предисловии к книге исторических миниатюр он пишет:

«... Для меня, автора, каждая миниатюра – это тот же исторический роман, только спрессованный до самого малого количества страниц. Писание миниатюр – процесс утомительный, берущий много времени и немало кропотливого труда.» (Пикуль, 2016)

Если говорить об исторических миниатюрах¹ Пикуля, можно начинать с «Бонавентуре». «Бонавентуре» повествует об исследовании Англией Северных морей, встрече кораблей короля Эдуарда (Эдуард VI) в августе 1553 года близ Холмогор (Архангельск) с поморами Руси (Московии). Капитан корабля был принят молодым, еще не грозным русским царём Иоанном (Иван IV) и стал первым англичанином, увидевшим Москву и Московитян. Россия задыхалась в политической и торговой изоляции между татарами и ливонцами (немцами) и поэтому очень хотела сотрудничать с Англией. Англия, которая вела многие годы войну с Францией, охотно пошла на союз с Россией. Она понимала, что так легко достигнет Персии и Индии и создаст «шелковый путь». Английский посол был радушно принят русским царем в замке (Кремле). После этой встречи, Иван IV отправил своего посла с дружеским визитом к новой королеве Марии Тюдор. Корабли русских поморов были направлены с товарами в Англию. Проданные и купленные товары «скрепляли дружеские связи народов».

Автор красочно описывает «каменную громаду Кремля», насыщенную кудрявыми ликовицами храмов», Ивана IV в «одеждах, покрытых золотом, с короною на голове, с жезлом в правой руке.» Пикуль живо и красочно описывает события той эпохи, дружбу и подвиги русских и английских моряков. Он искусно бросает мост через реку времени, говоря «о боевом содружестве двух великих наций в общей борьбе против фашизма».

В миниатюре «Вечный мир» описана жизнь польского короля Яна Собеского, который в 1686 году утвердил «вечный мир» Польши с Россией. Мы погружаемся в сладостную атмосферу истории «Речи Посполитой», гуляем по полям и дремучим лесам, где «волки, медведи и

¹ Произведение искусства небольших размеров, малой формы. (Lingvo 12)

злобные рыси стерегли неосторожного путника». Страну сотрясали междоусобные войны, набеги «османлисов» и кочевников. Франция, вытеснив Италию, активно входила в политическую жизнь Польши, которая видела в ней надежного союзника. Молодой Ян Собеский, после учебы во Франции, быстро стал народным любимцем, защитником родины от внешних и внутренних врагов. Собеский защищает Польшу в бесконечных и кровопролитных битвах против турков и москалей, осуждает позорный мирный договор польского короля с турками. Победив политических интриганов, которым была безразлична судьба родины, народный герой Собеский становится королем Польши. Он освобождает захваченные врагом земли, идет на союз с Россией.

Пикуль завлекает нас в лабиринты любви Собеского к дочери гувернантки и страстно влюбляется в нее. Он любит ставшую королевой Марысинку (Мария – Казимира) с прежней пылкой и огромной страстью. Даже на поле боя он продолжает думать о ней. Марысинка отвечает ему взаимностью и они тайком от всех обручаются. Автор красочно описывает все перипетии и приключения возлюбленных. Королева активно влияет на его политические союзы, дает ему правильные и дальновидные советы. Она активно участвует в возрождении былой славы Польши.

Пикуль повествует о глубокой образованности и культуре, которая выделяет Собеского среди других королей Европы. Король спасает Австрию и Европу от турецкого порабощения, помогая в защите форпоста европейцев города Вена. Наряду с этим, Собеский знакомит европейцев с кофе, советует потреблять его вместо пива, сажает деревья, строит красивые и величественные замки. Польша становится мощной и великой державой.

Главной заслугой Собеского является заключение «вечного мира» с надежным союзником Россией, вопреки многим протестам его окружения. Будущее показало правильность и дальновидность его решения для Польши. После его смерти, королева не в силах выносит былые воспоминания их счастливой жизни, покидает Польшу и скитается по миру. Подобно Ромео и Джульетта, смерть снова соединяет их в варшавском монастырском кладбище. Романисты и историки, исследующие годами фонемон «большой любви и вечного мира» Яна Собеского, не перестают удивляться и восхищаться этому человеку, патриоту и полководцу.

В труде «Железная башка» нам преподносится образ упрямого и недалекновидного шведского короля. Карл XII вел странный для королей образ жизни: годами не менял одежду, спал на земле, воздерживался от всех соблазнов и прелестей жизни.

Вступив в союз с врагами России, он пошел на нее войной в 1709 году. Король не мог предполагать, что молодой русский царь Петр I, который в будущем станет великим императором, победит его несокрушимую армию. Уже в полдень, шведы были разбиты, а их король бежал в турецкую Бессарабию. Карл XII убедил турецкого султана Ахмеда III объявить войну России, надеясь взять таким образом реванш за поражение под Полтавой.

Великий визир Мехмет Паша окружил русского царя на реке Прут громадными войсками янычар и крымских татар. Петр I яростно сопротивлялся, но силы были неравными. Молодой царь плакал от бессилия. Жена Петра Екатерина дала Мехмет паше очень большую взятку золотом и бриллиантами, поэтому он позволил русским войскам выйти из окружения. Узнав об этой сделке Карл III был взбешен и стал гневно упрекать великого визиря Мехмет пашу за то, что он не спросил его мнения. Визир сказал историческую фразу: «Кто же станет управлять Россией, если я пленю русского царя?» Он дал понять шведскому королю, что ему пора уже возвращаться домой в Швецию. Султан Оттоманской империи был такого же мнения и сделал тонкий намек, послав Карлу XII богатые подарки и деньги. Однако шведский король пошел войной на султана и был за это взят в плен. Турки прозвали шведского короля «железная башня», за его упрямый и несговорчивый характер. Его страна, которую он оставил 15 лет назад, чтобы победить молодого русского царя Петра, находилась в упадке и нищете.

Несмотря на это, Карл XII осенью 1718 года пошел на войну с Норвегией. Поэтому в его окружении возник заговор. По мнению многих историков его убил личный врач или шальная пуля врага.

Петр I после победы на Полтаве, собрал пленных шведских генералов и выразил им благодарность за полученные от них уроки войны. Пикуль приводит изречение шведов, которые после Карла XII трижды воевали с Россией и наконец в 1809 году приняли историческое решение: «Пусть эта война с Россией будет для нас войной последней!»

Миниатюра «Мир во что бы то ни стало» повествует о захвате и разграблении Наполеоном Москвы, ее поджоге французской армией. Наполеон вступил в пустую Москву не встречая сопротивления русской армии. Он был сильно удивлен и решил идти на Петербург, но его генералы отговорили его от этой затеи. Тем временем командующий русской армией Кутузов усиливал свою армию для войны с французами. Он ждал, когда Наполеон будет отступать из Москвы, чтобы напасть на него армией и партизанами. Кутузов путем активной обороны наносил французам большие потери и довел их до полного разгрома.

Пикуль говорит о том, что Наполеон, который до этого не знал поражений и властвовал миром, не смог победить русскую армию. Мужество, героизм и смекалка русских привели его к поражению, падению в будущем Парижа и его власти.

4. ВЫВОДЫ

Касаясь исторических событий, таких как Русско-Японская Война, I. Мировая Война, Февральская и Октябрьская революции, Кавказские Войны и II. Мировая Война, которые оставили важные следы в мировой истории, Пикуль приобрел популярность не только в России, но и во всем мире. Он написал свои произведения на основе наблюдений, правдиво показал всю наготу жизни, осветил сегодняшний день. Несмотря на то, что его произведения противоречили власти, он достиг читателя и вызвал в народе патриотизм. В дополнение к запрету на выезд за границу он был лишен свободы на своей родине. Несмотря на суровые условия, его произведения достигли успеха и он занял место среди авторов мировой литературы, благодаря переведенным на разные языки произведениям.

На похоронах Пикуля, отпевающий его священник сказал: *«Я молился за тебя при жизни и буду молиться после твоей смерти. Ты научил всех нас любить Родину и ее прошлое».*

ЛИТЕРАТУРА

1. Газета «Книжное обозрение» (от 17.04.1987 г.) статья «Валентин Пикуль»
2. Пикуль, В.С. (2009а). Океанский патруль. Т. I. Аскольдовцы, Издательство Вече, Москва.
3. Пикуль, В. С. (2009b). Баязет, Издательство Вече, Москва.
4. Пикуль, В. С. (2003). Париж на три часа, Издательство Вече, Москва.
5. Пикуль, В. С. (1997а). Пером и шпагой, Издательство Вече, Москва.
6. Пикуль, В. С. (2010а). Моонзунд, Издательство Вече, Москва.
7. Пикуль, В. С. (1997b). Слово и дело, Издательство Вече, Москва.
8. Пикуль, В. С. (1997c). Пером и шпагой. Битва железных канцлеров, Издательство Вече, Москва.
9. Пикуль, В. С. (2009c). Нечистая сила, Издательство Вече, Москва.
10. Пикуль, В. С. (2008). Три возраста Окини-сан, Издательство Вече, Москва.
11. Пикуль, В. С. (2007). Каждому свое, Издательство Вече, Москва.
12. Пикуль, В. С. (2009d). Крейсера, Издательство Вече, Москва.
13. Пикуль, В. С. (2010b). Честь имею, Издательство Вече, Москва.
14. Пикуль, В. С. (2008). Барбаросса, Издательство Вече, Москва.
15. Пикуль, В. (2016). Исторические миниатюры, Издательство Союз, Всеволожск.